
DOROTHEUM
SEIT 1707
Gemälde des 19. Jahrhunderts
Dienstag, 24. Oktober 2023









Gemälde des 19. Jahrhunderts
19th century paintings

Dienstag, 24. Oktober 2023, Beginn 18 Uhr

Tuesday, 24 October 2023, starting at 6 p.m.



Inhalt

Katalog

Katalogpreis EURO 20,–
Titelbild Kat.-Nr. 521
Rückseite Kat.-Nr. 674

Impressum: Medieninhaber und Hersteller: Dorotheum GmbH & Co KG,
Verlags- und Herstellungsort: Wien, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten
Fotos: Dorotheum
Druck: Print Alliance HAV Produktions GmbH, 2540 Bad Vöslau
Dorotheum-Katalogproduktion / EDV 38-N231024
www.dorotheum.com

THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.500,– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of The Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at EUR 1.500,– or above - were individually cross-referenced with the Register's databank during the preparation of the auction.

Gemälde des 19. Jahrhunderts / 19th century paintings

Dienstag, 24. Oktober 2023, Beginn 18.00 Uhr
Franz Josef Saal, 1. Stock

Besichtigung

Samstag,	14. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Montag,	16. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag,	17. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Mittwoch,	18. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Donnerstag,	19. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Freitag,	20. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Samstag,	21. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Sonntag,	**22. Oktober 2023,**	**von 14.00 bis 17.00 Uhr**
Montag,	23. Oktober 2023,	von 14.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag,	24. Oktober 2023,	von 10.00 bis 18.00 Uhr

1. Stock

Bitte entnehmen Sie Aktualisierungen der Besichtigungszeiten unserer Website.
Please check our website for up to date information about our auctions and previews.

WICHTIGER HINWEIS

Informieren Sie sich bitte laufend vor der Auktion auf unserer Website über die aktuellen Bestimmungen zum Mitbieten im Saal.
Selbstverständlich können Sie auch per schriftlichem Kaufauftrag oder telefonisch mitbieten.
Nützen Sie vor allem die Möglichkeit, ganz unkompliziert per **Live Bidding** von Zuhause oder unterwegs mitzubieten und die Auktion zu verfolgen!

IMPORTANT NOTICE

Please check our website regulary prior to the auction for the current regulations concerning bidding in the saleroom.
Participation by placing absentee bids or telephone bids is of course also possible.
Above all, our live bidding service easily enables you to bid from home or while travelling, and to follow the auction!

Ergebnislisten online unter: www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/
Auction results online at: ***www.dorotheum.com/en/auction-results/***

EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

Specialists and Services

Expertenberatung und Übernahme
Specialists giving consignment advice and expertise
Mag. Dimitra Reimüller (Rei), Tel. +43-1-515 60-355, Fax -461
Gautier Gendebien (GG), Tel. +39 334 777 1603
Dr. Marianne Hussl-Hörmann (MHH), Tel. +43-1-515 60-765
Johanna Plank M.A. (JP), Tel. +43-1-515 60-501
Ana Mayagoitia y de Rosenzweig B.A. (AMR), Tel. +43-1-515 60-583
19c.paintings@dorotheum.at
Mag. Barbara Hagerty (BH), Tel. +43-1-515 60-736
barbara.hagerty@dorotheum.at

Unter Assistenz von:
Ing. Mag. Katharina Fronhofer-Spiegl
Judith Schürmann B.A.

Kaufaufträge / Absentee Bids
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
bids@dorotheum.at

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln oder sich auf unserer Website www.dorotheum.com für Livebidding zu registrieren!

Please submit your absentee bids at least 24 hours before the start of the auction or register for live bidding on our website www.dorotheum.com.

Client Advisory Services
MMag. Camilla Tinnacher MAS, Tel. +43-1-515 60-312, Fax - 489
camilla.tinnacher@dorotheum.at
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax - 489
constanze.werner@dorotheum.at
Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489
gerti.draxler@dorotheum.at
Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489
rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at
Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592, Fax -489
wanda.richter@dorotheum.at
Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489
daniela.rosmann@dorotheum.at
Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489
rafael.schwarz@dorotheum.at
M.Sc. Xiaofei Wang, Tel. +43-1-515 60-590, Fax -489
xiaofei.wang@dorotheum.at

Sensal / Broker
Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498
renate.krenmayr@dorotheum.at

Ergebnislisten / Auction result lists
www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/
www.dorotheum.com/en/auction-results/
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kundendienst@dorotheum.at

Zahlungsanfragen und Versand (Käufer) /
Customer Accounts and Shipping (Buyers)
Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443
accounts@dorotheum.at

Kataloge und Abonnements / Catalogues and Subscriptions
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kataloge@dorotheum.at

Zahlungsabwicklung / Payments
Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind. Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über Bankomatkasse bezahlt werden, Kreditkarten werden nicht akzeptiert.

Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders.
Objects purchased at auction may be paid for in cash during the auction.
You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card, but credit cards are not accepted.

Geldüberweisungen / money transfer
Unicredit Bank Austria
Swift Code: BKAUATWWXXX,
IBAN: AT491200015012010000,
Kontonummer: 150 120 10000, Bankleitzahl: 12000
Bitte geben Sie bei Überweisungen Kundennummer und Rechnungsnummer als Referenz an, damit eingehende Zahlungen ohne Verzögerungen zugeordnet werden können.
Please state invoice and customer number on bank transfer papers.

Gemälde des 19. Jahrhunderts / 19th century paintings

Die im Katalog angegebenen Beträge sind Schätzwerte in EURO und US$.
Umrechnungsbasis zum US$ war der Tageskurs 1 EURO = 1,0776 US$.
Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Preis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann.

Wir möchten Sie daran erinnern, dass zum persönlichen Mitbieten im Auktionssaal eine Bieternummer notwendig ist. Diese erhalten Sie eine halbe Stunde vor der Auktion im Auktionssaal.

*The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and US$.
Based on rates of exchange for US$ as 1 EURO = 1,0776 US$.
Amounts in US$ serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO.
Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.*
The starting price in the sale is usually half of the lower estimate, but it can range up to the lower estimate.

We would like to remind you that a bidding paddle is required for bidding in the auction hall. Bidding paddles are available in the auction hall 30 minutes prior to the auction.



Gautier Gendebien



Barbara Hagerty



Brigitte Huck



Marianne Hussl-Hörmann



Ana Mayagoitia



Johanna Plank



Dimitra Reimüller
(Leitung/Head of Department)



Susanne Winter





501

Italienische Schule, 19. Jahrhundert

Venedig, ein Blick auf den Molo mit dem Palazzo Ducale, der Biblioteca Marciana und Santa Maria della Salute in der Ferne, undeutlich bezeichnet Gramonti (?) Venezia 18(?), Öl auf Leinwand, 91 x 153,5 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Italian School, 19th Century

Venice, View of the Molo with Palazzo Ducale, Biblioteca Marciana and Santa Maria della Salute in the Distance, indistinctly inscribed Gramonti (?) Venezia 18(?), oil on canvas, 91 x 153.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.



502
Giovanni Grubas
(Venedig 1830–1919 Pula)
Venedig, Campiello de le Chiovere mit der Kirche San Rocco, signiert Gio. Grubas, Öl auf Leinwand, 55,5 x 45 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Giovanni Grubas
(Venice 1830–1919 Pula)
Venice, Campiello de le Chiovere with the Church of San Rocco, signed Gio. Grubas, oil on canvas, 55.5 x 45 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.



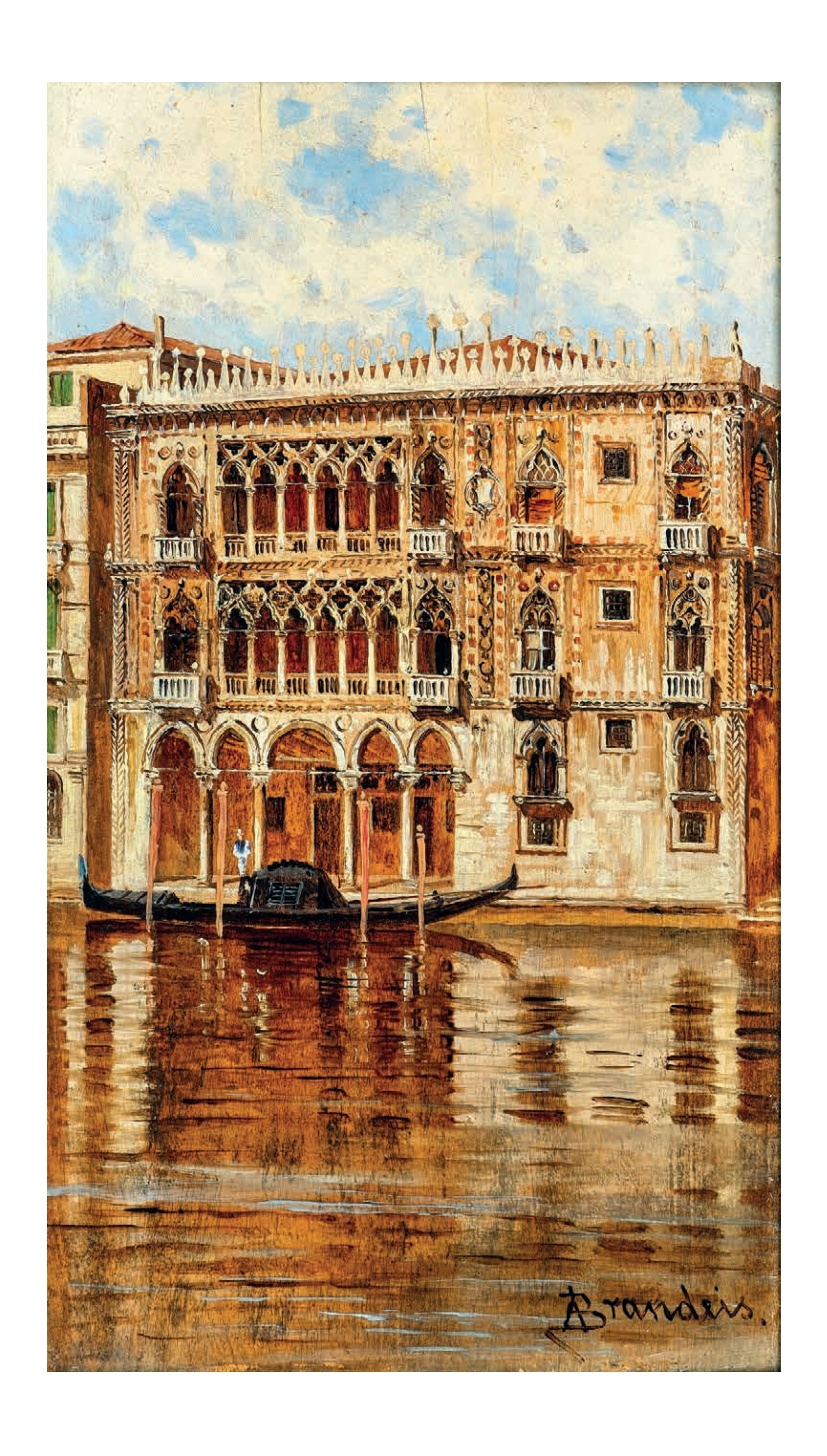
503
Anton Sminck van Pitloo
(Arnheim 1790–1837 Neapel)
Neapel, Blick auf Mergellina, signiert, datiert Pitloo 1824,
Öl auf Leinwand, 37,5 x 51 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Anton Sminck van Pitloo
(Arnheim 1790–1837 Naples)
Naples, View of Mergellina, signed, dated Pitloo. 1824, oil on canvas, 37.5 x 51 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.



504
Antonietta Brandeis
(Miskowitz 1849–1910 Venedig)
Venedig, Ca' d'Oro, signiert (ligiert) ABrandeis, Öl auf Holz, 21 x 12 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Antonietta Brandeis
(Myslkovice 1849–1910 Venice)
Venice, Ca' d'Oro, signed (in ligature) ABrandeis, oil on panel, 21 x 12 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Czech Republic.



505
Antonietta Brandeis
(Miskowitz 1849–1910 Venedig)
Venedig, Rio del Mondo Novo mit der Ponte de l'Anzalo, signiert A. Brandeis, Öl auf Leinwand, 48 x 29,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Antonietta Brandeis
(Myslkovice 1849–1910 Venice)
Venice, Rio del Mondo Novo with Ponte de l'Anzolo, signed A. Brandeis, oil on canvas, 48 x 29.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Czech Republic.



506
Giuseppe Bernardino Bison
(Palmanova 1762–1844 Milan)
Venedig, Blick auf den Canal Grande mit dem Palazzo Grimani,
Öl auf Leinwand, 54 x 76 cm, gerahmt

€ 90.000 – 110.000 US$ 98.800 – 120.800

Vergleiche:
Giuseppe Pavanello, Giuseppe Bernardino Bison, Fondazione CRTrieste 2012,
S. 207, Nr. 47.

Wir danken **Prof. Fabrizio Magani** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Gutachten von Prof. Fabrizio Magani liegt auf Anfrage vor.

Das vorliegende Gemälde zeigt den Canal Grande, der links vom Palazzo Grimani gerahmt ist. Bison hat darauf geachtet, die berühmtesten Paläste mit Blick auf den Canal Grande abzubilden, darunter auch den Palazzo Grimani, ein großartiges Renaissance-Gebäude von Michele Sanmicheli, das von John Ruskin in seinem Werk The Stones of Venice als „eines der besten in Europa aus der mittleren Periode der Renaissance-Architektur" beschrieben wird. Nach dem Untergang der Republik wurde der Palast von der österreichischen Regierung gekauft, die ihn zum Sitz der Post umbaute. Die habsburgischen Insignien auf dem öffentlichen Gebäude, die Bison mit dem Vermerk „I.R.POSTE" versah, weisen ausdrücklich darauf hin, dass das Bild nach 1814-15 gemalt wurde, nach der zweiten und letzten österreichischen Besetzung. Gegenüber dem Palazzo Grimani liegt der Palazzo Papadopoli, der in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts erbaut wurde. Bison hat sich auf das Leben eines Venedigs konzentriert, das bei der täglichen Arbeit überrascht wird, mit Bootsleuten, die ihrer täglichen Arbeit nachgehen und Waren verladen oder eine Gruppe von Venezianern über die Wasserstraße führen.

Giuseppe Bernardino Bison
(Palmanova 1762–1844 Milan)
Venice, View of the Grand Canal with the Palazzo Grimani,
oil on canvas, 54 x 76 cm, framed

Compare:
Giuseppe Pavanello, Giuseppe Bernardino Bison, Fondazione CRTrieste 2012, p. 207, no. 47.

We are grateful to **Prof. Fabrizio Magani** for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

A **certificate** issued by Prof. Fabrizio Magani is available upon request.

The painting depicts the Grand Canal framed by the bulk of Palazzo Grimani on the left. Bison has carefully reproduced the most famous palaces overlooking the Grand Canal. Among these is Palazzo Grimani, the superb Renaissance structure created by Michele Sanmicheli which John Ruskin described in his work The Stones of Venice, as "one of the best in Europe of the central period of Renaissance architecture". The palace was bought by the Austrian government after the fall of the Republic, which converted it to the headquarters of the Post Office. Bison took care to note the Habsburg insignia 'I.R.POSTE' on the building, which explicitly dates the painting to after 1814-15, i.e. after the second and final Austrian occupation. Opposite Palazzo Grimani is Palazzo Papadopoli, which was built in the second half of the 16th century. Bison focuses on capturing everyday life in Venice, with boatmen intent on their daily activities loading goods or leading a group of Venetians along the waterway.





507
Luigi Querena
(Venedig 1824–1887)
Venedig, Ansicht des Molo mit dem Palazzo Ducale, signiert, datiert
Luigi Querena 1881, Öl auf Leinwand, 41 x 54 cm, gerahmt

€ 60.000 – 80.000 US$ 65.900 – 87.800

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London, 27. Juni 2007, Los 209;
Dort vom aktuellen Eigentümer erworben, Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, 10. September - 30. November 2015, Nr. 39.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, L. Turchi, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, Allemandi ed., 2015, S. 130, Nr. 39.

Dieses Werk zeigt einen typischen Blick auf die Südfassade des imposanten Dogenpalastes in Richtung Kai, mit einem Blick auf die pyramidenförmige Spitze des Glockenturms von San Marco, der in seinem blühenden gotischen Stil detailgetreu dargestellt ist. Die beiden Monumente werden im Hintergrund, in der so genannten Piazzetta, durch die Libreria Marciana von Jacopo Sansovino mit der Zecca und den beiden massiven Säulen aus rotem und grauem Granit ergänzt, welche als Markus- und Todaro-Säulen bekannt sind und an deren Spitzen der geflügelte Löwe bzw. der griechische Kriegerheilige Theodor, der erste Schutzpatron Venedigs, zu sehen sind. Das Bild ist Teil des traditionellen Repertoires des Künstlers.

Luigi Querena
(Venice 1824–1887)
Venice, View of the Molo with the Palazzo Ducale, signed, dated
Luigi Querena 1881, oil on canvas, 41 x 54 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, London, 27 June 2007, lot 209;
there acquired by the current owner, Private Collection, Italy.

Exhibited:
Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, 10 September - 30 November 2015, no. 39.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Luisa Turchi, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, Allemandi ed., 2015, p. 130, no. 39.

A characteristic view; looking towards the quay, the florid Gothic style of the southern façade of the imposing Doge's Palace is minutely described, allowing a glimpse of the pyramidal top of St. Mark's bell tower. These two landmarks are joined by Jacopo Sansovino's Libreria Marciana with the adjacent Zecca in the piazzetta in the background, alongside the two massive red and grey granite columns known as the Columns of Mark and Todaro, topped by the winged lion and the Greek warrior saint Theodore, the first patron saint of Venice, respectively. This picture is part of the artist's traditional repertoire.



508
Franz Richard Unterberger
(Innsbruck 1838–1902 Neuilly-sur-Seine)
Bei Neapel, signiert F. R. Unterberger, Öl auf Leinwand, 66,5 x 94 cm, gerahmt

€ 30.000 – 35.000 US$ 32.900 – 38.400

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Verzeichnet in:
Sybille-Karin Moser, F. R. Unterberger und die salonfähige Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, Innsbruck/Wien 1986, S. 171, Nr. 37, Capri.

Wir danken **Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Gutachten von Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst, 10. September 2023, liegt auf Anfrage vor.

Der in Innsbruck geborene Franz Richard Unterberger wurde bereits früh durch den Kunsthandel seines Vaters geprägt. In München besuchte er die Akademie der bildenden Künste und erhielt Unterricht beim Landschaftsmaler Julius Lange. Dieser wurde als Kunsterzieher der Erzherzogin Charlotte von Belgien, der späteren Kaiserin von Mexiko, nach Mailand berufen, wohin Unterberger ihm folgte. Aufgrund des Zweiten Italienischen Unabhängigkeitskrieges 1859 musste er allerdings nach wenigen Monaten Mailand wieder verlassen und kehrte nach München zurück, bevor er sein Studium an der Düsseldorfer Akademie vertiefte. Sein Privatlehrer wurde Oswald Achenbach, einer der bedeutendsten deutschen Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts. Zahlreiche Werke Unterbergers entstanden im Rahmen einer Studienreise, die ihn 1860 nach Norwegen führte. Nach seinem Abschluss an der Akademie im Jahre 1864 verlegte er seinen Wohnsitz nach Brüssel. Weitere Reisen führten ihn nach Südfrankreich und Italien. Vor allem Motive aus Neapel wurden nach seiner Rückkehr im Wiener Kunstverein und anlässlich der Wiener Weltausstellung 1873 präsentiert.
Das vorliegende Los zeigt eindrücklich, wie der Künstler sich teils der detaillierten Darstellung der Menschen in einem Fischerdorf, teils der beeindruckenden Felsenküste im Hintergrund widmete.
Die Gemälde von Franz Richard Unterberger waren bereits zur Entstehungszeit derart beliebt, dass sie häufig direkt im Rahmen der Ausstellungen verkauft wurden. Zu den Käufern gehörten auch Angehörige des Kaiserhauses, wie beispielsweise Erzherzog Karl Ludwig. Der Maler verstarb 1902 in Neuilly, einem Vorort von Paris, wo er häufig die Sommermonate verbrachte und ein Atelier führte.

Franz Richard Unterberger
(Innsbruck 1838–1902 Neuilly-sur-Seine)
Near Naples, signed F. R. Unterberger, oil on canvas, 66.5 x 94 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Catalogued in:
Sybille-Karin Moser, F. R. Unterberger und die salonfähige Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, Innsbruck/Vienna 1986, p. 171, no. 37, Capri.

We are grateful to **Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst** for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

A **certificate** issued by Dr. Sybille-Karin Moser-Ernst, 10. September 2023, is available upon request.

Franz Richard Unterberger was born in Innsbruck and was influenced by his father's work in the art trade at an early age. He attended the Academy of Fine Arts in Munich and received lessons from the landscape painter Julius Lange. Unterberger followed Lange when he was appointed to teach Archduchess Charlotte of Belgium, later Empress of Mexico, in Milan. He had to leave Milan after a few months due to the outbreak of the Second Italian War of Independence in 1859. He returned to Munich, before extending his studies at the Düsseldorf Academy. Oswald Achenbach, one of the most important German landscape painters of the 19th century, became his private teacher. Many of Unterberger's works were created during a study trip that took him to Norway in 1860. After graduating from the academy in 1864, he moved to Brussels. Further trips took him to southern France and Italy. Motifs from Naples in particular were then presented at the Vienna Kunstverein and at the Vienna World's Fair in 1873.
The present lot impressively demonstrates the artist's ability to focus both on the detailed depiction of people in a fishing village and on the impressive rocky coast in the background.
Franz Richard Unterberger's paintings were so popular at the time of their creation that they were often sold at exhibition. Among the buyers were members of the imperial family, such as Archduke Karl Ludwig. The painter died in 1902 in Neuilly, a suburb of Paris, where he often spent the summer months and maintained a studio.





509 –
Girolamo Gianni
(Italien 1837–1895)
Schiffe vor dem Hafen in Neapel, Öl auf Leinwand, 26,5 x 145,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Girolamo Gianni
(Italy 1837–1895)
Ships before the Harbour in Naples, oil on canvas, 26.5 x 145.5 cm, framed



510

Paul Wilhelm Keller-Reutlingen

(Reutlingen 1854–1920 München)

Markt an der Porta Capuana, Neapel, signiert, datiert P. W. Keller Reutlingen, München 1889, Öl auf Leinwand, 45 x 64 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Die Porta Capuana war einst ein Teil der im 15. Jahrhundert erbauten Stadtmauern um Neapel. Nach dem Abriss der Mauern blieb das Renaissance-Portal als freistehendes Bauwerk erhalten. Der italienische Architekt und Bildhauer Giuliano da Maiano kombinierte in diesem Bau die Verteidigungsabsicht mit der Idee eines römischen Triumphbogens.
Die beiden massiven Türme, von denen im vorliegenden Werk nur der linke teilweise sichtbar ist, stehen für die Ehre und die Tugend. Über dem Portal aus Carrara-Marmor befand sich noch im 19. Jahrhundert eine Ädikula mit einer Marien- und Heiligendarstellung. Diese wurde im 17. Jahrhundert errichtet, um die Stadt vor einer schweren Pestepidemie zu schützen. Der Verbleib dieses Bauteiles ist ungewiss; auf dem Gemälde ist es noch gut zu erkennen. Rechts neben dem Portal überragt die - heute in einem hellen Grau gehaltene - Kuppel der Chiesa di Santa Caterina a Formiello die Szenerie des lebhaften Markttreibens.
Paul Wilhelm Keller-Reutlingen, der den Namen seiner württembergischen Heimatstadt Reutlingen übernahm, erlernte zunächst die verschiedenen Druckverfahren mit hölzernen Druckstöcken (Xylographie). Nach seinem Studium an der Stuttgarter Kunstschule setzte er seine Ausbildung bis 1874 an der Königlichen Akademie der Künste in München fort. Eine ausgedehnte Italienreise führte Keller-Reutlingen im Jahre 1879 nach Rom, Florenz, Neapel und Venedig. 1893 war er an der Gründung der Münchener Secession beteiligt, bevor er sechs Jahre später zum Professor ernannt wurde. Seine Werke wurden u.a. im Glaspalast ausgestellt und zeigen häufig idyllische Landschaften mit Gehöften im Hintergrund; italienische Motive bilden in seinem Oeuvre eher die Ausnahme.

Paul Wilhelm Keller-Reutlingen

(Reutlingen 1854–1920 Munich)

Market near Porta Capuana, Naples, signed, dated P. W. Keller Reutlingen, Munich 1889, oil on canvas, 45 x 64 cm, framed

The Porta Capuana was once part of the 15th century city walls around Naples. After the walls were demolished, the Renaissance gate remained as a freestanding structure. The Italian architect and sculptor Giuliano da Maiano combined defensive intent with the idea of a Roman triumphal arch in this structure.
The two massive towers, of which only the left is partially visible in the present work, stand for honour and virtue. An aedicule with a depiction of Mary and the saints sat above the Carrara marble portal until the 19th century. This was erected in the 17th century to protect the city from a severe plague epidemic. The whereabouts of this component are uncertain; it is still clearly visible in the painting. To the right of the gate, the dome of the Chiesa di Santa Caterina a Formiello - now a light grey - towers over a lively market scene.
Paul Wilhelm Keller-Reutlingen, who took the name of his home town of Reutlingen in Württemberg, initially learned various woodblock printing techniques (xylography). After studying at the Stuttgart art school, he continued his training at the Royal Academy of Arts in Munich until 1874. An extended trip to Italy in 1879 took Keller-Reutlingen to Rome, Florence, Naples and Venice. In 1893 he was involved in the foundation of the Munich Secession before being appointed professor six years later. His works were exhibited in the Glaspalast, among other places, and often show idyllic landscapes with farmsteads in the background; Italian motifs tend to be the exception in his oeuvre.


München 1889
P. W. Keller-Reutlingen





511
Carlo Grubas
(Venedig 1802–1878)
Venedig, Piazza San Marco, signiert C. Grubas, Öl auf Leinwand, 42 x 62,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Carlo Grubas
(Venice 1802–1878)
Venice, St Mark's Square, signed C. Grubas, oil on canvas, 42 x 62.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

512
Hugues Merle
(Saint-Marcellin 1823–1881 Paris)
Esther vor Ahasveros, signiert, datiert Hugues. Merle.1875,
Öl auf Leinwand, 145 x 95,5 cm, gerahmt

€ 60.000 – 80.000 US$ 65.900 – 87.800

Provenienz:
William Schaus Art Gallery, New York 1877;
Sammlung Percy Avery Rockefeller (1878-1934) und Isabel Goodrich Rockefeller, geb. Stillman (1876-1935);
deren Nachlass-Auktion, Parke-Bernet Galleries, New York, 24. März 1938, Los 25;
Sammlung Hubert Faure (1919-2021), Paris.

Verzeichnet in:
The New York Times, New Paintings at Schaus, 2. April 1877, S. 4.

Vergleiche:
Huges Merle, Königin Esther 1875, Öl auf Leinwand, 78 x 68 cm, Privatsammlung.

Wir danken **Catherine Polnecq** für die Unterstützung bei der Katalogisierung des vorliegenden Loses.

Dieses Bild zeigt Esther vor König Ahasveros, der im 5. Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung lebte. Die junge jüdische Frau und Waise war für ihre große Schönheit bekannt. Sie war die Ehefrau des persischen Königs Ahasveros, bei dem sie versucht, sich für das Schicksal ihres Volkes einzusetzen, das von einem engen königlichen Berater zum Tode verurteilt worden war. Da sie ohne Einladung vor ihm erscheint, droht ihr ebenfalls der Tod. Aus Angst fällt Esther ohnmächtig zu seinen Füßen. Der König, der von diesem Anblick gerührt ist, gewährt allen Juden in Persien Gnade und Milde.
Hugues Merle malt Esther, wie sie wenige Augenblicke vor ihrer Ohnmacht erstarrt. Die Not der jungen Frau ist spürbar. Ihr Blick ist entrückt. Einen Moment lang versucht sie, den transparenten Schleier zu lockern, der ihren Kopf und ihren Hals bedeckt. Sie hält sich vom Fallen ab und greift nach einem bunten Vorhang. Ihre Kleidung ist mit Edelsteinen und Juwelen geschmückt, während im Hintergrund die dunkle Silhouette des Königs auf seinem Thron zu sehen ist. Er hält das Zepter, das mit seiner Berührung Esthers Vergebung symbolisieren soll. Er trägt eine kostbare Königskrone, die hoch und spitz zuläuft.

Dieses Gemälde ist Teil eines Zyklus von Werken, die den Heldinnen des Alten Testaments gewidmet sind und die Hugues Merle ab den 1870er Jahren für den amerikanischen Markt malte. Der New Yorker Händler P. Avery und sein Geschäftspartner George Lucas, der in Paris lebte, gaben bei dem Künstler regelmäßig Vorstudien für ein größeres Format in Auftrag. Es gibt tatsächlich eine vorbereitende Arbeit, die Königin Esther darstellt, 1875, in einem kleineren Format. Diese Studie befindet sich in einer Privatsammlung. Das vorliegende Los war eine Auftragsarbeit für den Künstler, die dem Geschmack der großen amerikanischen Sammler entsprach, die zu dieser Zeit immer zahlreicher wurden.

Hugues Merle
(Saint-Marcellin 1823–1881 Paris)
Esther before Ahasuerus, signed, dated Hugues Merle.1875,
oil on canvas, 145 x 95.5 cm, framed

Provenance:
William Schaus Art Gallery, New York, 1877;
Collection of Percy Avery Rockefeller (1878–1934) and Isabel Goodrich Rockefeller, née Stillman (1876–1935);
Their sale, Parke-Bernet Galleries, New York, 24 March 1938, lot 25;
Collection of Hubert Faure (1919–2021), Paris.

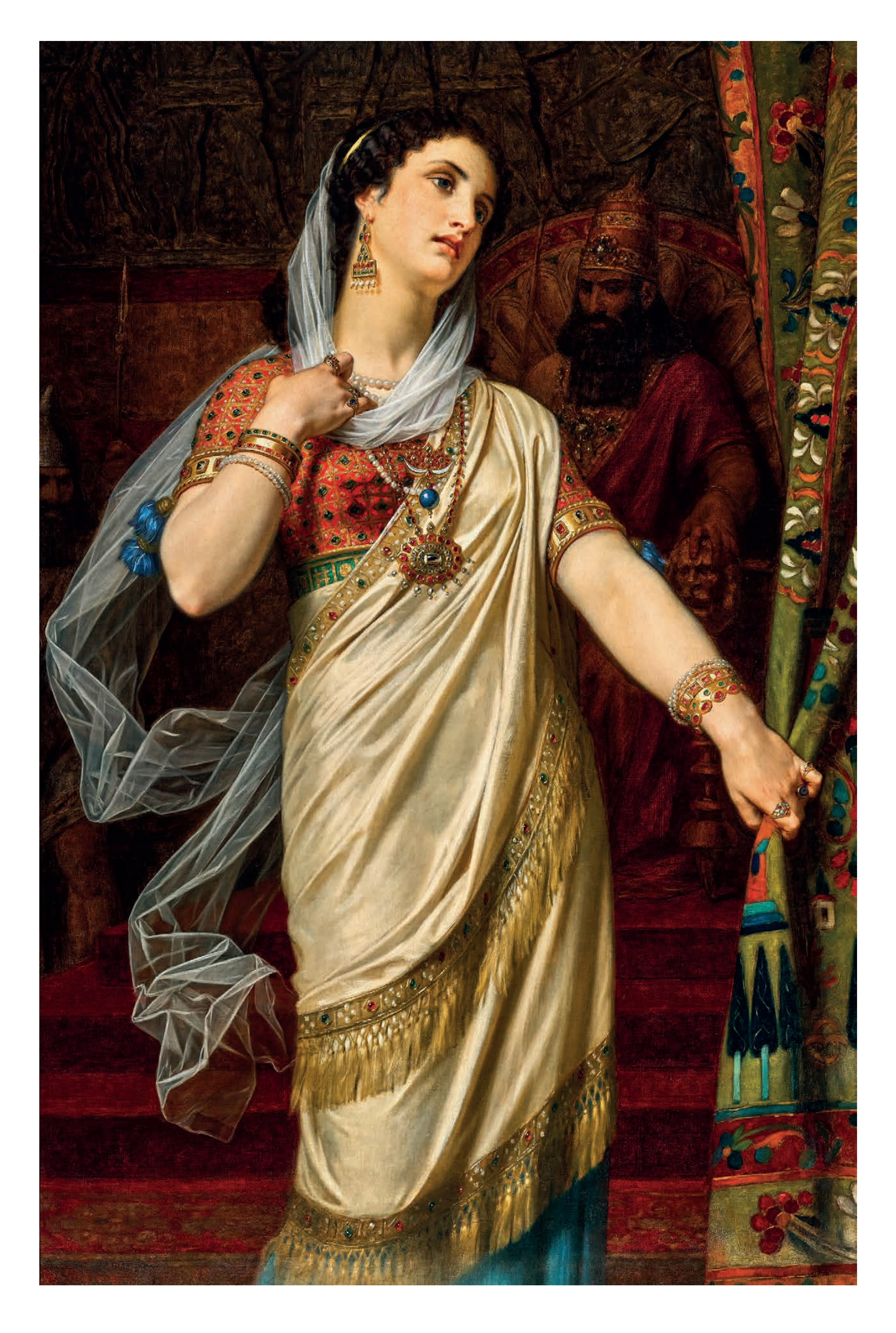
Catalogued in:
The New York Times, New Paintings at Schaus, 2 April 1877, p. 4.

Compare:
Huges Merle, Queen Esther 1875, oil on canvas, 78 x 68 cm, private collection.

We are grateful to **Catherine Polnecq** for her assistance with cataloguing the present lot.

The painting depicts Esther before King Ahasuerus, who lived in the 5th century BC. The orphaned young Jewish woman was renowned for her great beauty. She was the wife of the Persian king Ahasuerus, with whom she tried to intercede for the fate of her people, who were condemned to death by a close royal adviser. Esther risked death by appearing before the king without an invitation, and fainted at his feet in fear. The king, moved by this spectacle, granted his pardon and clemency to all the Jews of Persia.
Hugues Merle paints Esther frozen for a few moments before she loses her balance. The young woman's distress is palpable. Her gaze is distant. She tries for a moment to loosen the transparent veil covering her head and neck, as she tries to stop herself from falling by grabbing a colourful hanging. Her clothes are adorned with gems and jewels, while the dark silhouette of the king seated on his throne stands out in the background. He is holding a sceptre which will symbolise forgiveness when it touches Esther. He wears a precious royal crown, high and pointed at its tip.

This painting is part of a cycle of works devoted to Old Testament heroines that Hugues Merle painted for the American market from the 1870s onwards. The New York dealer P. Avery and his associate George Lucas, the latter living in Paris, regularly commissioned preparatory studies from the artist with a view to optioning a larger format. There is a smaller preparatory work for Queen Esther, 1875, in a private collection. This painting was commissioned from the artist to suit the tastes of the great American collectors, who were becoming increasingly numerous at the time.



513
Hermann Anschütz
(Koblenz 1802–1880 München)
Pompeji, der Vesuv im Hintergrund, signiert, datiert Anschütz 1831,
Öl auf Leinwand, 46 x 59 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 13.200 – 17.600

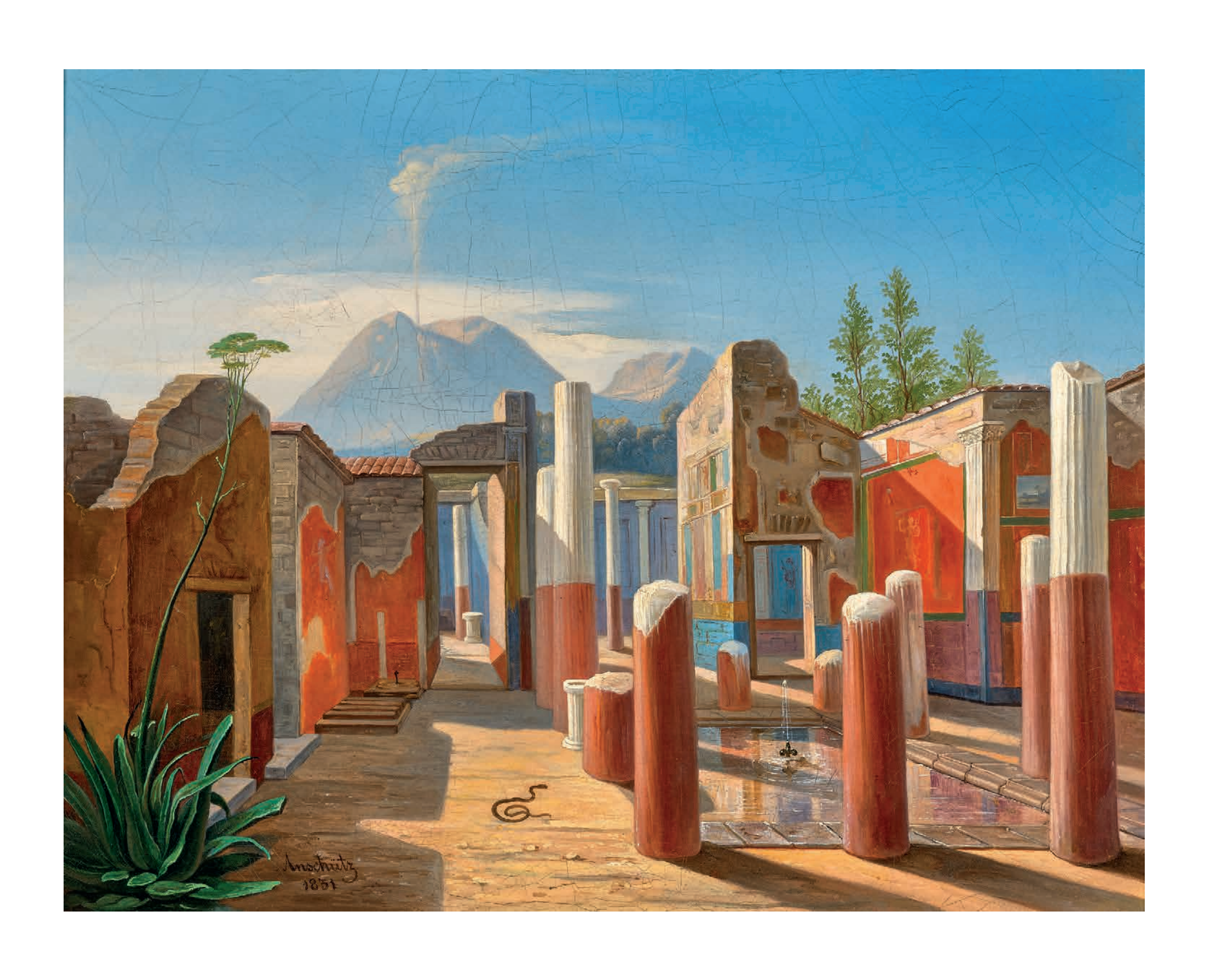
Vergleiche:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 1, S. 39, Nr. 3, 4.

Der in Koblenz geborene Maler Hermann Franz Anschütz zeigte bereits als Schüler großes künstlerisches Interesse und erhielt seinen ersten Unterricht an der Kunstakademie in Dresden. 1822 zog er nach Düsseldorf, wo Peter von Cornelius ihn unterrichtete. Nachdem er mit seinem Lehrer nach München reiste, wo Anschütz ein Deckenfresko im Odeon-Saal realisieren durfte, wurde König Ludwig I. von Bayern auf diesen aufmerksam und unterstützte ihn finanziell bei einer Studienreise nach Italien. Der Maler weilte 1830/31 in Neapel, wo er die Ruinen in Herculaneum und Pompeji abbildete. Zurück in München schuf er mithilfe seiner Skizzen Fresken für den Speisesaal der neuen königlichen Residenz. 1847 wurde Hermann Anschütz an der Königlichen Kunstakademie München als Lehrer angestellt und widmete sich vor allem der Darstellung religiöser Kunst.

Hermann Anschütz
(Koblenz 1802–1880 Munich)
Pompeii with Vesuvius in the Background, signed, dated Anschütz 1831,
oil on canvas, 46 x 59 cm, framed

Compare:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 1, p. 39, nos. 3, 4.

The painter Hermann Franz Anschütz was born in Koblenz. He showed great artistic merit as a schoolboy and received his first lessons at the art academy in Dresden. In 1822 he moved to Düsseldorf, where he was taught by Peter von Cornelius. He travelled to Munich with his teacher, and was allowed to create a ceiling fresco in the Odeon Hall. After this he came to the attention of King Ludwig I of Bavaria, who funded a study trip to Italy for him. Anschütz stayed in Naples in 1830/31, where he painted the ruins of Herculaneum and Pompeii. Back in Munich, he used his sketches to create frescoes for the dining room of the new royal residence. In 1847 Hermann Anschütz was employed as a teacher at the Royal Academy of Art in Munich and devoted himself primarily to religious art.


Anschütz
1851



514
Louis Hierle
(L'Estréchure 1856–1906 Paris)
Römisches Bad, signiert, datiert L. Hierle 1891, Öl auf Leinwand,
49 x 62 cm, gerahmt

€ 3.600 – 4.500 US$ 4.000 – 4.900

Louis Hierle
(L'Estréchure 1856–1906 Paris)
Roman Baths, signed, dated L. Hierle 1891, oil on canvas, 49 x 62 cm,
framed



515
Albert Tschautsch
(Seelow 1843–1922 Berlin)
Abendserenade, signiert, datiert A. Tschautsch 1893, Öl auf Leinwand,
86 x 64,5 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Ausgestellt:
Große Berliner Kunstausstellung, 1893;
Kunstausstellung Hannover, 1894.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. II, 2, S. 908, Nr. 27 (Ein Liedchen).

Albert Tschautsch
(Seelow 1843–1922 Berlin)
An Evening Serenade, signed, dated A. Tschautsch 1893, oil on canvas,
86 x 64.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Exhibited:
Große Berliner Kunstausstellung, 1893;
Kunstausstellung Hanover, 1894.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. II, 2, p. 908, no. 27 ('Ein Liedchen').

516
Tommaso Juglaris
(Moncalieri 1844–1925)
Die Invasion, prähistorische Szene, signiert, datiert Juglaris 1880,
Öl auf Leinwand, 130 x 201 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Seit vier Generationen - Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Paris, Salon,1880, Nr. 1989.

Verzeichnet in:
F. G. Dumas, Catalogue illustré du Salon, Paris, 1880, S. 35, Nr. 1989.

Wir danken **Armando Audoli** für die Unterstützung bei der Katalogisierung des vorliegenden Loses.

Im Jahre 1880 lebte Thomas Juglaris bereits seit etwa zehn Jahren in Paris, wo er im Juli 1871 unter anderem Cabanel und Gérôme getroffen hatte. Ebenfalls in Frankreich hatte er 1875 für Thomas Couture gearbeitet, während er sich zwischen 1876 und 1877 in London aufhielt. Ende Februar 1880, kurz vor seiner Abreise nach Amerika, schickte der Künstler in Paris die gerade fertiggestellte Invasion an den Salon.

Tommaso Juglaris, der sich auf der internationalen Bühne mit Malern des Kalibers von Bourguerau und Alma-Tadema (um nur zwei bekannte Namen zu nennen, die auf dem Salon ‚80 vertreten waren) vergleichen musste, hatte sich ganz auf die Konzeption und den Entwurf des betreffenden Gemäldes konzentriert, mit der eindeutigen Absicht, ein Bravourstück von absolutem Engagement zu erschaffen, das in der Lage war, das Publikum und die Kritiker ins Herz zu treffen. Er suchte nach Modellen, fertigte Studien an und begann, auf der Leinwand zu skizzieren. Das Gemälde wurde auf dem Salon ausgestellt und erhielt eine lobende Erwähnung.

Nun, da das Gemälde von Juglaris nach einer langen und ungerechtfertigten Verborgenheit endlich wieder aufgetaucht ist, kann man den Grund für die verdiente ehrenvolle Erwähnung auf der berühmten Pariser Ausstellung von 1880 sofort nachvollziehen. Es handelt sich um ein tadellos komponiertes und gezeichnetes Werk von höchster Solidität, das durch eine selbstbewusste, straffe und lebendige Malerei, die zugleich robust und raffiniert ist, noch verstärkt wird. Wir möchten auch erwähnen, dass bisher nur drei vorbereitende Studien zu diesem wiederentdeckten Meisterwerk bekannt waren, die sich in Privatsammlungen befinden. Die Entdeckung von Die Invasion ist besonders wichtig, weil sie einen entscheidenden Beitrag zur Neudefinition einer komplexen und bedeutenden Persönlichkeit von unbestreitbarer internationaler Ausstrahlung wie Tommaso Juglaris leistet.

Tommaso Juglaris
(Moncalieri 1844–1925)
The Invasion, a Prehistoric Scene, signed, dated Juglaris 1880,
oil on canvas, 130 x 201 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy, for four generations.

Exhibited:
Paris, Salon,1880, no. 1989.

Catalogued in:
F. G. Dumas, Catalogue illustré du Salon, Paris, 1880, p. 35, no. 1989.

We are grateful to **Armando Audoli** for his assistance with cataloguing the present lot.

By 1880, Tommaso Juglaris had been living in the French capital on and off for about a decade, where he had met Cabanel and Gérôme - among others - in July 1871. He worked for Thomas Couture in France in 1875, while between 1876 and 1877 he frequented the London milieu. It was to Paris that the artist sent the recently completed L'invasion for the Salon exhibition towards the end of February 1880, just before setting sail for America.

Tommaso Juglaris was driven by having to compare himself internationally with artists of the calibre of Bourguerau and Alma-Tadema (to name but two striking painters present at the Salon of '80). He put his whole self into the conception and drafting of this canvas, with the singular intent of producing a virtuoso work of total commitment capable of striking at the hearts of the public and critics alike. He looked for models, drew studies and began sketching on canvas. The painting would be exhibited at the Salon, gaining an honourable mention.

Now that Juglaris's painting has finally re-emerged after a long and undeserved period of obscurity, the reason for his well-earned honourable mention at the famous Parisian exhibition of 1880 can be fully appreciated. It is an impeccably composed and drawn work of the utmost solidity, enhanced by a confident, taut, and vibrant style of painting that is both robust and refined. We would also like to emphasise that only three preparatory studies of this rediscovered masterpiece are known to date, and these are to be found in private collections. The discovery of L'invasion is particularly important because it adds a decisive piece to the reevaluation of the complex, significant, and unquestionably internationally resonant character that is Tommaso Juglaris.



517
Ulisse Caputo
(Salerno 1857–1948 Paris)
In der Oper, signiert U. Caputo Paris, Öl auf Leinwand, 95 x 150 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Rechts sitzend abgebildet ist Maria Sommaruga, die Frau des Malers und Tochter des Verlegers Angelo Sommaruga. Dieser war ein Kunstsammler und unterhielt enge Beziehungen zu Kritikern und Künstlern. Es gibt zahlreiche Porträts seiner Frau, die er 1904 in Paris kennengelernt und geheiratet hatte und die viele Jahre lang sein Lieblingsmodell war. Eine Besonderheit der von Caputo porträtierten Frauen ist ihr zerstreuter und nachdenklicher Blick, der sich nicht auf einen Punkt konzentriert, wie in diesem Fall, wo die Frau des Künstlers mit abwesendem Blick dargestellt wird.
Ulisse Caputo porträtiert die eleganten Milieus der Pariser Gesellschaft: die Cafés, die Theater, die Konzertsäle und alles, was sich in ihnen abspielt. Mit großem musikalischen Feingefühl untersucht er die Einrichtung, die Architektur, die Beleuchtung, das Verhältnis zwischen Zuschauern und Schauspielern, die Kostüme und die elegante Kleidung der Premierenbesucher. Seine Frauen sind in der Tat immer prächtig gekleidet.

Ulisse Caputo
(Salerno 1857–1948 Paris)
At the Opera, signed U. Caputo Paris, oil on canvas, 95 x 150 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

The painting shows Maria Sommaruga, the painter's wife, seated on the right, who was the daughter of the publisher Angelo Sommaruga. The latter was an art collector and maintained ongoing relationships with both critics and artists. There are numerous portraits of Caputo's wife whom he met and married in Paris in 1904. For many years she was his favourite model. A peculiarity of the women portrayed by Caputo is their distracted, pensive, and unfocused gaze. In this work, the artist's wife is thus depicted looking somewhat stunned with a blank stare.
Ulisse Caputo portrays the elegant surroundings of Parisian society: the cafés, theatres, concert halls and everything that occurred within them, investigating the furnishings, architecture, lighting, the relationship between spectators and actors, the costumes and the elegant attire of the spectators at premieres with great musical sensitivity. His women are always sumptuously dressed.



518
Pietro Morgari
(Turin 1852–1885 London)
Bildnis einer eleganten Dame mit Hund, rückseitig signiert Pietro Morgary, Öl auf Leinwand, 150 x 104 cm, gerahmt

€ 24.000 – 28.000 US$ 26.400 – 30.800

Provenienz:
Seit vier Generationen - Privatsammlung, Italien.

Wir danken **Dr. Arabella Cifani** für die Unterstützung bei der Katalogisierung des vorliegenden Loses.

Pietro Morgari war der Sohn einer angesehenen Künstlerfamilie, die sich vor allem der großen religiösen Malerei widmete. Er erhielt eine frühe häusliche künstlerische Ausbildung. In den 1860er Jahren schrieb er sich an der Accademia di Belle Arti in Turin ein, wo er Schüler von Andrea Gastaldi und Enrico Gamba war. Sein Debüt gab er 1872 bei der Promotrice di Torino. Ab 1873 stellt er an der Promotrice in Genua aus. Seine Leidenschaft für Tiermalerei machte ihn auf diesem Gebiet bekannt. Im Jahr 1885 zog er dauerhaft nach London, wo eine verhängnisvolle Leidenschaft für eine Frau zu seinem Selbstmord am 29. September 1885 führte. Das anhaltende Interesse an seinen Gemälden in England veranlasste ihn, seine Werke häufig mit „Morgary" oder „Margary" zu signieren.

Das hier vorliegende Gemälde ist ein Hauptwerk des Künstlers und mit Sicherheit eines seiner wichtigsten Gemälde. Die Datierung kann entschieden in die englische Periode des Künstlers eingeordnet werden, da das Gemälde auf der Rückseite auf Englisch mit „Pietro Morgary" signiert ist. Die Protagonistin dieses Gemäldes ist eine schöne und elegante Dame mit einem prächtigen Jagdhund an ihrer Seite. Der Künstler war selbst Besitzer vieler Rassehunde. Um sie zu porträtieren, benutzte der Maler spezielle Maschinen, die es ihm ermöglichten, die Tiere in Pose zu halten. Mit solchen Sujets, kombiniert mit seinen meisterhaften Darstellungen von Menschen, eroberte er ein breites Publikum und wurde auf dem englischen Markt sehr geschätzt. Der Hintergrund des Gemäldes erinnert an den Stil der großen englischen Landschaftsmaler des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Die nachdenkliche Dame könnte diejenige sein, für die er sich im Alter von nur 33 Jahren das Leben nahm.

Pietro Morgari
(Turin 1852–1885 London)
Portrait of an Elegant Lady with a Dog, signed Pietro Morgary on the reverse, oil on canvas, 150 x 104 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy, for four generations.

We are grateful to **Dr. Arabella Cifani** for her assistance with cataloguing the present lot.

Pietro Morgari was born into a family of distinguished artists who were mainly focused on religious painting. His family provided his early artistic education. He enrolled at the Accademia di Belle Arti in Turin in the 1860s, where he was a pupil of Andrea Gastaldi and Enrico Gamba. He made his debut at the Promotrice di Torino in 1872, and began exhibiting at the Promotrice in Genoa in 1873. He became famous in the field of animal painting due to his passion for depicting animals. He moved to London permanently in 1885, where ruinous passion for a woman led to his suicide on 29 September 1885. Continued interest in his canvases in England led him to sign himself often as 'Morgary' or 'Margary'.

This painting is a major work by Morgari and certainly one of his most significant. It can be dated to the artist's English period as the back of the painting is signed 'Pietro Morgary' in English.
The protagonist of this canvas is a beautiful, elegant lady with a splendid hunting dog beside her. Morgari himself was the owner of many pedigree dogs. The painter used special machinery which enabled him to hold the animals in position in order to portray them. This subject matter, combined with his mastery of human portraiture, brought him a wide audience and great appreciation in the English market. The background of the painting evokes the style of the great English landscape painters of the late 18th and early 19th century. The pensive lady might well be the very one for whom he took his own life at only 33 years of age.





519
Carlo Grubas
(Venedig 1802–1878)
Venedig, Fest am Canal Grande mit dem Ca' d'Oro bei Mondschein, signiert C. Grubas, Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm, gerahmt

€ 110.000 – 140.000 US$ 120.800 – 153.700

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Carlo Grubas fängt das magische Gefühl der nächtlichen Festlichkeiten ein, mit denen Venedig die Befreiung der Stadt vom österreichischen Kaiserreich im Jahr 1866 nach der Niederlage von Sadowa (Sadová) feierte. Der Maler entschied sich für eine Ansicht des Canal Grande, in der sich das Mondlicht und die Laternen im Wasser spiegeln. Für dieses Gemälde wählte er die Ca' d'Oro, einen der wichtigsten venezianischen Paläste, mit dem Palazzo Giusti zu ihrer Linken und dem Palazzo Fontana dahinter. Allein die zahlreichen italienischen Flaggen, die an den Palästen und Gondeln angebracht sind, lassen eine Datierung des Gemäldes auf kurz nach 1866 zu. Es ist eines der wenigen Gemälde von Carlo Grubas, die auf historischen Ereignissen beruhen, und dürfte eines der letzten Werke des Malers in dieser Größe sein.

Carlo Grubas
(Venice 1802–1878)
Venice, Feast on the Grand Canal with the Ca' d'Oro by Moonlight, signed C. Grubas, oil on canvas, 80 x 120 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Carlo Grubas captures the magical sensation of the night-time festivities that formed part of Venice's celebration of its liberation from the Austrian Empire in 1866, after the defeat at Sadowa (Sadová). The painter opted to depict a vista showing the Grand Canal, including details of the reflections of the moonlight and lanterns in the water. He chose to portray Ca'D'Oro, one of the most important Venetian palaces, with Palazzo Giusti to its left and Palazzo Fontana beyond. The presence of numerous Italian flags displayed on the palaces and gondolas enable the painting to be dated to shortly after 1866. It is one of the few paintings by Carlo Grubas based on historical events and may well be one of the painter's last works of this size.







520
Luigi Querena
(Venedig 1824–1887)
Venedig, ein Blick auf den Canal Grande vom Palazzo Cavalli-Franchetti mit Santa Maria della Salute in der Ferne, signiert, datiert Luigi Querena 1867, Öl auf Leinwand, 98 x 135 cm, gerahmt

€ 70.000 – 90.000 US$ 76.800 – 98.800

Provenienz:
Galerie Niederhauser, Lausanne;
Auktion, Christie's, London, 14. März 2018, Los 138;
Privatsammlung, Italien.

Das vorliegende Gemälde zeigt den Canal Grande in Richtung Santa Maria della Salute und der Punta della Dogana. Auf der linken Seite befindet sich der neugotische Palazzo Cavalli-Franchetti, sowie dahinter die Palazzi Barbaro und Benzon Foscolo. Die Szene ist mit einigen Booten und Gondolieri belebt. Der Künstler hat seinen Blick von der 1854 erbauten Ponte della Carità aus gerichtet. Luigi Querena war auf Veduten spezialisiert und hatte den Ruf, das von Canaletto populär gemachte Thema neu belebt zu haben.

Luigi Querena
(Venice 1824–1887)
Venice, View of the Grand Canal from Palazzo Cavalli-Franchetti with Santa Maria della Salute in the Distance, signed, dated Luigi Querena 1867, oil on canvas, 98 x 135 cm, framed

Provenance:
Galerie Niederhauser, Lausanne;
Sale, Christie's, London, 14 March 2018, lot 138;
Private Collection, Italy.

The present painting depicts the Grand Canal towards Santa Maria della Salute and the Punta della Dogana. On the left is the Neo Gothic Palazzo Cavalli-Franchetti followed by the Palazzi Barbaro and Benzon Foscolo. The scene is animated by a few boats and gondoliers. The artist's viewpoint is from the Ponte della Carità built in 1854.
Querena specialized in Vedute, earning a reputation for reviving the subject first made popular by Canaletto.





Photographed by Fausto Zonaro's wife Elisa, Zonaro Family collection.

521
Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
La Coda del Diavolo, signiert F. Zonaro, Öl auf Leinwand,
79,5 x 137,5 cm, gerahmt

€ 100.000 – 160.000 US$ 109.800 – 175.600

Provenienz:
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Deutschland.

Ausgestellt:
Esposizioni Riunite e II Esposizione Triennale di Brere, Castello Sforzesco, Mailand, 6. Mai - 5. Oktober 1884;
III. Ausstellung für bildende Kunst und Kunsthandel, Palacio de Bellas Artes, Barcelona, 1896;
Esposizione delle Belle Arti di Roma, 1896;
Kaiserliche Fabrikhallen von Hereké, Grand Rue de Péra, Dezember 1906;
Atelier Fausto Zonaro, Akaratler, Konstantinopel, 1908, Nr. 5 (Raum E, Gemälde gemalt in Italien).

Abgebildet und verzeichnet in:
Rodolfo Falchi, Ubaldo Spigno, Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro, Torino 1993, Nr. 7;
Osman Öndes, Erol Makzume, Ottoman Court Painter Fausto Zonaro, Istanbul 2002, S. 69;
Erol Makzume, Cesare Mario Trevigne, Fausto Zonaro, Abdülhamid'in Hükümdarliginda Yirmi Yil. Fausto Zonaro Hatiralan ve Eserleri, Istanbul 2008, S. 97;
Erol Makzume, Cesare Mario Trevigne, Fausto Zonaro, Twenty years under the reign of Abdülhamid. The Memoirs and Works of Fausto Zonaro, Istanbul 2011, S. 83;
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florenz 2021, S. 173.

Gutachten von Prof. Cesare Mario Trevigne, 3. Juni 2023, Florenz liegt auf Anfrage vor.

Wir danken **Erol Makzume** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Wir danken **Valerie Wadsworth-Falchi** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
La Coda del Diavolo, signed F. Zonaro, oil on canvas, 79.5 x 137.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection Germany, for three generations.

Exhibited:
Esposizioni Riunite e II Esposizione Triennale di Brere, Castello Sforzesco, Mailand, 6 May - 5 October 1884;
III Fine Art and Art Trade Exhibition, Palacio de Bellas Artes, Barcelona, 1896;
Esposizione delle Belle Arti di Roma, 1896;
Hereké Imperial Factory, Grand Rue de Péra, December 1906;
Studio of Fausto Zonaro, Akaratler, Constantinople, 1908, no. 5 (room E, Paintings executed in Italy).

Catalogued and illustrated in:
Rodolfo Falchi, Ubaldo Spigno, Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro, Torino 1993, no. 7;
Osman Öndes, Erol Makzume, Ottoman Court Painter Fausto Zonaro, Istanbul 2002, p. 69;
Erol Makzume, Cesare Mario Trevigne, Fausto Zonaro, Abdülhamid'in Hükümdarliginda Yirmi Yil. Fausto Zonaro Hatiralan ve Eserleri, Istanbul 2008, p. 97;
Erol Makzume, Cesare Mario Trevigne, Fausto Zonaro, Twenty years under the reign of Abdülhamid. The Memoirs and Works of Fausto Zonaro, Istanbul 2011, p. 83;
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florence 2021, p. 173.

A **certificate** issued by Prof. Cesare Mario Trevigne, 3 June 2023, Florence, is available upon request.

We are grateful to **Erol Makzume** for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

We are grateful to **Valerie Wadsworth-Falchi** for her scholarly advice.





Infrarotreflektografie

Schon in jungen Jahren zeigte Fausto Zonaro eine große künstlerische Begabung und begann mit dem Einverständnis seiner Eltern seine Ausbildung am Technischen Institut in Lendinara und führte diese später an der Akademie Cignaroli in Verona fort. Gerade als sein Talent zu blühen begann, wurde er zur Armee einberufen. Nach seinem Militärdienst ging er nach Venedig, wo er seinen Lebensunterhalt verdiente, indem er seine Gemälde an Touristen verkaufte. In der Hoffnung seine künstlerische Karriere anzukurbeln, übersiedelte er 1878 nach Neapel und schließlich studierte er 1880-81 in Rom, wo er seine Maltechnik verbesserte und perfektionierte. Nach einer etwas rastlosen Zeit und einem kurzen Aufenthalt in Paris 1888, wo er Bekanntschaft mit der Impressionisten Avantgarde machte, eröffnete eine kleine Kunstschule und ein Atelier in Venedig. Dies stellt den Wendepunkt in Zonaros Karriere dar, als er seine künftige Ehefrau Elisa (Elisabetta) Pante, eine seiner Schülerinnen in Venedig, kennenlernte. Von den orientalistischen Reisebüchern von Edmondo de Amicis und Théophile Gautier inspiriert, beschloss das junge Paar in die Hauptstadt des Osmanischen Reiches aufzubrechen und dort ihr Glück zu versuchen. Bevor sich Fausto Zonaro 1890 in Istanbul niederließ, beteiligte er sich rege an nationalen und internationalen Ausstellungen, so wurden seine Werke zwischen 1883 und 1890 in Rom, Mailand, Turin, Venedig und Brera sowie Wien und Paris gezeigt.

Das vorliegende Los ist ein Hauptwerk Fausto Zonaros früher Schaffensphase in Italien und in der zweiten Hälfte der 1880er Jahre entstanden. Es zeigt eine Szene aus dem beliebten Kinderspiel der italienischen Landbevölkerung: Dabei gesellte sich das stärkste und größte Mädchen an die Spitze einer Reihe von Mädchen, die sich jeweils am Kleid oder der Schürze, der vor ihre befindliche Spielkameradin festhalten. Das Mädchen am Kopf der Schlange muss nun mit ausgebreiteten Armen die anderen von den Spötteleien des „Teufels" verteidigen, dessen Rolle von einer weiteren Spielerin übernommen wird. Diese bewegt sich schnell, frei und unerwartet nach links und rechts wirbelnd, um das jeweils letzte Glied der Kette zu erwischen. So verläuft das Spiel unter viel Geschrei und Gelächter bis schlussendlich auch das letzte Mädchen in der Kette gefangen wurde. Fausto Zonaro überträgt die Szene voller Bewegung und Lebendigkeit auf die Leinwand und gibt die anmutigen und dennoch bescheidenen Mädchen durchdrungen voller Realismus wieder. Die Figur an der Spitze, ein hübsches Mädchen mit wilden vom Wind zerzausten Locken blickt verwegen auf den „Teufel", welche auf eine Minute der Unaufmerksamkeit ihrer Widersacherin wartet, um von ihr zu stehlen. Die anderen Mädchen beobachten die Bewegungen ihrer Kontrahentin eindringlich, um sich im richtigen Moment zu retten und nicht in die Hände des Feindes zu fallen. Ein Moment, der nicht konstruiert oder künstlich erscheint, sondern wahrhaftig aus dem Leben gegriffen. Die fröhliche Komposition der Mädchen im Sommergewand dokumentiert die zeichnerische Fertigkeit Zonaros, welche in der Vorzeichnung, die in der Infrarotreflektografie hervortritt, zu erkennen ist. Die Leichtigkeit und Bewegung der Gewänder sowie die individuellen Gesichtsausdrücke, speziell in den Augenpartien hat der Künstler mit flottem Strich auf der Leinwand vorbereitet.

Betrachten man dieses Gemälde näher, wird klar warum das Herz des Künstlers besonders an diesem hing und es neben „Dopo il gioco – Nach dem Spiel" (Auktion, Gemälde des 19. Jahrhunderts, 20. April 2010, Los 82), welches den Zeitpunkt der auf der Wiese rastenden Mädchen zeigt, den Weg von Italien nach Istanbul fand. Beide wurden vom Künstler als eine Art Diptychon gedacht und nun wurde das vorliegende Werk in einer deutschen Privatsammlung wiederentdeckt. Die Spur des Meisterwerkes, welches Fausto Zonaro selbst als das erfolgreichste und repräsentatives Werk seiner frühen Schaffensphase betrachtete, verlor sich 1910, als er mit seiner Familie von Istanbul nach Italien zurückkehren musste. Das 1908 zuletzt ausgestellten Werke „Coda del Diavolo" verblieb wohl im Besitz des Künstlers, und wäre auch mit ihm wieder nach Italien zurückgekehrt, wenn nicht sein Freund Prinz Şehzade Mehmed Burhaneddin ihm kurz vor seiner Abreise einen Besuch in seinem Atelier abgestattet hätte. So verkaufte Zonaro dieses Herzensstück und weitere Gemälde an den Prinzen. Der Sohn des Sultans schrieb: *„Mit großer Freude stelle ich fest, dass Monsieur Zonaro heute ohne Ausnahme der bedeutendste Künstler des Orients ist. Ich bin sehr glücklich, denn ich habe einige seiner schönsten Gemälde erworben, die ich als Meisterwerke betrachte."*
Mit großer Wahrscheinlichkeit kam dieses Gemälde mit Prinz Burhannedin nach Europa, wo es nun in einer deutschen Privatsammlung wieder zum Vorschein kam. Umso bemerkenswerter ist es, dass wir dieses Gemälde heute wieder in seiner vollen Pracht erleben können – eine wahre Sensation!



Vergleichsabbildung: Fausto Zonaro, Dopo il Gioco, Öl auf Leinwand, 80 x 134 cm, Auktion Dorotheum, 20. April 2010, Los 82.

Fausto Zonaro showed great artistic talent from a young age and, with the consent of his parents, began his training at the Technical Institute in Lendinara and later at the Cignaroli Academy in Verona. He was called up to the army just as his talents began to flourish. He went to Venice after his military service, where he earned his living selling his paintings to tourists. He moved to Naples in 1878 in the hope of boosting his artistic career and eventually studied in Rome from 1880 to 1881, where he improved and perfected his painting technique. After a somewhat restless period and a brief stay in Paris in 1888, where he became acquainted with the Impressionist avant-garde, he opened a small art school and studio in Venice. This represents the turning point in Zonaro's career, when he met his future wife Elisa (Elisabetta) Pante, one of his students. Inspired by the orientalist travel books of Edmondo de Amicis and Théophile Gautier, the young couple decided to set off for the capital of the Ottoman Empire to try their luck. Before settling in Istanbul in 1890, Fausto Zonaro took part in national and international exhibitions, showing his works between 1883 and 1890 in Rome, Milan, Turin, Venice and Brera, as well as Vienna and Paris.

The present lot is a major work from Fausto Zonaro's early creative period in Italy and dates from the second half of the 1880s. It depicts a scene from a popular children's game played by Italian country folk: the strongest and tallest girl joins the head of a line of girls, each holding on to the dress or apron of the playmate in front of her. The girl at the head of the chain must now defend the others from the taunts of the "devil", another player, with outstretched arms. The latter moves quickly, freely and unexpectedly whirling from left to right to catch the last link in the chain. Thus the game proceeds amid much shouting and laughter until finally the last girl in the chain is caught. Fausto Zonaro transfers this lively and animated scene to the canvas and realistically renders the graceful yet modest girls. The figure at the head of the chain, a pretty girl with wild curls tousled by the wind, looks boldly at the "devil" who waits for a minute of her adversary's inattention to steal from her. The other girls watch their adversary's movements intently, waiting for the right moment to save themselves from falling into the enemy's hands. This moment does not seem contrived or artificial, but authentic and true to life. The cheerful composition of the girls in their summer garb documents Zonaro's skill as a draughtsman, which can be seen in the preliminary drawing that emerges from infrared reflectography. The lightness and movement of the garments as well as the individual facial expressions, especially around the eyes, were prepared by the artist with quick strokes on the canvas.

If we take a closer look at this painting, it becomes clear why the artist was particularly attached to it and why it found its way from Italy to Istanbul alongside "Dopo il gioco - After the Game" (Auction, 19th Century Paintings, 20 April 2010, lot 82), which shows the girls resting in the meadow. Both were intended by the artist as a kind of diptych and now the present work has been rediscovered in a German private collection. This masterpiece, which Fausto Zonaro himself considered the most successful and representative work of his early creative period, was lost in 1910 when he returned to Italy from Istanbul with his family. "Coda del Diavolo", last exhibited in 1908, probably remained in the artist's possession, and would also have returned to Italy with him if his friend Prince Şehzade Mehmed Burhaneddin had not paid a visit to his studio shortly before his departure. Zonaro then sold this heartfelt piece and other paintings to the prince. The Sultan's son wrote: *"It is with great pleasure that I note that Monsieur Zonaro is today, without exception, the most important artist in the Orient. I am very happy, for I have acquired some of his finest paintings, which I consider masterpieces."* In all probability, this painting came to Europe with Prince Burhannedin, where it has now resurfaced in a German private collection. It is all the more remarkable that we can once again experience this painting in its full splendour - a true sensation!



522
Giuseppe Tominz
(Görz 1790–1866 Gradiscutta)
Porträt von Jacob Coen (1782–1852) Getreidehändler aus Triest, auf dem Papier in der Hand des Porträtierten beschriftet: VIGLIETTO DI STABILIMENTO / DEL PUBBLICO PATENTATO SENSALE E GIURATO PERITO / ISACH Q GIUS. PINGHERLE / Trieste da 15 Giugo 1839 / VENDITOR Sigr Jacob Coen / COMPRATOR Sigri Fratelli Grant è Co / MERCI Frumen[to], Öl auf Leinwand, 108,5 x 83 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Privatsammlung, Frankreich.

Wir danken **Prof. Enrico Lucchese** für die Bestätigung der Echtheit anhand eines hochauflösenden Fotos, sowie für die Unterstützung bei der Katalogisierung des vorliegendes Loses.

Ein vorgedruckter Zettel („viglietto di stabilimento del pubblico patente sensale e giurato perito Isach qnm Gius. Pincherle"), in dessen Rahmen oben in der Mitte das Bild der Justitia eingraviert ist, trägt das Datum „Trieste il dì 15 Giugno 1839" und die Angabe des „Verkäufers" und des „Käufers", nämlich „Sigr Jacob Coen" bzw. „Sigri Fratelli Grant e'Col", gefolgt von der Angabe der „Ware", mit der gehandelt wird, d. h. „Frument[to]" (Korn), das in der Tat in der Form von Körnern vorliegt, die mit bemerkenswerter malerischer Virtuosität in einem grünen Taschentuch offen auf dem Tisch liegen.
Dieses Detail schließt die Identifizierung des Bildnisses mit dem bevollmächtigten Makler und Rechtsberater Isach bzw. Giuseppe Pincherles aus, dessen Unterschrift in der uns verborgenen Hälfte des Blattes vermutet werden muss. Der Name „Jacob Coen" hingegen ist in dem damaligen Freihafen des österreichischen Kaiserreichs unter den „am Eingang insinuierten Firmen" verzeichnet: zum Beispiel bereits 1817 und in Verbindung mit nicht weniger als neunzehn Schiffsladungen Waren. Er gehörte zu den führenden Vertretern der jüdischen Gemeinde von Triest, die 1814 die Rückkehr der österreichischen Regierung feierten.

Jacob Coen, dargestellt im Alter von 57 Jahren, trägt einen dunkelblauen Schoßrock mit großen goldenen Knöpfen, passend zu dem Ohrring und der feinen Kette, an der der Anhänger mit den persönlichen Siegeln und dem Schlüssel zum Aufziehen der Taschenuhr unter seinem Jackett hervorlugt. An seinem Hemd ist eine Brosche befestigt, die eine Blume mit einem grünen Stein darstellt, und am Zeigefinger seiner rechten Hand befindet sich ein mit Diamanten besetzter Schlangenring: ein Bild von raffinierter Eleganz. Coen ist vor einer architektonischen Brüstung abgebildet, die von einer Säule mit glattem Schaft flankiert wird. Die verhaltene Zufriedenheit von Jacob Coen ist die des Bürgertums und seiner Werte. Er zeigt uns die Praxis eines weiteren abgeschlossenen Geschäfts mit den Waren, die sein Vermögen begründen, neben sich, während ein Segelschiff mit einer roten Flagge am Heck auf der Adria vorbeifährt. Der Meereshorizont unter dem Himmel des Golfs von Triest spielt eine fast magnetische Rolle.

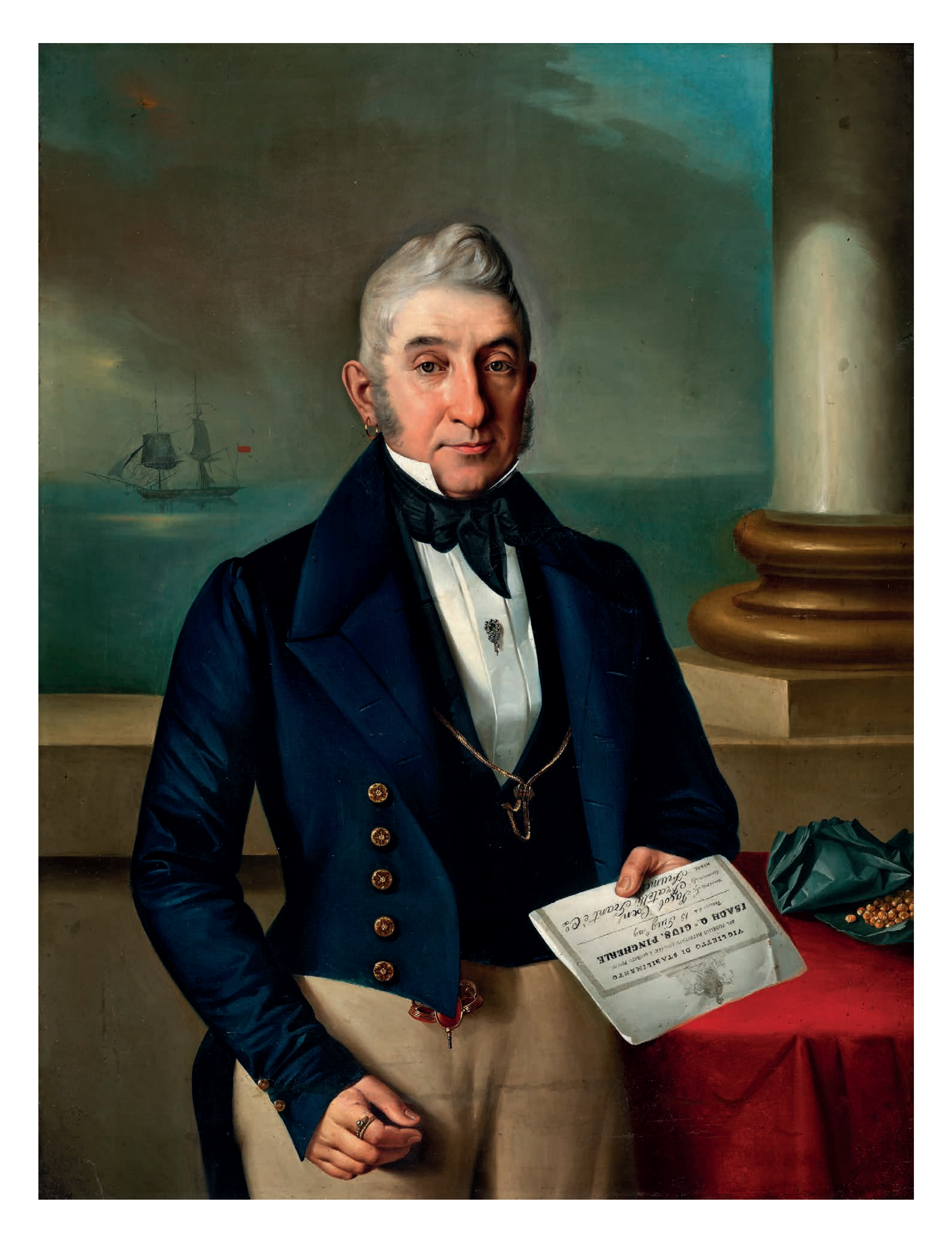
Giuseppe Tominz
(Gorizia 1790–1866 Gradiscutta)
Portrait of Jacob Coen (1782-1852), grain merchant from Trieste, inscribed on the paper in the hand of the sitter "VIGLIETTO DI STABILIMENTO / DEL PUBBLICO PATENTATO SENSALE E GIURATO PERITO / ISACH Q GIUS. PINGHERLE / Trieste da 15 Giugo 1839 / VENDITOR Sigr Jacob Coen / COMPRATOR Sigri Fratelli Grant è Co / MERCI Frumen[to], oil on canvas, 108.5 x 83 cm, framed

Provenance:
Private Collection, France.

We are grateful to **Prof. Enrico Lucchese** for confirming the authenticity on the basis of a high-resolution photograph and for his assistance in cataloguing this lot.

The image of Justice is engraved in the centre-top of the frame in the pre-printed ‚viglietto di stabilimento del pubblico patente sensale e giurato perito Isach qnm Gius. Pincherle', which is inscribed with the date 'Trieste, 15 June 1839' and the 'vendor' and 'buyer',' Sigr Jacob Coen' and 'Sigri Fratelli Grant e'Col' respectively, followed by the specification of the 'goods' being traded, i.e. 'grain', represented by individual grains placed, with remarkable pictorial virtuosity, in a green handkerchief open on the table. This detail means that the man depicted cannot be the authorised broker and legal advisor Isach aka Giuseppe Pincherle, whose signature must be imagined in the half of the sheet hidden from our view. The name of 'Jacob Coen', on the other hand, is recorded in the then free port of the Austrian Empire among the 'firms registered at the entrance' as early as 1817 and associated with no fewer than nineteen shiploads of merchandise. He was among the leaders of Trieste's Jewish community who celebrated the return of the Austrian government in 1814.

Jacob Coen is portrayed at the age of 57 in a dark blue tailcoat with large gold buttons, which echo the gold of his earring and the fine chain from which a pendant with personal seals and watch-winding key emerges from under his jacket. A green-stoned brooch in the form of flower is pinned to his shirt, and a diamond-studded ring in the shape of a snake is visible on the index finger of his right hand: an image of refined elegance. Coen is depicted against a balustrade flanked by a smooth column. Jacob Coen exhibits the restrained satisfaction of the bourgeoisie and its values, and shows us yet another completed business deal with the goods that made his fortune resting beside him, while a sailing ship with a red flag at its stern passes in the Adriatic. The sea's horizon, under the sky of the Gulf of Trieste, is almost magnetic.


VIGLIETTO DI STABILIMENTO
ISACH Q. GIUS. PINCHERLE



523
Giuseppe Penuti
(Mailand 1810–1877)
Drei Affen, signiert, datiert (geritzt) Giuseppe Penuti 1846,
Öl auf Leinwand, 64,5 x 55 cm, gerahmt

€ 5.000 – 6.000 US$ 5.500 – 6.600

Giuseppe Penuti war ein italienischer Maler des Neoklassizismus, der in Mailand tätig war und vor allem durch seine Porträts bekannt wurde. Er studierte in Mailand an der Brera-Akademie unter Luigi Sabatelli. Seine ersten Werke stellte er 1833 in seiner Heimatstadt aus. Penuti widmete sich ebenfalls der Historien-, Genre- und Vedutenmalerei. In seinem letzten Lebensjahrzehnt schuf er zudem einige Studien von Tieren.
Das vorliegende Los zeigt drei Affen, eingebettet in eine Waldlandschaft; der kleinste schläft, der mittlere scheint etwas zu beobachten und der große blickt den Betrachter direkt an. Am Auktionsmarkt sind nur wenige Gemälde Penutis zu finden. Bis kurz vor seinem Tod wurden seine Werke der Öffentlichkeit im Rahmen von Ausstellungen präsentiert.

Giuseppe Penuti
(Milan 1810–1877)
Three Monkeys, signed, dated (scratched) Giuseppe Penuti 1846,
oil on canvas, 64.5 x 55 cm, framed

Giuseppe Penuti was an Italian Neoclassical painter who worked in Milan and was best known for his portraits. He studied in Milan at the Brera Academy under Luigi Sabatelli. He exhibited his first works in his home town in 1833. Penuti also devoted himself to history, genre and veduta painting, and created several studies of animals in the last decade of his life.
The present lot shows three monkeys in a forest landscape; the smallest is sleeping, the middle one seems to be watching something and the large one looks directly at the viewer. Few of Penuti's paintings are available at auction. His works were shown to the public at exhibitions until shortly before his death.



524
Giovanni Squarcina
(Zara 1825–1891 Venedig)
Mutter und Kind in Campagna-Landschaft, Öl auf Leinwand,
74,5 x 65 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Dieses eindrucksvolle Porträt einer Mutter mit Kind in typischer Kleidung aus Latium entstand wahrscheinlich während einer Studienreise des Künstlers nach Italien, die er im Jahre 1857 antrat. Squarcina wuchs in Dalmatien auf und studierte dank eines Stipendiums der österreichischen Regierung an der Accademia di Belle Arti di Venezia. Nach seinem Studium wurde er ein beliebter Porträtmaler im Bürgertum und im Klerus, doch sein Ehrgeiz war es, an großformatigen Werken mit historischen Themen zu arbeiten, wie sein Meisterwerk „Galileo Galileis Abschwörung vor dem Tribunal der Heiligen Inquisition" das heute im Archivio-Museo della Dalmazia, Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone, Venedig, zu sehen ist. Seine Werke kommen nur sehr selten auf den Markt und sind in privaten Sammlungen und Museen in Kroatien und Italien verstreut.

Giovanni Squarcina
(Zara 1825–1891 Venice)
Mother and Child in Campagna Landscape, oil on canvas, 74.5 x 65 cm, framed

This striking portrait of a mother and child wearing dress typical of the Lazio region was probably painted during the artist's study trip to Italy in 1857. Squarcina grew up in Dalmatia and studied at the Accademia di Belle Arti di Venezia under the auspices of an Austrian government scholarship. He became a popular portrait painter among the bourgeoisie and the clergy after completing his studies, but his true passion lay in large-scale historical works, such as his masterpiece "Galileo Galilei's Abjuration before the Tribunal of the Holy Inquisition" (now in the Archivio-Museo della Dalmazia, Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone, Venice).
His works very rarely come on the market and are scattered throughout private collections and museums in Croatia and Italy.



525

Karl Lindemann-Frommel

(Markirch/Elsaß 1819–1891 Rom)

Palermo von der Terrasse des Klosters Maria di Gesù aus gesehen, signiert, datiert Lindemann-Frommel Rom. 1869, rückseitig bezeichnet Palermo v. S. Maria e Gesù, Öl auf Leinwand, 65 x 127 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Peter K. W. Freude, Karl Lindemann-Frommel (1819–1891), Ein Malerleben in Rom, Monographie und Werkverzeichnis seines graphischen und malerischen Schaffens, Murnau 1997, S. 529 , Nr. 1374.



Karl Lindemann-Frommel
(Markirch [Sainte-Marie-aux-Mines], Alsace 1819–1891 Rome)
A View of Palermo from the Terrace of the Maria di Gesù Monastery, signed, dated Lindemann-Frommel Rome. 1869, inscribed on the reverse Palermo v. S. Maria e Gesù, oil on canvas, 65 x 127 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Catalogued and illustrated in:
Peter K. W. Freude, Karl Lindemann-Frommel (1819–1891), Ein Malerleben in Rom, Monographie und Werkverzeichnis seines graphischen und malerischen Schaffens, Murnau 1997, p. 529 , no. 1374.



526
Pieter Francis Peters
(Nymwegen 1818–1903 Stuttgart)
Blick auf Mentone, signiert, datiert P. F. Peters Mentone 1869,
Öl auf Leinwand, 114 x 198 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200



Pieter Francis Peters
(Nymwegen 1818–1903 Stuttgart)
A View of Mentone, signed, dated P. F. Peters Mentone 1869,
oil on canvas, 114 x 198 cm, framed



527

Anton Romako

(Atzgersdorf 1832–1889 Wien)
Römische Wallfahrer in der Campagna (Das Abendgebet), signiert A. Romako Roma, Öl auf Leinwand, 35,5 x 46 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London 23. September 1981, Los 132;
Richard Green Gallery, London;
Auktion, Dorotheum, Wien, 14. März 1984, Los 552;
Privatsammlung, Wien.

Abgebildet und Verzeichnet in:
Cornelia Reiter, Anton Romako, Pionier und Außenseiter der Malerei des 19. Jahrhunderts. Monographie mit Werkverzeichnis, Wien 2010 S. 171, Nr. 277.

Anton Romako

(Atzgersdorf 1832–1889 Vienna)
Roman Pilgrims in the Campagna (The Evening Prayer), signed A. Romako Roma, oil on canvas, 35.5 x 46 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, London 23 September 1981, lot 132;
Richard Green Gallery, London;
Sale, Dorotheum, Vienna, 14 March 1984, lot 552;
Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Cornelia Reiter, Anton Romako, Pionier und Außenseiter der Malerei des 19. Jahrhunderts, monograph and catalogue raisonné, Vienna 2010, p. 171, no. 277.



528
Johann Nepomuk Schödlberger
(Wien 1779–1853)
Eine arkadische Landschaft mit einer Brücke, signiert, datiert
J. N. Schödlberger. Wien. 1809, Öl auf Leinwand, 91 x 119 cm, gerahmt

€ 18.000 – 22.000 US$ 19.800 – 24.200

Provenienz:
Auktion, Glückselig & Wärndorfer, Wien, 28. April 1928, Los 86;
Europäische Privatsammlung.

Johann Nepomuk Schödlberger
(Vienna 1779–1853)
An Arcadian Landscape with a Bridge, signed, dated J. N. Schödlberger.
Wien. 1809, oil on canvas, 91 x 119 cm, framed

Provenance:
Sale, Glückselig & Wärndordfer, Vienna, 28 April 1928, lot 86;
European Private Collection.

529

Carl Ferdinand Sohn
(Berlin 1805–1867 Köln)
Bildnis der Gräfin Monts, signiert, datiert C. F. Sohn 1846,
Öl auf Leinwand, 84,5 x 62,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 18.000 US$ 16.500 – 19.800

Provenienz:
Nachlass des Künstlers Carl Ferdinand Sohn;
1870 Ankauf des Wallraf-Richartz-Museums aus den Mitteln des Kunstvereins;
Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 1870-1943, Inv. Nr. 1358;
Verkauf im März 1943 an Carl Knaisch, Bad Godesberg-Bonn;
Dessen Erben – Privatsammlung, Deutschland.

Das vorliegende Los wird in der Literatur als das schönste Porträt von Carl Ferdinand Sohn gepriesen; die Identität der Dargestellten ist jedoch unbekannt. Unsere geheimnisvolle Dame gehörte der deutschen Adelsfamilie von Monts de Mazin an und ist in einem renaissancehaften Kostüm vor einer idealisierten Landschaft abgebildet. Sohns meisterhaftes Talent für die Wiedergabe von Stofflichkeit lässt sich an der Zartheit ihrer Haut und dem Glanz ihres modischen Haars ablesen.

Nachdem er seine Karriere als Historienmaler mit mäßigem Erfolg begonnen hatte, wandte sich Sohn schnell der Porträtmalerei zu und erfreute sich vor allem bei Frauen aus dem Bürgertum und der Aristokratie großer Beliebtheit. Er reiste bis nach Russland und in die Vereinigten Staaten, um seine Aufträge zu erfüllen.

Carl Ferdinand Sohn
(Berlin 1805–1867 Cologne)
Portrait of Countess Monts, signed, dated C. F. Sohn 1846,
oil on canvas, 84.5 x 62.5 cm, framed

Provenance:
Estate of the artist Carl Ferdinand Sohn;
1870 Purchased by the Wallraf-Richartz Museum from the funds of the art association;
Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 1870-1943, inv. No. 1358;
Sold March 1943 to Carl Knaisch, Bad Godesberg-Bonn;
His heirs - private collection, Germany.

The present lot is widely regarded in the literature as Carl Ferdinand Sohn's most beautiful portrait; however, the identity of the sitter remains unknown. Our mysterious lady belonged to the German aristocratic family von Monts de Mazin and is depicted wearing a Renaissance-like costume in front of an idealised landscape. Sohn's masterful talent for reproducing materiality can be appreciated in the softness of her skin and the lustre of her fashionable hair.

After starting his career as a painter of historical works with medium success, Sohn quickly turned to portrait painting enjoying enormous popularity specially among women of the bourgeoisie and the aristocracy, travelling as far as Russia and the United States to fulfil his commissions.





530
Hans Makart
(Salzburg 1840–1884 Wien)
Portrait einer Dame mit Perlenkette, rückseitig Wachssiegel
H. L. Neumann, Öl auf Holz, 76 x 61,3 cm, gerahmt

€ 35.000 – 45.000 US$ 38.400 – 49.400

Provenienz:
Hofkunsthandlung H. L. Neumann, München;
Galerie Fischer, Luzern, 7. Mai 1947, Los 1095;
Privatsammlung, Schweiz;
Auktion, Schuler Auktionen, Zürich, 28. März 2008, Los 4345;
Privatsammlung England;
Auktion, Christie's, London, 2. November 2016, Los 127;
Privatsammlung, Deutschland.

Verzeichnet und abgebildet in:
Gerbert Frodl, Hans Makart. Monographie und Werkverzeichnis, Salzburg 1974, S. 444, Nr. 663;
Gerbert Frodl, Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde, Wien 2013, S. 162, Nr. 252.

Wir danken **Dr. Gerbert Frodl** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Zu seinen Lebzeiten war Makart der beliebteste Porträtmaler des Bürgertums sowie der Aristokratie, und sein Atelier war ein wichtiger Mittelpunkt der Wiener Gesellschaft. Laut Gerbert Frodl entstand das vorliegende Gemälde um 1873/74, auf dem Höhepunkt von Makarts Karriere und in einer Zeit, in der das Porträtieren die Haupteinnahmequelle des Künstlers war. Bei der Dargestellten (früher wurde vermutet, dass es sich um Hanna von Klinkosch, eines von Makarts Lieblingsmodellen, handelt) handelt es sich um eine unbekannte Dame in einem historischen Kostüm. Der Künstler widmete dem Detail große Aufmerksamkeit und setzte Kontraste, Texturen und Farben virtuos ein. So wird die zarte, blasse Haut der geheimnisvollen Dame zusammen mit der Spitze ihres Kleides und der prächtigen Perlenkette in einer Symphonie aus Weiß hervorgehoben.

Hans Makart
(Salzburg 1840–1884 Vienna)
Portrait of a Lady with a Pearl Necklace, verso wax seal
H. L. Neumann, oil on panel, 76 x 61.3 cm, framed

Provenance:
Hofkunsthandlung H. L. Neumann, Munich;
Galerie Fischer, Lucerne, 7 May 1947, lot 1095;
Private Collection, Switzerland;
Sale, Schuler Auktionen, Zurich, 28 March 2008, lot 4345;
Private Collection, England;
Sale, Christie's, London, 2 November 2016, lot 127;
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:
Gerbert Frodl, Hans Makart. Monographie und Werkverzeichnis, Salzburg 1974, p. 444, no. 663;
Gerbert Frodl, Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde, Vienna 2013, p. 162, no. 252.

We are grateful to **Dr. Gerbert Frodl** for his scholarly advice.

Makart was during his lifetime the favourite portrait painter among the bourgeoisie and aristocracy and his studio was a key focal point of Viennese society. According to Gerbert Frodl, the above lot was painted around 1873/74, at the height of Makart's career and at a time in which portraiture was the artist's main source of income. The sitter (previously speculated to be Hanna von Klinkosch, one of Makart's favourite models) is an unknown lady dressed in historical costume. The artist paid exquisite attention to detail and displayed a virtuoso use of contrast, texture and colour. Thus, the mysterious ladies' delicate pale skin is highlighted along with the lace of her dress and sumptuous pearl necklace in a symphony of whites.





531 –
Eberhard Wächter
(Balingen 1762–1852 Stuttgart)
Die Vorstellung der Braut (Germanenhochzeit), rückseitig Etikett Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, Öl auf Leinwand, 39,5 x 47,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Sammlung Hans Best (1874–1942), München;
16. Oktober 1940 Ankauf von der Kunsthandlung Eugen Brüschwiler, München für den Sonderauftrag Linz, Linz-Nr. 1086, Mü-Nr. 9537;
Ab 1945 Kunstbesitz der Bundesrepublik Deutschland;
Auktion, Leo Spik, Bad Kissingen, 7. Juni 1963, Los 168;
Kunsthandlung Gräf, München;
Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt 1965–2005;
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Bassenge, Berlin, 8. Juni 2007, Los 6201;
Kunsthandel, Deutschland.

Eberhard Wächter
(Balingen 1762–1852 Stuttgart)
The Presentation of the Bride (Germanic Wedding), label on the reverse Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, oil on canvas, 39.5 x 47.5 cm, framed

Provenance:
Collection of Hans Best (1874–1942), Munich;
16 October 1940 acquired from art dealer Eugen Brüschwiler, Munich for the special commission in Linz, Linz no. 1086, Mü no. 9537;
As of 1945 property of the Federal Republic of Germany;
Sale, Leo Spik, Bad Kissingen, 7 June 1963, lot 168;
Art trade Gräf, Munich;
Collection of Georg Schäfer, Schweinfurt (1965–2005);
Private Collection, Austria;
Sale, Bassenge, Berlin, 8 June 2007, lot 6201;
Art trade, Germany.



532
Johann Nepomuk Schödlberger
(Wien 1779–1853)
Ideale Ansicht von Tivoli, monogrammiert, datiert JNS (1)850,
Öl auf Leinwand, 66 x 52 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Johann Nepomuk Schödlberger
(Vienna 1779–1853)
Idealized view of Tivoli, monogrammed, dated JNS (1)850, oil on canvas, 66 x 52 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.











533
Markus Pernhart
(Untermieger 1824–1871 Klagenfurt)
Panorama von der Spitze des Mangart in den Julischen Alpen,
Öl auf Leinwand, je 66 x 146 cm, gerahmt (4)

€ 160.000 – 220.000 US$ 175.600 – 241.500

Provenienz:
Direkt beim Künstler erworben;
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Arnulf Rohsmann, Markus Pernhart. Die Aneignung von Landschaft und Geschichte, Klagenfurt 1992, S. 355–365

Markus Pernhart gilt als der führende Kärntner Landschaftsmaler seiner Zeit und war ein „Pionier" im mehrfachen Sinne. Seine frühe Ausbildung begann er bei den Biedermeiermalern Eduard Ritter von Moro und Franz Steinfeld bevor er sein künstlerisches Studium an der Akademie der bildenden Künste in München absolvierte. Er hinterließ ein umfangreiches malerisches Oeuvre über die Kärntner Kultur- und Alpenlandschaft und positioniert sich am Schnittpunkt zwischen Entdeckertum, Malerei und Wissenschaft. Mit großem Forschergeist ging er an seine Panoramenprojekte heran und übertraft die üblichen Gepflogenheiten der Landschaftsmalerei seiner Zeit. So legte er großen Wert auf die geographische Exaktheit in seinen Werken, die er ihm mithilfe einer Diopter-Bussole, einem besonderen Präzisionskompass erreichte. Für Pernhart gingen die Malerei und das Erkunden der alpinen Bergwelt Hand in Hand und um die überwältigende Wirkung der weiten Ausblicke von den Gipfeln malerisch umzusetzen, entwickelte er ab den späten 1850er Jahren sogenannte Rundumblicke: vierteilige, großformatige Bildserien, die dem Betrachter das Gefühl vermitteln, selbst am Gipfelkreuz zu stehen. Mit dem monumentalen Großglockner-Panorama (heute in der Sammlung des Kärntner Landesmuseums), das er zwischen 1857 und 1859 umsetzte und 1860 in Klagenfurt und Wien sowie 1862 in Graz ausstellte, erlangte Pernhart über Kärnten hinaus Bekanntheit. In der Folge realisierte er etwa 20 bis 25 weitere Panoramen verschiedener Berggipfel, darunter eine Rundsicht von der Koralpe, dem Dobratsch, vom Magdalensberg, dem Luschariberg, dem Hochwab, der Saualpe, vom Sternberg, der Villacher-Alpe, dem Schöckl sowie die hier vorliegenden vierteiligen Bilderserie von der Spitze des vierthöchsten Gipfels der Julischen Alpen an der Grenze zwischen Slowenien und Italien dem Mangart.

Dieses Panorama ist zwischen 1860 und 1869 entstanden, da in im Laibacher Tagblatt vom 13. Mai 1869 berichtete wird *„Herr Maler Pernhart […] wird morgen im Redoutensaale eine Ausstellung seiner neusten Arbeiten: Panorama von der Spitze des Mangart, Panorama vom Luschariberg und Ansicht des Zirknitzer See, eröffnen".* So muss diese Bilderserie 1869 bereits vollendet und ab 1860 in Planung gewesen sein. Denn in einer zeitgenössischen Pressemeldung der Klagenfurter Zeitung vom 12. Oktober 1860 berichtet ein Bergsteiger voller Begeisterung über die Begegnung mit dem kühnen Alpinisten und bekannten Künstler: *„[…] als ein rüstiger Mann hereintrat, heiter und lachend. Es war Pernhart, welcher sich den Spaß gemacht hatte, die Gurgellaute eines Kretins nachzuahmen. Ich freute mich herzlich die Bekanntschaft des Künstlers zu machen und erfuhr von ihm, daß er wöchentlich einige Male den Mangart besteige um ein ähnliches Rund-Gemälde wie vom Großglockner aufzunehmen."* Obwohl für Pernhart die exakte Wiedergabe der Natur als unerlässlich galt, war er dennoch von der Landschaftsmalerei seiner Zeit geprägt und die ausgeglichen Komposition und malerische Qualität seiner Werke für ihn von Bedeutung. So wählte er nicht zufällig die Gipfel für seine Rundansichten aus, wie er selbst erläutert: *„Auf die Frage, warum er es nicht vom Triglav aufnehmen, sagt er, daß die Rundschau vom Mangart deshalb malerischer sei, weil ein höheres Gebirge, der Triglav, den Hintergrund abgebe."* (Klagenfurter Zeitung, 12. Oktober 1860). So fand er stets neue, spektakuläre Blickwinkel, die seine Zeitgenossen in Erstaunen versetzten. Im Laufe des 19. Jahrhunderts entwickelte sich parallel zum beliebter werdenden Alpinismus ein reger Tourismusbetrieb, was die Popularität der majestätischen Berge weit verbreitete und die Nachfrage für seine Bilder steigerte.
Noch heute beeindruckt die hier angebotenen Rundsicht durch ihre geographische Genauigkeit und dokumentiert den Zustand eines ganzen Landstriches vor dem Bauboom des 20. Jahrhunderts.
Der Blick Richtung Nordwesten zeigt in der Ferne die ganze Pracht der Großglocknergruppe mit dem hochragenden Gipfel des Großglockners; schweift der Blick weiter gegen Norden zieht man den oberen und unteren Weißenfelsensee, dahinter das Gailtal sowie das Massiv des Dobratsch.
Gegen Nordosten erstreckt sich die weite Seenlandschaft Kärntens mit dem Ossiachersee sowie weiter gegen Nordosten der Wörthersee. Richtung Osten am Horizont die Karawankenkette und im Südosten erhebt sich die wilde Triglavgruppemit dessen prägnanten Berggipfel etwas dem Jalovec. Gegen Süden zeigen sich die Gipfel der Julischen Alpen mit den unzähligen Städtchen und Dörfern und in der Ferne die Bucht der Adria. Im südwestlichen Vordergrund liegt der Raibler See und Westen die Gebirge Friauls und die Dolomiten..



Markus Pernhart
(Untermieger 1824–1871 Klagenfurt)
A Panorama from the Mangart in the Julian Alps, oil on canvas,
66 x 146 cm each, framed (4)

Provenance:
Purchased directly from the artist;
Private Collection, Austria, for three generations.

Compare:
Arnulf Rohsmann, Markus Pernhart. Die Aneignung von Landschaft und Geschichte, Klagenfurt 1992, pp. 355–365.

Markus Pernhart is considered the leading Carinthian landscape painter of his time and was a "pioneer" in more ways than one. He began his early training with the Biedermeier painters Eduard Ritter von Moro and Franz Steinfeld before completing his artistic studies at the Academy of Fine Arts in Munich. He left behind an extensive oeuvre focused on the Carinthian cultural and alpine landscape and positioned himself at the crossroads of exploratory art, painting and science. He approached his panoramas with a great spirit of exploration and transcended contemporary conventions in landscape painting. He attached great importance to geographical accuracy in his works, which he achieved with the help of a diopter-bussole, a special precision compass. For Pernhart, painting and exploring the alpine mountain world went hand in hand and he developed what were termed panoramic views from the late 1850s onwards in order to translate the overwhelming effect of the wide views from the mountain summits into painting: a four-part, large-format picture series that gives the viewers the feeling of standing at the summit themselves. Pernhart achieved fame beyond Carinthia with his monumental Grossglockner panorama (today in possession of the Carinthian Provincial Museum), which he created between 1857 and 1859, and exhibited in Klagenfurt and Vienna in 1860 and in Graz in 1862. He subsequently produced about 20 to 25 other panoramas of various mountain peaks, including a panorama of the Koralpe, the Dobratsch, the Magdalensberg, the Luschariberg, the Hochwab, the Saualpe, the Sternberg, the Villacher-Alpe, the Schöckl and the present four-part series of pictures from the top of the fourth highest peak in the Julian Alps on the border between Slovenia and Italy, the Mangart.
This panorama was created between 1860 and 1869, as reported in the Laibacher Tagblatt of 13 May 1869 *„Tomorrow, the painter Pernhart [...] will inaugurate an exhibition of his latest works in the Redoutensaal: Panorama from the top of the Mangart, Panorama from the Luschariberg and View of Lake Zirknitz".* This series must therefore have been completed in 1869 and planned from 1860 onwards. In a contemporary press release of the Klagenfurter Zeitung on 12 October 1860, a mountaineer enthusiastically reports his encounter with the bold alpinist and well-known artist: *"[...] then a sprightly man entered, cheerful and laughing. It was Pernhart, who had taken pleasure in imitating the gurgling sounds of a half-wit. I was delighted to make the artist's acquaintance and learned from him that he climbs the Mangart several times a week to take a circular painting similar to the one of the Grossglockner."* Although for Pernhart the exact reproduction of nature was considered essential, he was nevertheless influenced by the landscape painting of his time and the balanced composition and painterly quality of his works were important to him. He himself explains that the peaks depicted in his panoramas were not chosen by chance: *"When asked why he did not depict it from Triglav, he said that the panorama from Mangart was more picturesque because a higher mountain range, Triglav, provided the backdrop."* (Klagenfurter Zeitung, 12 October 1860). Thus he always found new, spectacular vantage points that astonished his contemporaries.
Parallel to the increasingly popular alpinism, a bustling tourist trade developed in the 19th century, which spread the popularity of the majestic mountains far and wide and increased the demand for Pernhart´s pictures. The geographical accuracy of the panoramic view offered here continues to impress today and it documents an entire stretch of land before the building boom of the 20th century. The view towards the northwest shows the splendour of the Grossglockner group with the towering peak of the Grossglockner in the distance; further north lie the upper and lower Weissenfelsensee lakes, behind them the Gailtal valley and the Dobratsch massif. Towards the north-east, the wide lake landscape of Carinthia with Lake Ossiach and, further to the north-east, Lake Wörthersee. To the east on the horizon are the Karawank Mountains and to the southeast rises the wild Triglav group with its striking mountain peak, Jalovec. Towards the south are the peaks of the Julian Alps with their countless towns and villages and, in the distance, the bay of the Adriatic Sea. In the south-western foreground lies Lake Predil and to the west the Friuli mountains and the Dolomites.

534
Ferdinand Georg Waldmüller
(Wien 1793–1865 Hinterbrühl)
Bildnis Friedrich Eltz (1782–1855) in schwarzer Kleidung, signiert, datiert Waldmüller 1836, rückseitig Etiketten der Österreichischen Galerie, Öl auf Holz, 31,5 x 26 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 13.200 – 17.600

Provenienz:
Sammlung Theodor von Hörmann (1840–1895), Graz;
dessen Nachlass-Auktion, S. Kende & L. Schidlof, Wien, 16. Dezember 1918, Los 407;
Sammlung Josef Honig (1877–1930), Wien;
Im Erbgang an Valerie Honig (1885–1942), Wien, bis 1940;
Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 3899, 1940/42;
Beschluss zur Restitution an die Rechtsnachfolger nach Valerie Honig am 28. Juni 2006;
Übergabe an die Erben 2023.

Ausgestellt:
Waldmüller Gedächtnisausstellung, Salzburg, 1953, S. 83, Nr. 71.

Verzeichnet und abgebildet in:
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller. Leben. Schriften. Werke, Wien, München 1996, S. 467, Nr. 492;
Sophie Lillie, Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien 2003, S. 522.

Ferdinand Georg Waldmüller
(Vienna 1793–1865 Hinterbrühl)
Portrait of Friedrich Eltz (1782–1855) dressed in black, signed, dated Waldmüller 1836, verso labels of the Österreichischen Galerie, oil on panel, 31.5 x 26 cm, framed

Provenance:
Collection of Theodor von Hörmann (1840–1895), Graz;
his sale, S. Kende & L. Schidlof, Vienna, 16 December 1918, lot 407;
Collection of Josef Honig (1877–1930), Vienna;
By inheritance to Valerie Honig (1885–1942), Vienna, until 1940;
Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, inventory no. 3899, 1940/42;
Decision of restitution to the heirs of Valerie Honig on 28 June 2006;
Handover to the heirs in 2023.

Exhibited:
Waldmüller memorial exhibition, Salzburg, 1953, p. 83, no. 71.

Catalogued and illustrated in:
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller. Leben. Schriften. Werke, Vienna, Munich 1996, p. 467, no. 492;
Sophie Lillie, Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Vienna 2003, p. 522.





535
Franz Xaver Petter
(Wien 1791–1866)
Waldbodenstück mit Margeriten, Schlüsselblumen und Pusteblumen, signiert, datiert Franz Xav Petter 1858, Öl auf Papier auf Leinwand, 32,5 x 29,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Franz Xaver Petter
(Vienna 1791–1866)
A Forest Floor with Daisies, Primroses and Dandelions, signed, dated Franz Xav Petter 1858, oil on paper on canvas, 32.5 x 29.5 cm, framed



536
Markus Pernhart
(Untermieger 1824–1871 Klagenfurt)
Seelandschaft mit Barke, Öl auf Leinwand, 31 x 39 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Abgebildet und verzeichnet in:
Arnulf Rohsmann, Markus Pernhart. Die Aneignung von Landschaft und Geschichte, Klagenfurt 1992, S. 85.

Vergleiche:
Auktion, Im Kinsky, Wien, 7. Dezember 2021, Los 290 (Uferlandschaft mit Fischerbooten)

Gutachten von Dr. Arnulf Rohsmann, Klagenfurt, 15. Dezember 1983, liegt auf Anfrage vor.

Beilage:
Vorzeichnung zum vorliegenden Los, Seelandschaft, Bleistift auf Papier, 12 x 18,5 cm, auf Unterlage montiert.

Laut Gutachten von Dr. Rohsmann handelt es sich möglicherweise bei diesem Landschaftsausschnitt um ein Motiv des Gardasees. Eine Reise Pernharts nach Italien ist durch das Skizzenbuch 27/1847 nachgewiesen.

Markus Pernhart
(Untermieger 1824–1871 Klagenfurt)
A Lake Landscape with a Boat, oil on canvas, 31 x 39 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

Catalogued and illustrated in:
Arnulf Rohsmann, Markus Pernhart. Die Aneignung von Landschaft und Geschichte, Klagenfurt 1992, p. 85.

Compare:
Sale, Im Kinsky, Vienna, 7 December 2021, lot 290 (A Lakeside Landscape with Fishing Boats)

A **certificate** issued by Dr. Arnulf Rohsmann, Klagenfurt, 15 December 1983, is available upon request.

Enclosed:
Lake Landscape, preparatory drawing for the present lot, pencil on paper, 12 x 18.5 cm, mounted on support

According to Dr. Rohsmann's certificate the present scene depicts Lake Garda. Pernhart's trip to Italy is recorded in the sketchbook 27/1847.

537

Friedrich von Amerling

(Wien 1803–1887)

Italienisches Mädchen, rückseitig altes handschriftliches Etikett "Dieses Bild ist der Eigentümerin, Ihrer Exellenz der Frau Julia Freyin von Kübeck nach meinem Tode zurückzustellen. Erlau den 18ten Juli 1846, Johann Ladislaus Pyrker (Erzbischof von Erlau), Öl auf Leinwand, 73 x 61 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Provenienz:

Sammlung Johann Ladislaus Pyrker (1772-1847), Wien;
1847 Rückgabe an die Eigentümerin – Sammlung Julie Freifrau von Kübeck zu Kübau geb. Lang (1799-1865), Wien (laut Rückseite);
Deren Erben – Privatsammlung, Wien.

Vergleiche:

Günther Probszt, Friedrich Amerling. Der Altmeister der Wiener Portraitmalerei, Wien 1927, S. 158, Nr. 1221.

Das vorliegende Los wird in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog von Dr. Sabine Grabner, Belvedere, Wien aufgenommen.

Friedrich von Amerling

(Vienna 1803–1887)

An Italian Girl, verso old handwritten label "Dieses Bild ist der Eigentümerin, Ihrer Exellenz der Frau Julia Freyin von Kübeck nach meinem Tode zurückzustellen. Erlau den 18ten Juli 1846, Johann Ladislaus Pyrker (Erzbischof von Erlau)", oil on canvas, 73 x 61 cm, framed

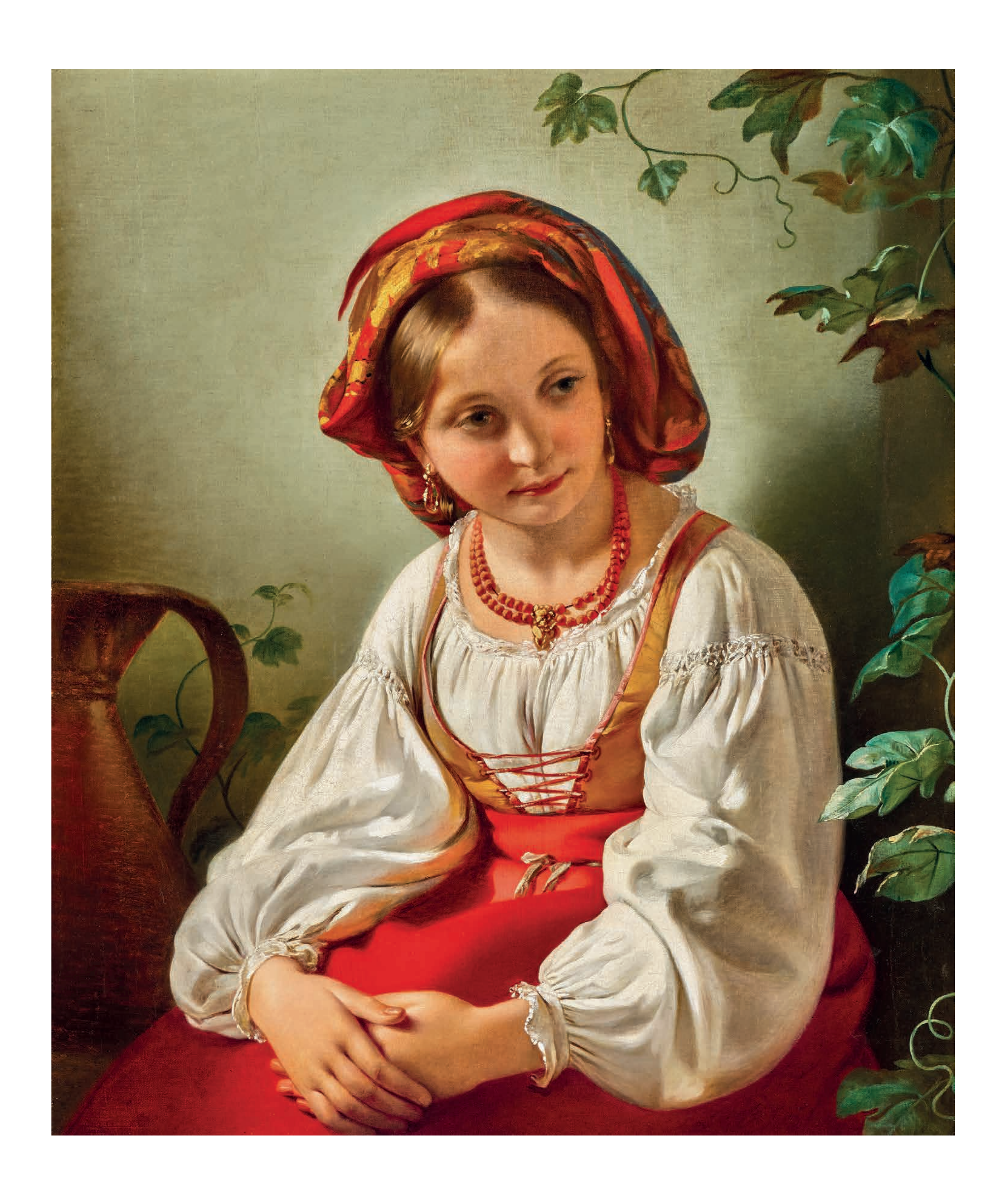
Provenance:

Collection Johann Ladislaus Pyrker (1772-1847), Vienna;
1847 Return to owners - Collection Julie Freifrau von Kübeck zu Kübau nee. Lang (1799-1865), Vienna (label on the reverse);
Their heirs – Private Collection, Vienna;

Compare:

Günther Probszt, Friedrich Amerling. Der Altmeister der Wiener Portraitmalerei, Vienna 1927, p. 158, no. 1221.

This lot will be included in the forthcoming catalogue raisonné edited by Dr. Sabine Grabner, Belvedere, Vienna.





538
Rudolf von Alt
(Wien 1812–1905)
Der Neue Markt in Wien im Winter, signiert, datiert Rudolph Alt 1835, rückseitig alt bezeichnet "Der Mehlmarkt in Wien", Öl auf Leinwand, 26,5 x 34,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 25.000 US$ 16.500 – 27.400

Provenienz:
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Der Neue Markt in Wien, Aquarell über Bleistiftzeichnung, Rudolf von Alt, 1832, Albertina Wien, Inv. Nr. 28042.

Wir danken **Dr. Maria Luise Sternath-Schuppanz** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Rudolf von Alt
(Vienna 1812–1905)
The New Market in Vienna in Winter, signed, dated Rudolph Alt 1835, old inscription on the reverse "Der Mehlmarkt in Wien", oil on canvas, 26.5 x 34.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection Germany, for three generations.

Compare:
The New Market in Vienna, watercolour on pencil drawing, Rudolf von Alt, 1832, Albertina Vienna, inventory no. 28042.

We are grateful to **Dr. Maria Luise Sternath-Schuppanz** for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.



539
Rudolf von Alt
(Wien 1812–1905)
Der Dom von Sebenico (Sibenik) in Dalmatien, betitelt "Sebenico", rückseitig bezeichnet N. 64 Rud. Alt Dalmatien Dom in Sebenico, Stidoe, 4. Sept. 1840, signiert, datiert R. Alt 4. Sept. (1)840, Aquarell, Deckweiß auf Papier, 36 x 44 cm, gebräunt, gerahmt

€ 12.000 – 18.000 US$ 13.200 – 19.800

Provenienz:
Sammlung Friedrich Jakob Gsell (1812–1871), Wien;
Dessen Nachlass-Auktion Wawra, Wien, 15. März 1872, Los 677;
Sammlung Carl Figdor (1840–1910), Wien, um 1892;
Sammlung Ferdinand Silas (1830–1906), Wien;
Dessen Nachlass-Auktion, E. Hirschler, Wien, 7. April 1907, Los 6;
Sammlung Robert (1864–1940) und Adele Pollak (1873–1959), Wien, bis 1939;
Sicherstellung durch den Wiener Magistrat, 1939;
Rückstellung an Adele Pollak, New York, am 21. September 1949;
Deren Erben - Privatsammlung, USA;
Kunsthandel, Österreich.

Verzeichnet in:
Walter Koschatzky, Rudolf von Alt 1812–1905, Salzburg 1976, 2. Aufl.,WVZ 40/74.

Rudolf von Alt
(Vienna 1812–1905)
The cathedral of Sebenico (Sibenik) in Dalmatia, titled "Sebenico", inscribed on the reverse N. 64 Rud. Alt Dalmatien Dom in Sebenico, Stidoe, 4. Sept. 1840, signed, dated R. Alt 4. Sept. (1)840, watercolour, opaque white on paper, 36 x 44 cm, browned, framed

Provenance:
Collection of Friedrich Jakob Gsell (1812–1871), Vienna;
His sale Wawra, Vienna, 15 March 1872, lot 677;
Collection of Carl Figdor (1840–1910), Vienna, c. 1892;
Collection of Ferdinand Silas (1830–1906), Vienna;
His sale, E. Hirschler, Vienna, 7 April 1907, lot 6;
Collection of Robert (1864–1940) and Adele Pollak (1873–1959), Vienna, until 1939;
Seizure by the Vienna Town Council, 1939;
Restitution to Adele Pollak, New York, on 21 September 1949; Her heirs - Private Collection, USA;
Art trade, Austria.

Catalogued in:
Walter Koschatzky, Rudolf von Alt 1812–1905, Salzburg 1976, 2nd ed., CR 40/74.



540
René Paris
(Paris 1881–1970 Batz sur Mer)
La Camargo, bezeichnet R. Paris, Bronze, braune Patina, Höhe 36 cm,
Plinthe mit Pferdebezeichnung "La Camargo"

€ 1.000 – 1.200 US$ 1.100 – 1.300

Provenienz:
Auktion, Sotheby's & Stephan Welz, Johannesburg, 31. August 2004, Los 681.

René Paris
(Paris 1881-1970 Batz sur Mer)
La Camargo, inscribed R. Paris, bronce, brown patina, height 36 cm,
pedestal with inscription of the horse „La Camargo"

Provenance:
Sale, Sotheby's & Stephan Welz, Johannesburg, 31 August 2004, Lot 681.



541

Emil Adam

(München 1843–1924)

"La Camargo, Poulinière à Jardy", auf Plakette betitelt, signiert, datiert Emil Adam 1905, La Camargo, Öl auf Leinwand, 56 x 68 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Sammlung Edmond Blanc (1856-1920), Paris / Neuilly-sur-Seine;
Dessen Erben – Privatsammlung, Frankreich ;
Auktion, Beaussant & Lefèvre, Paris, 7. November 2011, Los 25.

Vergleiche:
Guy Thibault, Un siecle de galop 1900-2000, Paris 2001, S. 18 f.

Die 1898 geborene braune Stute La Camargo (von Childwick, aus der Belle et Bonne) war eine der ganz Großen auf der Galopprennbahn. Sie gewann für ihren Besitzer, Adolphe Abeille, bereits 2-jährig den Prix de la Forêt in Chantilly sowie 1901 in Longchamp den Prix de Diane und La Poule d'Essai des Pouliches – beide klassische Rennen für 3-jährige Stuten. Weitere Siege konnte La Camargo beim Prix Vermeille (für Dreijährige und Ältere) sowie beim Prix du Cadran (über 4000 m) verzeichnen. 1902 gewann sie den Grossen Preis von Baden, 1903 den Prix des Sablons und den Prix d'Ispahan, wo sie auch 1904 siegte. Zwischen 1900-1904 lief sie 35 Rennen, von denen sie 25 gewann und in sieben weiteren platziert war.
Der Haras de Jardy war der berühmte Zuchtbetrieb, der 1890 von Edmond Blanc in Marnes-la-Coquette bei Paris gegründet wurde, wohin La Camargo nach dem Ende ihrer bemerkenswerten Rennkarriere im Jahr 1904 geschickt wurde. Sie wurde in Jardy vom englischen König Edward VII. während seines Besuchs im Mai 1905 bewundert, dem Jahr, in dem das vorliegende Gemälde entstanden ist. 1911 wurde sie von Lady James Douglas als Zuchtstute für ihr kurz zuvor gegründetes Harwood-Gestüt in der Nähe von Newbury gekauft und nach England exportiert. La Camargo starb im Mai 1913 in Newmarket an den Folgen einer tierärztlichen Behandlung.

Emil Adam

(München 1843-1924)

„La Camargo", Poulinière à Jardy", titled on plaque, signed, dated Emil Adam 1905, La Camargo, oil on canvas, 56 x 68 cm, framed

Provenance
Collection Edmond Blanc (1856-1920), Paris / Neuilly-sur-Seine;
His heirs – Private Collection, France;
Sale, Beaussant & Lefévre, Paris, 7 November 2011, Lot 25.

Compare:
Guy Thibault, Un siècle de galop 1900-2000, Paris 2001, p. 18 f.

La Camargo, a bay mare born in 1898 (by Childwick, out of Belle et Bonne), owned by Adolphe Abeille, was one of the all-time greats on the racecourse. In 1900, as a 2-year-old, she won the Prix de la Forêt at Chantilly. In 1901 at Longchamp she won the Prix de Diane and La Poule d'Essai des Pouliches (the French Classics for 3-year old fillies), the Prix Vermeille (for 3-year-olds and older) and the Prix du Cadran (over 4000 m). In 1902 she won the Grosser Preis von Baden, in 1903 the Prix des Sablons and the Prix d'Ispahan; the latter again in 1904. In all, she ran 35 races during her career 1900-1904, winning 25 of them and being placed in seven.
The Haras de Jardy was the famous breeding operation established in 1890 by Edmond Blanc at Marnes-la-Coquette outside Paris, where La Camargo was sent after her remarkable racing career ended in 1904. She was admired at Jardy by King Edward VII during his visit in May 1905, the year the present painting is dated. In 1911 she was bought by Lady James Douglas for her recently established Harwood Stud, near Newbury, and exported to England. La Camargo died at Newmarket in May 1913, following a veterinary error.

542
Josef Danhauser
(Wien 1805–1845)
Studie zum Kopf der Maria in "Mariä Heimsuchung", Portrait der Schwägerin Danhausers, 1833/34, rückseitig Etikettreste,
Öl auf Leinwand, 46 x 39 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 1. Dezember 1915, Los 228;
Privatsammlung, Wien;
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Dorotheum, Wien, 22. Mai 2003, Los 22;
Sammlung Rudolf Leopold II., Wien;
Dessen Auktion, Dorotheum, Wien, 7. Dezember 2010, Los 14;
Privatsammlung, Wien.

Verzeichnet und abgebildet in:
Sabine Grabner, Josef Danhauser. Biedermeierzeit im Bild, Wien 2011, S. 217, Nr. 129b.

Josef Danhauser
(Vienna 1805–1845)
Study for the head of Maria in "Mariä Heimsuchung", portrait of Danhauser's sister-in-law, 1833/34, label on the reverse, oil on canvas, 46 x 39 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 1 December 1915, lot 228;
Private Collection, Vienna;
Private Collection, Austria;
Sale, Dorotheum, Vienna, 22 May 2003, lot 22;
Rudolf Leopold Collection, Vienna;
His sale, Dorotheum, Vienna, 7 December 2010, lot 14;
Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Sabine Grabner, Josef Danhauser. Biedermeierzeit im Bild, Vienna 2011, p. 217, no. 129b.



543

Leopold Zinnögger

(Linz 1811–1872)

Reiches Blumenstillleben mit Rosen, Tulpen, fliederfarbenen Hyazinthen, Narzissen, Iris und Nelken, signiert, datiert Leopold Zinögger (1)838, Öl auf Leinwand kaschiert auf Platte, 75 x 61 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 32.900 – 43.900

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Leopold Zinnögger wurde als Sohn eines Linzer Gärtners geboren und zeigt schon früh eine künstlerische Begabung. Ab 1830 studierte er mit seinem Linzer Malerkollegen Johann Baptist Reiter an der Wiener Akademie der bildenden Künste und spezialisierte sich auf die Blumenmalerei. Nach seiner Ausbildung kehrte er in seine Vaterstadt zurück, wo er als akademischer Zeichenlehrer am k. k. Staatsobergymnasium unterrichtete. Schon seit Kindesalter kam er mit der Botanik in Berührung und hatte in seinem Haus eine bedeutende Gärtnerei, die sein Interesse an der exakten Naturstudie förderte. Neben zahlreichen Blumen- und Fruchtskizzen in Aquarell malte er vereinzelt größere und kleinere Staffeleibilder, die sich durch deren Farbenwirkung auszeichneten. So wie auch im vorliegenden Los das ein reiches Blumenbouquet mit Rosen, Tulpen, fliederfarbenen Hyazinthen, Narzissen, Iris und Nelken zeigt.

Leopold Zinnögger

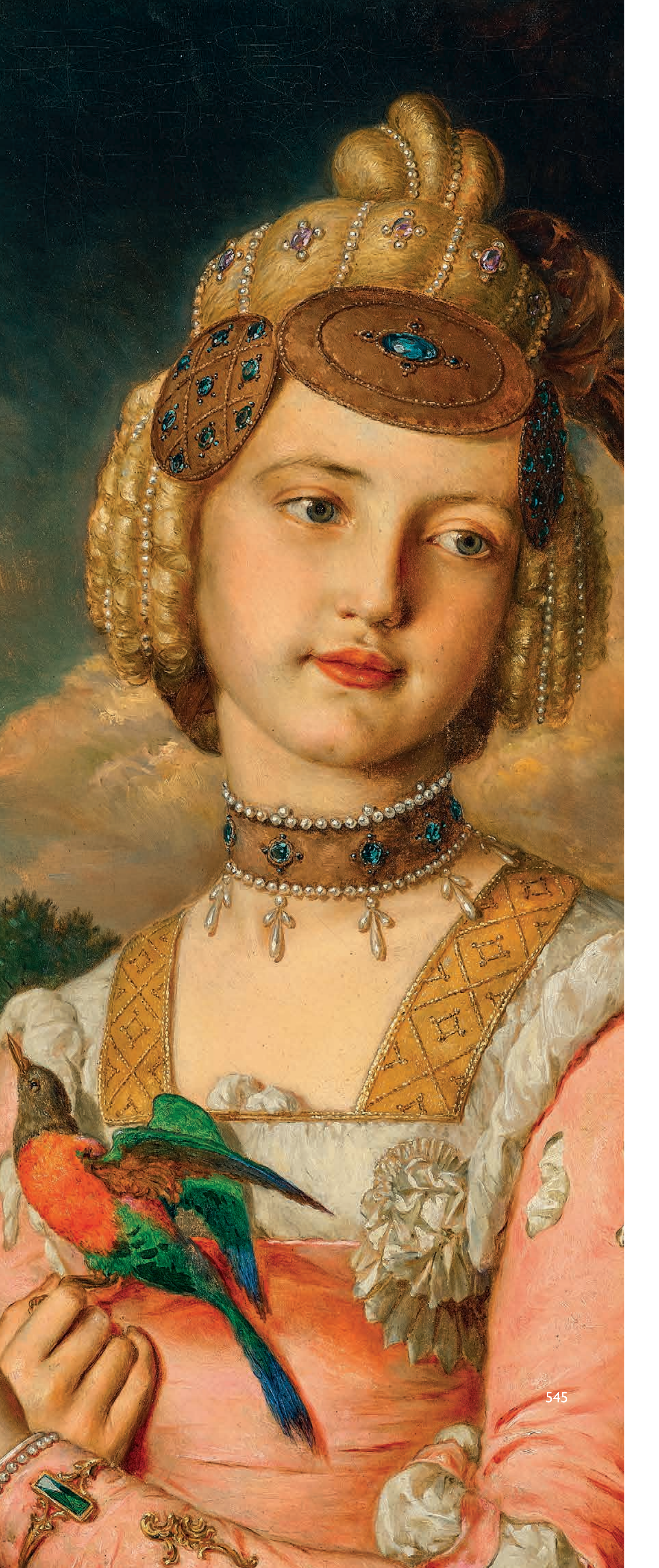
(Linz 1811–1872)

A Magnificent Floral Still Life with Roses, Tulips, Lilac-Coloured Hyacinths, Narcissus, Iris and Carnations, signed, dated Leopold Zinögger (1)838, oil on canvas on board, 75 x 61 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Leopold Zinnögger was born the son of a Linz gardener and showed artistic talent at an early age. From 1830 he studied at the Vienna Academy of Fine Arts with fellow Linz painter Johann Baptist Reiter and specialised in botanical painting. After his training he returned to his hometown, where he taught academic drawing at the Imperial and Royal State High School. He had been exposed to botany since childhood and kept an important nursery in his house, which encouraged his interest in the exact study of nature. In addition to numerous watercolour sketches of flowers and fruit, he occasionally painted large and small easel works distinguished by their chromatic effects. This is also the case in the present lot, which shows a rich bouquet of flowers with roses, tulips, lilac hyacinths, daffodils, irises, and carnations.





544
Johann Baptist Reiter
(Urfahr 1813–1890 Wien)
Porträt des Sohnes Moritz als Edelknabe, um 1877/78, signiert Reiter, Öl auf Leinwand, 62,5 x 49,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Auktion, Kunstsalon A. Pisko, Wien, 15. April 1913, Los 40;
Auktion, Sotheby's, London, 22. Juni 1983, Los 214;
Privatsammlung, Wien.

Verzeichnet in:
Alice Strobl, Johann Baptist Reiter, Wien, München 1963, S. 101, Nr. 370.

Wir danken **Dr. Lothar Schultes** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Gegenstück zu Los 545

Johann Baptist Reiter
(Urfahr 1813–1890 Vienna)
Portrait of His Son Moritz as a Page Boy, c. 1877/78, signed Reiter, oil on canvas, 62.5 x 49.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Kunstsalon A. Pisko, Vienna, 15 April 1913, lot 40;
Sale, Sotheby's, London, 22 June 1983, lot 214;
Private Collection, Vienna.

Catalogued in:
Alice Strobl, Johann Baptist Reiter, Vienna, Munich 1963, p. 101, no. 370.

We are grateful to **Dr. Lothar Schultes** for the scholarly advice.

Counterpart to lot 545

545
Johann Baptist Reiter
(Urfahr 1813–1890 Wien)
Portrait der Tochter Alexandrine (Lexi) als Edelfräulein, um 1877/78, signiert Reiter, Öl auf Leinwand, 62,5 x 49,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Auktion, Kunstsalon A. Pisko, Wien, 15. April 1913, Los 39;
Auktion, Sotheby's London, 22. Juni 1983, Los 214;
Privatsammlung, Wien.

Verzeichnet in:
Alice Strobl, Johann Baptist Reiter, Wien, München 1963, S. 101, Nr. 369.

Wir danken **Dr. Lothar Schultes** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Gegenstück zu Los 544

Johann Baptist Reiter
(Urfahr 1813–1890 Vienna)
Portrait of His Daughter Alexandrine (Lexi) as a Young Noblewoman, c. 1877/78, signed Reiter, oil on canvas, 62.5 x 49.5 cm, framed

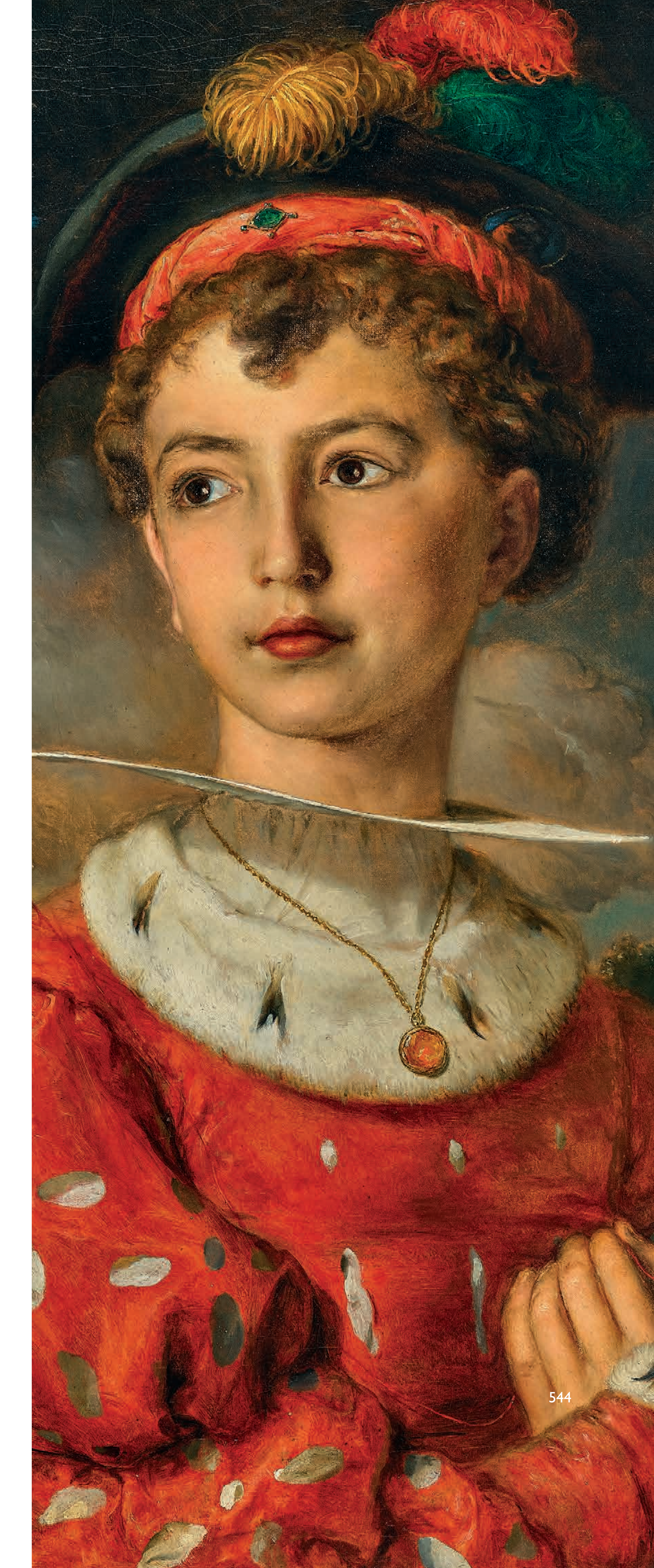
Provenance:
Sale, Kunstsalon A. Pisko, Vienna, 15 April 1913, lot 39;
Sale, Sotheby's, London, 22 June 1983, lot 214;
Private Collection, Vienna.

Catalogued in:
Alice Strobl, Johann Baptist Reiter, Vienna, Munich 1963, p. 101, no. 369.

We are grateful to **Dr. Lothar Schultes** for the scholarly advice.

Counterpart to lot 544

Die beiden Bilder waren der Literatur bisher nur dem Titel nach bekannt. Sie zeigen den 1862 geborenen Sohn und die zwei Jahre jüngere Tochter des Malers als Edelknabe und Edelfräulein. Das Alter der beiden legt eine Entstehung der Bilder um 1877/79 nahe. Für diese Zeit spricht auch die Form der Signatur, die jener auf den etwa zeitgleichen Bildern „Die Apfelschälerin" und „Der Hanfhandel" entspricht (Lothar Schultes, Johann Baptist Reiter, Salzburg 2013, Abb. 322, 372). Die Geburt seiner Kinder löste bei Reiter eine intensive Schaffensphase aus. Zahlreiche Werke zeigen Lexi als Kleinkind und zur Schönheit heranreifendes junges Mädchen. Besonders gut vergleichbar ist ein, nur als Foto bekanntes Gemälde, das sie etwa zwölfjährig mit Zöpfen und Strohhut beim Blumenpflücken zeigt (Schultes, Abb. 316). Damals entstanden mehrere Bilder, in denen Reiter seine Kinder in verschiedenen Rollen porträtierte, so etwa mit Pfeil und Bogen als Kinder der Vorzeit oder, wie im vorliegenden Fall, in reichem Fantasiekostüm als Prinzenpaar. Strobl erwähnt auch ein Bild, auf dem Moritz in spanischem Kostüm zu sehen ist, ein Gegenstück mit Lexi als Spanierin ist zu vermuten. Reiter folgte damit dem für die Gründerzeit charakteristischen Hang zu historisierenden Verkleidungen, man denke etwa an den von Hans Makart inszenierten Festzug zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaars. Die Tracht erinnert an jene der Renaissance, und auch für den Hals- und Kopfschmuck des Mädchens könnte Reiter historische Vorbilder frei abgewandelt haben. Hinzu kommt, dass er zu den ersten Malern gehörte, die, wie später Franz von Stuck, ihre schönen Töchter geradezu vergötterten. In dieser Zeit wandte er sich einer äußerst präzisen Malweise zu, die 1879 im Selbstbildnis mit 66 Jahren einen Höhepunkt erreichte (Schultes, Abb. 359). So sind auch bei den Kindern nicht nur Gesicht und Hände, sondern auch Haar und Schmuck sowie die Kostüme mit großer Akribie wiedergegeben, verbunden mit einer intensiven Farbigkeit. All dies unterscheidet Reiters Spätwerk von seinen Zeitgenossen und zeugt von seiner unbeirrbaren Eigenständigkeit.



These two paintings were previously known only by their titles. They show the painter's son, born in 1862, and his daughter, two years younger, as a page boy and a young noblewoman. The age of the two suggests that the pictures were painted around 1877/79. The style of the signature is also indicative of this period, corresponding to the signatures of the roughly contemporaneous paintings The Apple Peeler and The Hemp Trade (Lothar Schultes, Johann Baptist Reiter, Salzburg 2013, ill. 322, 372). The birth of Reiter's children triggered an intense creative phase for him. Numerous works show Lexi as an infant and a young girl maturing into beauty. One painting in particular, which exists only as a photograph today, provides a good point of comparison. Lexi is shown at about twelve years old, with pigtails and straw hat, picking flowers (Schultes, ill. 316). Reiter created several paintings around this time which depict his children in various roles, for example as classical figures with bow and arrows or, as in the present case, as a princely couple in rich fantasy costume. Strobl also references a picture depicting Moritz in Spanish costume, and we can assume that a counterpart showing Lexi as a Spaniard also exists. Reiter is here following the trend towards historical costume that was characteristic of the Gründerzeit, such as the pageant portrayed by Hans Makart for the silver wedding anniversary of the imperial couple. The costume appears Renaissance-themed, and Reiter could also have adapted historical models for the girl's necklace and headdress. He, like Franz von Stuck later, was one of the first painters who virtually idolised their beautiful daughters. During this period he turned to an extremely precise style of painting, which reached its apex with his 1879 self-portrait at the age of 66 (Schultes, ill. 359). Thus it is not only the children's face and hands, but also their hair, jewellery, and costumes that are rendered with meticulous care, combined with intense colour. This all distinguishes Reiter's late work from his contemporaries and testifies to his unflinching independence.



544



545

546 –
Leopold Stoll
(Wien 1803–1884)
Reiches Stillleben mit Weintrauben, Melonen, Äpfeln, Kakadu, Hase, Ratte und Goldfischen, signiert, datiert Stoll 1838, Öl auf Leinwand, 94 x 73 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Der in Wien aufgewachsene Leopold Stoll wurde durch seine prächtigen Blumendarstellungen bekannt. In den 1820er Jahren führten ihn berufliche Reisen nach Krakau und Warschau. Anschließend verbrachte er einige Zeit in St. Petersburg, wo er sich intensiv mit der Darstellung von Blumen auseinandersetzte. Bereits 1834, kurz nach seiner Rückkehr nach Wien, wurden seine Bilder in der Jahres-Ausstellung bei St. Anna in Wien präsentiert. Er war bei der Zusammenstellung der Blumen äußerst kreativ, so schuf er laut dem Biographischen Lexikon des Kaiserthums Oesterreich ein Gemälde, mit „Blumen, welche mittelst der Anfangsbuchstaben ihrer botanischen Benennung die Worte „Gott erhalte Franz den Kaiser" sinnlich darstellen".
Auf seinen Werken sind beinahe ausschließlich Blumen- und Früchtestillleben zu sehen. Häufig ließ er besondere Objekte oder Tiere in seinen Blumenbildern auftreten, zum Beispiel eine Nymphe aus dem Schlosspark Schönbrunn oder – wie im vorliegenden Los – einen Kakadu, einen Hasen, eine Ratte sowie zwei Goldfische im Glas.

Leopold Stoll
(Vienna 1803–1884)
An Opulent Still Life with Grapes, Melons, Apples, a Cockatoo, a Hare, a Rat and Goldfish, signed, dated Stoll 1838, oil on canvas, 94 x 73 cm, framed

Leopold Stoll grew up in Vienna, and became famous for his magnificent depictions of flowers. In the 1820s, his travels took him to Krakow and Warsaw. He then spent some time in St. Petersburg, where he studied botanical drawing intensively. His pictures were presented in the annual exhibition at St. Anna's as early as 1834, following his return to Vienna. His floral compositions were extremely creative; according to the Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, he created a painting with "flowers which, by means of the initial letters of their botanical designation, sensually represent the words 'God save Franz the Emperor'".
His works are almost exclusively still lifes of flowers and fruit. He often had special objects or animals appear in his flower paintings, for example a nymph from the park of Schönbrunn Palace or - as in the present lot - a cockatoo, a rabbit, a rat, and two goldfish in a glass.





547 –
Herman von Hanstein
(Löwenberg 1809–1878 Berlin)
Die Korallenkette, signiert, datiert H. Hanstein 1836, Öl auf Leinwand, 100 x 77 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Der 1809 im brandenburgischen Löwenstein geborene Hermann von Hanstein war ein deutscher Maler, der in den Bereichen Genre, Landschaft, Portrait und Miniatur tätig war. Seine erste künstlerische Ausbildung erhielt er in Berlin bei Wilhelm Herbig, einem Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, wo er von 1828 bis 1878 auch auf Ausstellungen vertreten war. Im Alter von 28 Jahren wechselte er an die Kunstakademie Düsseldorf, wo er bis 1840 Unterricht bei einem wichtigen Vertreter der Düsseldorfer Malerschule - Theodor Hildebrandt - genoss. Danach war er wieder in Berlin ansässig, wo er heiratete, eine Familie gründete und später auch zum Professor und Königlichen Hofmaler ernannt wurde. 1870 folgte die Adelsanerkennung.

Herman von Hanstein
(Löwenberg 1809–1878 Berlin)
The Coral Necklace, signed, dated H. Hanstein 1836, oil on canvas, 100 x 77 cm, framed

Hermann von Hanstein was a German painter who was born in 1809 in Löwenstein, Brandenburg and specialised in genre, landscape, portrait and miniature painting. He first trained in Berlin with Wilhelm Herbig, a member of the Prussian Academy of Arts, where he exhibited from 1828 to 1878. At the age of 28 he moved to the Düsseldorf Academy of Arts, where he enjoyed lessons with Theodor Hildebrandt, an important representative of the Düsseldorf school of painting, until 1840. He then returned to Berlin, where he married, started a family and was later appointed professor and royal court painter. He became a member of the nobility in 1870.



548

John Frederic Herring sen.

(Surrey 1795–1865 Meopham Park)

Der 5-jährige braune Hengst Consol von George Walker mit Sam Darling oder George Edwards im Sattel, signiert, datiert J. F. Herring 1833, bezeichnet "Consol", Öl auf Leinwand, 36,5 x 48 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Wir danken **Christopher Wentworth-Stanley**, Archivar des Jockey Club für Österreich, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Der braune Hengst Consol (von Lottery, aus einer Stute von Cerberus) wurde 1828 geboren; sein Züchter und Besitzer war George Walker.
Trainiert von John Scott, „The Wizard of the North", in Malton, Yorkshire, erlangte Consol zahlreiche Siege: 1832 in Aintree (Tradesmen's Gold Cup) und York, 1833 den Stand Cup in Aintree (geritten von George Edwards) und den Gold Cup in Preston (geritten von Sam Darling) sowie den Hauptpreis eines weiteren Rennens in Doncaster. Nach der Entstehung des vorliegenden Gemäldes (1833) gewann Consol 1834 das King's Plate in Lancaster und im Jahr darauf das King's Plate in Newmarket, beide Male geritten von John Scotts Bruder Bill. 1837 wurde Consol an den bahnbrechenden Züchter Elijah H. Boardman in Huntsville, Alabama, verkauft und in die Vereinigten Staaten exportiert, wo seine vielversprechende Karriere als Deckhengst durch seinen frühen Tod im April 1839 beendet wurde.

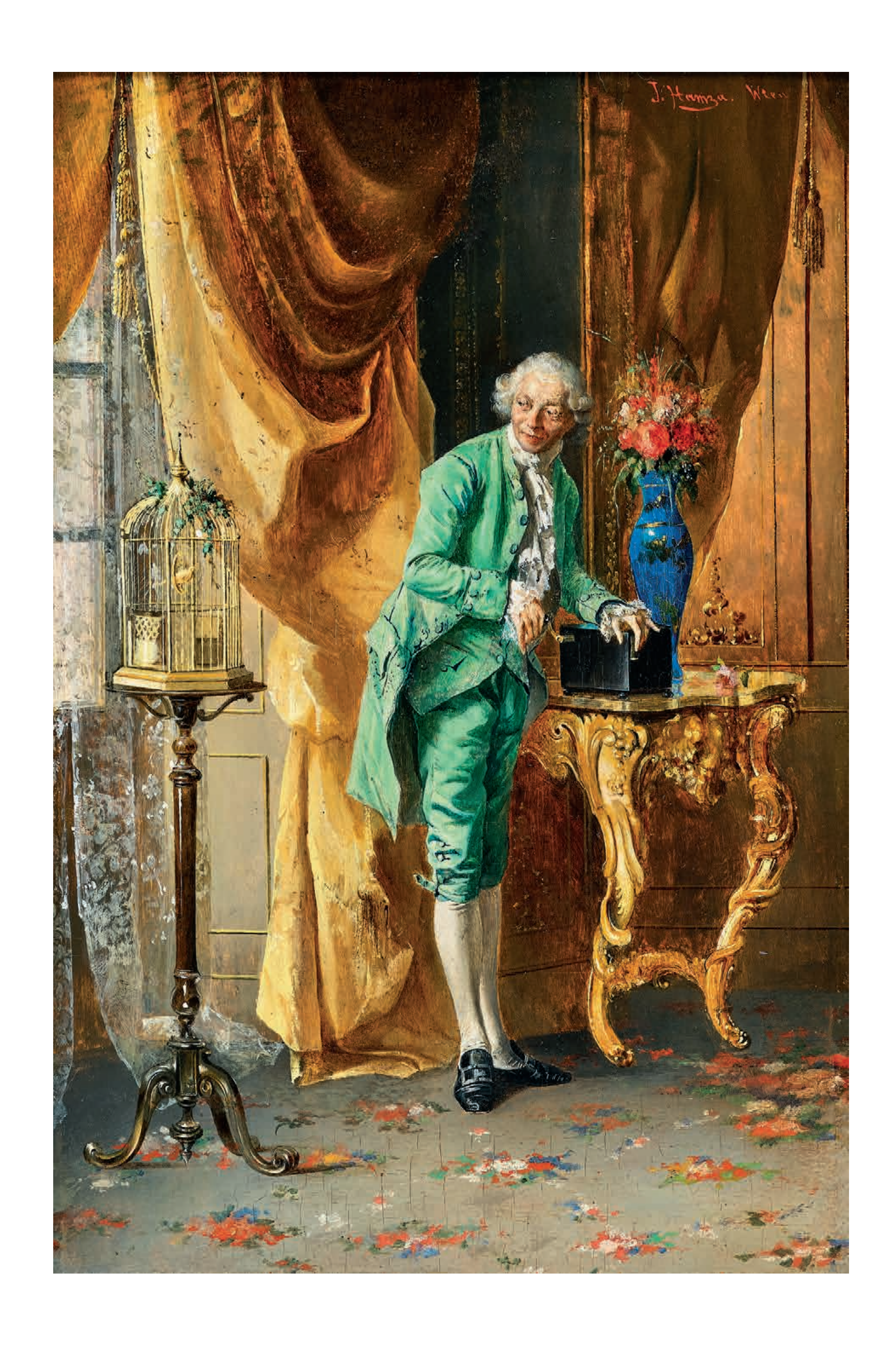
John Frederic Herring sen.

(Surrey 1795–1865 Meopham Park)

George Walker's 5-Year-Old Brown Stallion Consol with Sam Darling or George Edwards in the Saddle, signed, dated J. F. Herring 1833, inscribed "Consol", oil on canvas, 36.5 x 48 cm, framed

We are grateful to **Christopher Wentworth-Stanley**, archivist of the Jockey Club Austria, for his scholarly advice.

Consol, bay stallion, by Lottery out of a mare by Cerberus, was born in 1828, bred and owned by George Walker. Trained by the great John Scott "The Wizard of the North" at Malton, Yorkshire, in 1832 Consol won races at Aintree (Tradesmen's Gold Cup) and York, and in 1833 the Stand Cup at Aintree (ridden by George Edwards) and the Gold Cup at Preston (ridden by Sam Darling), plus a further race at Doncaster. After the present painting was made (1833), Consol went on to win the King's Plate at Lancaster in 1834 and the following year the King's Plate at Newmarket, both times ridden by John Scott's brother, Bill. In 1837 Consol was sold to the pioneering breeder Elijah H. Boardman of Huntsville, Alabama, and exported to the United States, where a promising career at stud was cut short by Consol's early death in April 1839.



549
Johann Hamza
(Teltsch 1850–1927 Wien)
Der Kanarienvogel, signiert J. Hamza Wien, Öl auf Holz, 22,5 x 15 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Auktion, S. Kende, Wien, 5. Oktober 1933, Los 180;
Privatsammlung, Deutschland.

Johann Hamza
(Telč 1850–1927 Vienna)
A Canary, signed J. Hamza Vienna, oil on panel, 22.5 x 15 cm, framed

Provenance:
Sale, S. Kende, Vienna, 5 October 1933, lot 180;
Private Collection, Germany.



550
Frederik Hendrik Kaemmerer
(Haag 1839–1902 Paris)
Die Ohnmacht, signiert F. H. Kaemmerer, Öl auf Leinwand,
41 x 32,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Frederik Hendrik Kaemmerer
(The Hague 1839–1902 Paris)
The Swoon, signed F. H. Kaemmerer, oil on canvas, 41 x 32.5 cm,
framed



551
Alexander Joseph Dawaille
(Amsterdam 1818–1888 Brüssel) und
Eugène Verboeckhoven
(Warneton 1798–1881 Schaerbeek)
Tierherde am Heimweg vor dem Unwetter, doppelt signiert
A. J. Dawaille, Eugene Verboeckhoven fig., Öl auf Leinwand,
83,5 x 105 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Alexander Joseph Dawaille
(Amsterdam 1818–1888 Brussels) and
Eugène Verboeckhoven
(Warneton 1798–1881 Schaerbeek)
A Herd of Animals Returning Home before the Storm, signed twice
A. J. Dawaille, Eugene Verboeckhoven fig., oil on canvas, 83.5 x 105 cm,
framed

Provenance:
European Private Collection.



552

Remigius Adrianus van Haanen

(Oosterhoudt 1812–1894 Bad Aussee)

Große Winterlandschaft, signiert, datiert R. v. Haanen (18)65,
Öl auf Leinwand, 79 x 105 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:

Auktion, Dreweatt Neate, Newbury, Berkshire, England, 30. Januar 2013, Los 44;
Privatsammlung, Wien.

Remigius Adrianus van Haanen

(Oosterhoudt 1812–1894 Bad Aussee)

A Vast Winter Landscape, signed, dated R. v. Haanen (18)65,
oil on canvas, 79 x 105 cm, framed

Provenance:

Sale, Dreweatt Neate, Newbury, Berkshire, England, 30 January 2013, Lot 44;
Private Collection, Vienna.



553
Pieter Kluyver
(Amsterdam 1816–1900)
Weite Sommerlandschaft, signiert Kluyver, Öl auf Holz, 33 x 41 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.600 – 3.300

Provenienz:
MacConnal-Mason & Son Ltd, London;
Privatsammlung, Deutschland.

Pieter Kluyver
(Amsterdam 1816–1900)
A Vast Summer Landscape, signed Kluyver, oil on panel, 33 x 41 cm, framed

Provenance:
MacConnal-Mason & Son Ltd, London;
Private collection, Austria.



554
Pieter Cornelis Dommershuijzen
(Utrecht 1834–1918 Hexham)
Hafenansicht, signiert, datiert P. C. D. 1858, Öl auf Leinwand, 56 x 84 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Pieter Cornelis Dommershuijzen
(Utrecht 1834–1918 Hexham)
A Harbour View, signed, dated P. C. D. 1858, oil on canvas, 56 x 84 cm, framed



555
Michael Peter Ancher
(Frigaard, Bornholm 1849–1927 Skagen)
Sonntagabend, Zweite Version, signiert Michael Ancher,
Öl auf Leinwand, 63 x 81,5 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Seit den 1960er Jahren - Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Fabritius Elisabeth, Michael Anchers ungdom: 1865-1880: tålmodighed, udholdenhed, flid og et ikke ringe kvantum mod, Poul Kristensens Forlag 1992, S. 83, Nr. 78 (Kat.Nr. 125, Sødag Aften)

Michael Peter Ancher
(Frigaard, Bornholm 1849–1927 Skagen)
Sunday Evening, second version, signed Michael Ancher, oil on canvas, 63 x 81.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany, since the 1960s.

Compare:
Fabritius Elisabeth, Michael Anchers ungdom: 1865-1880: tålmodighed, udholdenhed, flid og et ikke ringe kvantum mod, Poul Kristensens Forlag 1992, p. 83, no. 78 (Cat.no. 125, Sødag Aften).



556

Jozef Israëls

(Groningen 1824–1911 Den Haag)

Am Tisch, signiert Josef Israels, Öl auf Leinwand, 106 x 116 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 32.900 – 43.900

Provenienz:

Auktion, Ambrooskasteel, Hofstade (Zemst), 20.-21. November 1977, Los 185;
Dort erworben vom Vater des aktuellen Eigentümers;
Im Erbgang - Privatsammlung, Belgien.

Der niederländische Genremaler Jozef Israëls wurde in Groningen geboren. Er wurde zunächst bei Jan Adam Kruseman und dann an der Amsterdamer Akademie unter Jan Willem Pieneman ausgebildet. Später reiste er nach Paris, wo er an der Ecole des Beaux-Arts studierte. Nachdem er sich 1855 aus gesundheitlichen Gründen im niederländischen Küstendorf Zandvoort aufhielt, beschloss er, Maler von Genreszenen zu werden. In der Tat war er vom einfachen Leben der Menschen tief beeindruckt. Er malte Bauern und Fischer bei der Arbeit sowie ihre Familien. Diese bescheidenen Szenen brachten ihm internationalen Ruhm ein. Künstler wie Vincent van Gogh waren große Bewunderer seiner Werke.

Das vorliegende Gemälde zeigt ein Interieur mit einer Familie beim Gebet vor einer Mahlzeit. Es zeigt ihr tägliches Leben, das für den Künstler zu einer wichtigen Inspirationsquelle wurde. Er konzentrierte sich auf den familiären Aspekt der Szene. Die Kritiker seiner Zeit verglichen die warmen Farben und die Verwendung von Chiaroscuro mit den Werken Rembrandts.

Jozef Israëls

(Groningen 1824–1911 The Hague)

Blessing the Table, signed Joseph Israels, oil on canvas, 106 x 116 cm, framed

Provenance:

Sale, Ambrooskasteel, Hofstade (Zemst), 20-21 November 1977, lot 185;
acquired from the above by the father of the current owner;
By inheritance - Private Collection, Belgium.

The Dutch genre painter Jozef Israëls was born in Groningen. He trained first with Jan Adam Kruseman and then at the Amsterdam Academy under Jan Willem Pieneman. He travelled to Paris where he studied at the Ecole des Beaux-Arts. After staying at the Dutch coastal village of Zandvoort in 1855 for health reasons he decided to become a painter of genre scenes. He was indeed deeply moved by the simple life of the people. He painted peasants, the fishermen at work and their families. These humble scenes earned him international fame. Artists such as Vincent van Gogh were great admirers of his work.

The present painting depicts an interior with a family at prayer before meals. It shows their daily lives which became an important source of inspiration for the artist. He focused on the familial aspect of the scene. Critics of the time compared the warm colors and the use of chiaroscuro with the work of Rembrandt.







557 –
Carl Röchling
(Saarbrücken 1855–1920 Berlin)
Flusslandschaft mit Bauernvesper auf einer Zille, signiert C. Röchling,
Öl auf Leinwand, 116 x 203 cm, gerahmt

€ 20.000 – 22.000 US$ 22.000 – 24.200.

Carl Röchling
(Saarbrücken 1855–1920 Berlin)
A River Landscape with Peasants Resting on a Zille, signed C. Röchling,
oil on canvas, 116 x 203 cm, framed

558
Richard Karlovitch Zommer
(München 1866–1939 Tiflis)
Samarkand, vor der Sher-Dor-Madrasa, kyrillisch signiert,
Öl auf Leinwand, 45 x 67 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Privatsammlung, Wien.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Die Stadt Samarkand ist berühmt für ihre prächtigen Moscheen und liegt direkt an der berühmten antiken Seidenstraße. Ab 1868 unterstand sie offiziell russischer Herrschaft, wurde schließlich Teil der Sowjetunion und gehört seit deren Auflösung 1991 zur Republik Usbekistan. Der Bau der islamischen Schule Sher-Dor-Madrasa am Registan-Platz – einem der prachtvollsten Plätze in Mittelasien – wurde im 17. Jahrhundert von Yalangtush Bakhodur, dem Herrscher Samarkands, beauftragt. Sher-Dor bedeutet wörtlich „mit Tigern versehen" und bezieht sich auf ein riesiges Mosaik hoch über dem Eingang, welches zwei sich gegenüberstehende Tiger darstellt. Auf dem vorliegenden Los ist dieses nicht abgebildet und die Madrasa scheint sich in einem schlechten Zustand zu befinden. Die Wandmosaike sind teilweise nicht mehr vorhanden und die Fassade wirkt beinahe verfallen. Der Hintergrund steht im spürbaren Gegensatz zu der eindrucksvollen Kleidung jener Männer, die sich vor der Schule versammeln. Zommer wählte leuchtende Farben für das Zusammentreffen, sodass erst auf den zweiten Blick erkennbar ist, dass die vorgetragene Rede offensichtlich nicht auf Begeisterung der Anwesenden stößt.

Richard Karlovitch Zommer
(Munich 1866–1939 Tiflis)
Samarkand, before the Sher-Dor-Madrasa, signed in Cyrillic script,
oil on canvas, 45 x 67 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.

The city of Samarkand is renowned for its magnificent mosques and lies directly on the famed ancient Silk Road. It was officially under Russian rule from 1868, eventually becoming part of the Soviet Union. It has been part of the Republic of Uzbekistan since the dissolution of the USSR in 1991. The construction of the Islamic school Sher-Dor Madrasa on Registan Square - one of the most magnificent squares in Central Asia - was commissioned by Yalangtush Bakhodur, the ruler of Samarkand, in the 17th century. Sher-Dor literally means "provisioned with tigers" and refers to a huge mosaic high above the entrance depicting two tigers facing each other. This is not depicted on the present lot and the madrasa appears to be in poor condition. Some of the wall mosaics are no longer there and the façade appears almost dilapidated. The background is in noticeable contrast to the impressive clothing of the men who gather in front of the school. Zommer chose bright colours for the gathering, so that it only becomes apparent upon a second glance that the speech being delivered is clearly not being met with enthusiasm.





559
Vasili Ivanovich Pavlov
(Jasow bei Jaroslavl an der Wolga geb. 1861 oder 1863-?)
Die Huldigung dem Kloster an der Wolga, kyrillisch signiert,
Öl auf Leinwand, 92,5 x 166 cm, gerahmt

€ 9.000 – 12.000 US$ 9.900 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Tschechische Republik.

1882–1885 war Pavlov Gaststudent der Kaiserlichen St. Petersburger Kunstakademie. Das vorliegende Los stellt wohl das Dreifaltigkeits-Makarjew-Kloster in Kalyazinoder oder das Fürbitte (Pokrovsky) Kloster an der Wolga dar. Beide wurden im 15. Jahrhunderts gegründet und 1940 beim Bau des Uglitscher Stausees überflutet.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschafliche Unterstützung.

Vasili Ivanovich Pavlov
(born in Yassov near Yaroslavl on the River Volga in 1861 or 1863-?)
A Homage to the Monastery on the River Volga, signed in Cyrillic script, oil on canvas, 92.5 x 166 cm, damaged, framed

Provenance:
Private Collection, Czech Republic.

In 1882-1885, Pavlov was a visiting student at the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg. The present lot probably represents the Trinity Makaryev Monastery in Kalyazin or the Convent of the Intercession (Pokrovsky Monastery) on the Volga. Both were founded in the 15th century and flooded in 1940 during the construction of the Uglich Reservoir.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.



560 –
Julius Sergius Klever
(Dorpat 1850–1924 Leningrad)
Im Frühjahr, signiert, datiert J. v. Klever 1908, Öl auf Leinwand,
75 x 138 cm, gerahmt

€ 12.000 – 14.000 US$ 13.200 – 15.400

Provenienz:
Seit den 1960er - Privatsammlung, Deutschland.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Julius Sergius Klever
(Derpt [Tartu] 1850–1924 Leningrad)
Springtime, signed, dated J. v. Klever 1908, oil on canvas, 75 x 138 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany, since the 1960s.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.



561 –
Peter Alexandrovitch (Pierre) Nilouss (Nilus)
(Buscheny, Podolien 1869–1943 Paris)
Abend am See, signiert P. Nilus, Öl auf Leinwand, 50 x 61 cm, gerahmt

€ 12.000 – 14.000 US$ 13.200 – 15.400

Provenienz:
Privatsammlung, London.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Peter Alexandrovitch (Pierre) Nilouss (Nilus)
(Busheny, Podolia 1869-1943 Paris)
Evening on a Lake, signed P. Nilus, oil on canvas, 50 x 61 cm, framed

Provenance:
Private Collection, London.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.



562
Witold Bialynicki-Birulla *
(Krynki/Weißrussland 1872–1957 Moskau)
Frühlingsflut, kyrillisch signiert, datiert 1901, rückseitig Ausstellungsetikett Jahres-Ausstellung 1903 im Kgl. Glaspalast zu München Nr. 740 sowie am Keilrahmen bezeichnet Witold Bjalynicki-Birula, Öl auf Leinwand, 112 x 178 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 7.700 – 11.000

Provenienz:
In dritter Generation - Privatsammlung, Österreich.

Ausgestellt:
Münchner Jahresausstellung, Königlicher Glaspalast 1903, Nr. 86.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Das Gemälde zeigt den Udomlja-See mit dem Udomel Dreifaltigkeit St. Johannes der Theologe-Kloster, wo der Künstler 1901 arbeitete. Die Region Udomel wurde einst von Isaak Lewitan für dessen Landschaftsgemälde bereist und auch von den Künstlerkollegen K. Korovin, S. Winogradow und S. Zukowski besucht.

Witold Bialynicki-Birulla *
(Krynki/Belarus 1872–1957 Moscow)
Spring Tide, signed in Cyrillic script, dated 1901, verso exhibition label Jahres-Ausstellung 1903 im Kgl. Glaspalast zu München Nr. 740 and inscribed on the stretcher Witold Bjalynicki-Birula, oil on canvas, 112 x 178 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria, for three generations.

Exhibited:
Munich Annual Exhibition, Königlicher Glaspalast 1903, no. 86.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.

The painting shows Lake Udomlya with the Udomel Trinity St. John the Theologian Monastery where the artist worked in 1901. The Udomel region was once explored by Isaac Levitan for his landscape paintings and was also visited by fellow artists K. Korovin, S. Vinogradov and S. Zukovsky.



563 –
Aleksandr Mikhailovich Gerasimov *
(Koslow 1881–1963 Moskau)
Auf der Landstraße, kyrillisch signiert, datiert (19)55, rückseitig Ausstellungsetikett der Direktion des Kunstfonds der Russischen Föderation 1959 (?), Öl auf Leinwand, 59,5 x 99,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, London.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Aleksandr Mikhailovich Gerasimov *
(Kozlov 1881–1963 Moscow)
A Country Road, signed in Cyrillic script, dated (19)55, verso exhibition label of the Directorate of the Art Fund of the Russian Federation 1959 (?), oil on canvas, 59.5 x 99.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, London.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.



564
Nicolai Petrovich Krymov *
(Moskau 1884–1958)
Landhaus in Tarusa, kyrillisch signiert, Öl auf Leinwand, 46,5 x 60,5 cm, gerahmt

€ 14.000 – 18.000 US$ 15.400 – 19.800

Provenienz:
Privatsammlung Wien.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Das Städtchen Tarussa hat wegen seiner landschaftlich schönen Lage am hohen Ufer der Oka immer wieder Maler, Dichter und andere Kunstschaffende angezogen. Nicolai Krymov blieb seit 1928 jedes Jahr einige Monate in Tarussa. Ein ähnliches Gemälde befindet sich in der Gemäldegalerie in Tarussa.

Nicolai Petrovich Krymov *
(Moscow 1884–1958)
A Country House in Tarussa, signed in Cyrillic script, oil on canvas, 46.5 x 60.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection Vienna.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.

The town of Tarussa has always attracted painters, poets and other artists because of its scenic location on the banks of the Oka River. Nicolai Krymov spent a few months a year in Tarussa from 1928 onwards. A similar painting is preserved in the Picture Gallery in Tarussa.



Philip Andreevich Maljawin, Bildnis Carl August Wickander,
Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm, Bukowskis, Stockholm, 26. November 2009,
Los 113 Foto © Bukowskis, Stockholm

565
Filipp Andrejewitsch Maljawin
(Kasanka bei Samara 1869–1940 Nizza)
Portrait von Vera Wickander, signiert, datiert Ph. Maliavine 1936,
Öl auf Leinwand, 91,5 x 82,5 cm, ohne Rahmen

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Provenienz:
Auktion, Bukowskis, Stockholm, 25. Mai 2005, Los 269;
Auktions, Sotheby's, London, 1. Dezember 2009, Los 387;
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Wir danken **Dr. Olga Sugrobova-Roth** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Bei der Dargestellten handelt es sich um die Ehefrau des schwedischen Industriellen und Vorsitzenden des Schwedischen Luftverkehrsverbandes Carl August Wickander (Berlin 1885–1952 Lissabon). Das vorliegende Los zählt zu einem der besten Beispiele für das Spätwerk des Künstlers und entstand zur selben Zeit wie das Portrait ihres Mannes (Vgl. Bukowskis, Stockholm, 26. November 2009, Los 1131).

Filipp Andreyevich Malyavin
(Kasanka near Samara 1869–1940 Nice)
Portrait of Vera Wickander, signed, dated Ph. Maliavine 1936,
oil on canvas, 91,5 x 82,5 cm, unframed

Provenance:
Bukowskis auction, Stockholm, 25 May 2005, lot 269;
Sale, Sotheby's, London, 1 December 2009, lot 387;
Private Collection, Czech Republic.

We are grateful to **Dr. Olga Sugrobova-Roth** for her scholarly advice.

The sitter is the wife of Carl August Wickander (Berlin 1885-1952 Lisbon), a Swedish industrialist and chairman of the Swedish Air Transport Association. The present lot constitutes one of the best examples of the artist's late work and was created at the same time as the portrait of her husband (cf. Bukwoskis, Stockholm, 26 November 2009, lot 1131).


Ph. Maliavine
1936.



566
Félix Ziem
(Braune 1821–1911 Paris)
Ein Blick auf den Nil, signiert Ziem, Öl auf Holz, 26 x 45 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Europäische Privatsammlung

Gutachten von der Association Félix Ziem, Catalogue raisonne de l'ouvre de Félix Ziem, 5. September 2023, liegt auf Anfrage vor.

Wir danken der Association Félix Ziem, vertreten durch **Mathias Ary-Jan, David Pluskwa und Gérard Gabre** für die Bestätigung der Echtheit anhand eines hochauflösenden Fotos.

Félix Ziem
(Braune 1821–1911 Paris)
A View of the Nile, signed Ziem, oil on panel, 26 x 45 cm, framed

Provenance:
European Private Collection

A **certificate** issued by the Association Félix Ziem, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Félix Ziem, 5 September 2023, is available upon request.

We are grateful to the Association Félix Ziem, represented by **Mathias Ary-Jan, David Pluskwa and Gérard Gabre** for confirming the authenticity on the basis of a high-resolution photograph.



567
Ludwig Hans Fischer
(Salzburg 1848–1915 Wien)
Dämmerung über dem Taj Mahal, Indien, rückseitig alt bezeichnet "Ludwig Hans Fischer pinx(it), Ost-Indien: Stadt Agra am Flusse D... hamma. Im Hintergrund die Mosche Tadsch-Mahal = Traum in Marmor", signiert Ludwig Hans Fischer, Öl auf Leinwand, 62 x 94 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Der 1848 in Salzburg geborene Ludwig Hans Fischer war ein an der Wiener Akademie ausgebildeter Landschaftsmaler, Kupferstecher und Radierer, der sich auch als Ethnologe einen Namen machte. In den Jahren 1888/89 reiste er mit dem gleichaltrigen Schriftsteller, Sammler und Mäzen Karl Graf Lanckoronski-Brzezie durch den Suez-Kanal ans Rote Meer, nach Ceylon (dem heutigen Sri Lanka) und weiter nach Indien, wo sie unter anderem den Taj Mahal besuchten. Auch eines der Wandbilder, die Ludwig Hans Fischer für das neu erbaute Naturhistorische Museum in Wien beisteuerte, zeigt dieses berühmte 1648 fertiggestellte Mausoleum am Fluss Yumana nahe der Stadt Agra. Es handelt sich dabei um ein mit weißen Marmorplatten verkleidetes Grabgebäude, das der Großmogul Shah Jahan zum Gedenken an seine Frau Mumtaz Mahal erbauen ließ und ein herausragendes Werk der indo-islamischen Baukunst darstellt.

Ludwig Hans Fischer
(Salzburg 1848–1915 Vienna)
India, Taj Mahal at Dusk, old inscription on the reverse "Ludwig Hans Fischer pinx(it), Ost-Indien: Stadt Agra am Fluss Yumana, Im Hintergrund die Mosche Tadsch-Mahal = Traum in Marmor", signed Ludwig Hans Fischer, oil on canvas, 62 x 94 cm, framed

Ludwig Hans Fischer was born in Salzburg in 1848. He was a landscape painter, engraver and etcher trained at the Vienna Academy who also made a name for himself as an ethnologist. In 1888/89, he travelled with the writer, collector and patron of the arts Karl Graf Lanckoronski-Brzezie, who was of the same age, through the Suez Canal to the Red Sea, to Ceylon (Sri Lanka) and on to India, where they visited the Taj Mahal, among other places.
One of the murals Ludwig Hans Fischer contributed to the newly built Natural History Museum in Vienna shows this famous mausoleum on the river Yumana near the city of Agra, which was completed in 1648. It is a tomb building clad in white marble slabs, built by the Great Mogul Shah Jahan in memory of his wife Mumtaz Mahal, and is an outstanding example of Indo-Islamic architecture.

568
Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
Istanbul, an den Hängen von Üsküdar, signiert F. Zonaro,
Öl auf Leinwand, 53 x 95 cm, gerahmt

€ 60.000 – 80.000 US$ 65.900 – 87.800

Provenienz:
Auktion, Christie's, London, 12. Juli 2018, Los 85;
Europäische Privatsammlung.

Verzeichnet und abgebildet in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Polistampa Ed., 2021, S. 126.

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von **Erol Makzume** und **Cesare Trevigne** aufgenommen.

Das vorliegende Gemälde zeigt die Dolmabahçe-Moschee, die sich am Bosporus in Kabataş, im Istanbuler Stadtteil Beyoğlu, befindet. Mit dem Bau der Moschee wurde 1853 auf Veranlassung der Mutter von Sultan Abdülmecid, Bezmiâlem Sultan, begonnen. Die Moschee wurde 1855 zusammen mit dem Dolmabahçe-Palast im neoklassizistischen und kaiserlichen Stil fertiggestellt. Die kreisförmige Anordnung der Fenster, die einem Pfauenschwanz ähnelt, ist das ungewöhnlichste, aber prägende Merkmal des Gebäudes. Mit zwei Minaretten und einer einzigen Kuppel ist sie eines der berühmtesten Beispiele für osmanische Moscheen des 19. Jahrhunderts. Die Szene ist von den Hügeln von Gümüssuyu aus gesehen, und die Moschee von oben herab dargestellt.

Zonaro war der Maler des modernen türkischen Lebens. Er malte die täglichen Aktivitäten der Menschen sowie die Märkte, die Schiffe am Bosporus und die Landschaften, von denen aus er die Stadt genießen konnte. Er wurde 1896 von Sultan Abdulhamid II. zum Hofmaler ernannt und blieb es bis 1909, als der Sultan abgesetzt wurde. Er ließ sich mit seiner Familie in San Remo nieder, wo er bis zu seinem Tod im Jahr 1929 lebte.

Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
Istanbul, on the Slopes of Üsküdar, signed F. Zonaro, oil on canvas, 53 x 95 cm, framed

Provenance:
Sale, Christie's, London, 12 July 2018; Lot 85;
European Private Collection..

Catalogued and illustrated in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Polistampa Ed., 2021, p. 126.

The present work be included in the forthcoming catalogue raisonné edited by **Erol Makzume** and **Cesare Trevigne**.

The present painting depicts the Dolmabahçe Mosque which is located on the Bosphorus, Kabataş, in the Beyoğlu district of Istanbul. Construction of the Mosque began in 1853 at the behest of Sultan Abdülmecid's mother, Bezmiâlem Sultan. Completed in 1855 it was built along with the Dolmabahçe Palace in neo-classical and imperial style. The circular arrangement of the windows, which resembles a peacock's tail, remains its most unusual but defining architectural feature. With two minarets and a single dome it is one of the most famous examples of the 19th century Ottoman mosques. The scene is depicted from the hills of Gümüssuyu, a vantage point looking down on the mosque.

Zonaro was the painter of Modern Turkish life. He painted the daily activities of its people such as the market places, the ships along the Bosphorus and the landscapes from which he could enjoy the city. He was appointed court painter by Sultan Abdulhamid II in 1896 until 1909 when the Sultan was unseated. He settled with his family in San Remo where he stayed until his death in 1929.



569
Alberto Pasini
(Busseto 1826–1899 Cavoretto)
Istanbul, unter einem Portikus in Beykoz, signiert, datiert A. Pasini.1869, rückseitig auf altem Etikett betitelt "Caffè con portici a Beicos, Constantinopoli", Öl auf Leinwand, 28 × 37,5, gerahmt

€ 24.000 – 28.000 US$ 26.300 – 30.700

Ausgestellt:
Mailand, Galleria Centrale d'Arte, 1917, Nr. 54.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Galleria Centrale d'Arte, Mailand, 1917, Nr. 54, Ill. X;
Vittoria Botteri Cardoso, Pasini, Sagep ed., Genua 1991, S. 294, Nr. 467.

Alberto Pasini
(Busseto 1826–1899 Cavoretto)
Istanbul, under a Portico in Beykoz, signed, dated A. Pasini.1869, titled on an old label on reverse "Caffè con portici a Beicos, Constantinopoli", oil on canvas, 28 × 37.5, framed

Exhibited:
Milan, Galleria Centrale d'Arte, 1917, no. 54.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Galleria Centrale d'Arte, Milan, 1917, no. 54, Ill. X;
Vittoria Botteri Cardoso, Pasini, Sagep ed., Genua 1991, p. 294, no. 467.





570
Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
Der Teppichhändler, signiert A. L. Mielich, Öl auf Leinwand, 98 x 70 cm, gerahmt

€ 70.000 – 90.000 US$ 76.800 – 98.800

Provenienz:
Direkt beim Künstler von Carl Baron von Born, Wien, 26. Februar 1903 erworben;
Im Erbgang an dessen Frau Baronin von Born, geb. Lodron;
Seither Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Herbert Zemen, Der Orientmaler Alphons Mielich 1863–1929. Materialien zur Biographie, Wien 2013, S. 176, Abb. 8 "Beim Teppichhändler".

Alphons Leopold Mielich entstamm einer süddeutschen Maler- und Goldschmiedefamilie und schlug zunächst eine militärische Laufbahn ein. 1887 wurde er als Artillerieleutnant krankheitsbedingt pensioniert und zur Genesung 1889 auf eine Ägyptenreise geschickt, auf der er sich autodidaktisch der Malerei widmete. Nach dieser Reise folgte ein dreijähriger Aufenthalt in Paris, wo sich Mielich als Künstler ausbildete und von dort aus Algier, Spanien und England bereiste. Wieder nach Wien zurückgekehrt, wurde er 1894 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. 1901 unternahm Mielich gemeinsam mit dem Orientalisten Alois Musil eine Expedition nach Jordanien, wo er Illustrationsvorlagen für eine Publikation mit 41 Tafeln über das Wüstenschloss Quseir' Amra schuf.

Mielichs farbenfrohe und detailreichen Bilder von Märkten, Basaren und dem scheinbaren Alltagsleben der Ägypter boten dem zeitgenössischen Publikum einen Einblick in das orientalische Straßenleben, wenngleich es sich bei den Bildern um Inszenierungen handelt. So zeigt das vorliegende Los Teppichhändler beim Feilschen. Im Zentrum des Bildes fällt der Blick des Betrachters auf die prächtig gestalteten Teppiche. Solche Orientteppiche waren ein bekanntes und kostspieliges Ausstattungselement in vielen bürgerlichen Häusern des neunzehnten Jahrhunderts. Wenngleich es bei dem dargestellten Teppich um kein konkret existierendes Muster, sondern die freie Interpretation des Künstlers handelt, scheint die Szene direkt dem geschäftigen Treiben eines Bazars zu entstammen.

Mielichs Ansichten von Kairo brachten ihm die Bewunderung und das Mäzenatentum von Kaiser Franz Joseph I. ein, der mehrere seiner Bilder kaufte. Nach seinem internationalen Erfolg wurde Mielich 1901 von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit der Aufgabe betraut, Westarabien in Bildern zu dokumentieren.

Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
The Carpet Dealer, signed A. L. Mielich, oil on canvas, 98 x 70 cm, framed

Provenance:
Acquired directly from the artist by Baron Carl von Born, Vienna, 26 February 1903;
By inheritance to his wife Baroness von Born, née Lodron;
thence Private Collection, Austria.

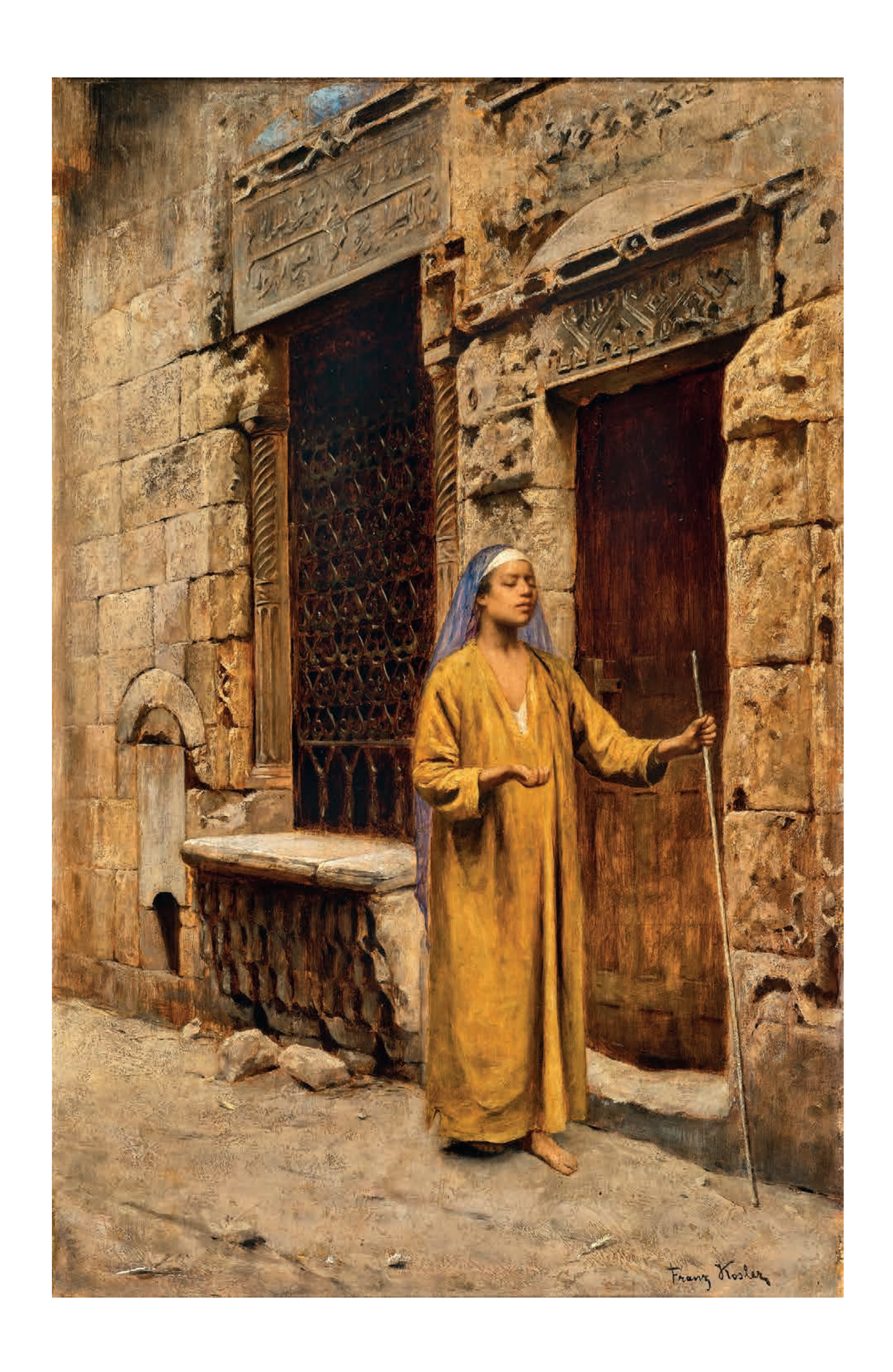
Compare:
Herbert Zemen, Der Orientmaler Alphons Mielich 1863–1929. Materialien zur Biographie, Vienna 2013, p. 176, ill. 8 "Beim Teppichhändler".

Alphons Leopold Mielich came from a family of painters and goldsmiths in southern Germany and initially pursued a military career. In 1887 he was medically retired from duties as an artillery lieutenant and sent on a trip to Egypt in 1889 to convalesce, during which he taught himself to paint. This trip was followed by a three-year stay in Paris, where Mielich trained as an artist and from there travelled to Algiers, Spain and England. He became a member of the Vienna Künstlerhaus in 1894 on his return to the Austrian capital. In 1901 Mielich went on an expedition to Jordan with the orientalist Alois Musil, where he created illustrations for a 41-plate publication on the desert castle Quseir' Amra.

Mielich's colourful and detailed images of markets, bazaars and the apparent everyday life of Egyptians offered contemporary audiences a glimpse of Oriental street life, although the pictures themselves were staged scenes. The present lot, for example, shows carpet dealers haggling. In the centre of the picture, the viewer's gaze falls to the magnificently designed carpets. Such oriental carpets were well-known and expensive furnishings in many bourgeois houses of the nineteenth century. Although the carpet depicted here is the artist's own interpretation rather than an existing pattern, the scene nonetheless seems to be derived directly from the hustle and bustle of a bazaar.

Mielich's views of Cairo earned him the admiration and patronage of Emperor Francis Joseph I, who bought several of his paintings. Following his international success, in 1901 Mielich was entrusted by the Austrian Academy of Sciences with the task of documenting Western Arabia in pictures.





571
Franz Xaver Kosler
(Wien 1864–1905)
Blinde Bettlerin, signiert Franz Kosler, Öl auf Holz, 47 x 31 cm, gerahmt

€ 18.000 – 24.000 US$ 19.800 – 26.300

Provenienz:
Seit zwei Generationen - Privatsammlung, Österreich.

Franz Xaver Kosler
(Vienna 1864–1905)
A Blind Beggar, signed Franz Kosler, oil on panel, 47 x 31 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria, for two generations.



572
Franz Xaver Kosler
(Wien 1864–1905)
Junge Wasserträgerin, signiert Franz Kosler, Öl auf Holz, 47,5 x 31,5 cm, gerahmt

€ 18.000 – 24.000 US$ 19.800 – 26.300

Provenienz:
Seit zwei Generationen - Privatsammlung, Österreich.

Franz Xaver Kosler
(Vienna 1864–1905)
A Young Water Bearer, signed Franz Kosler, oil on panel, 47.5 x 31.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria, for two generations.



Originalgröße / Original Size

573
Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
Mutter mit Kind, signiert A. L. Mielich, Öl auf Holz, 10 x 7 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
Mother and Child, signed A. L. Mielich, oil on panel, 10 x 7 cm, framed



574
Franz Xaver Kosler
(Wien 1864–1905)
"Ajuscha", Orientalin mit Skarabäuskette, signiert Franz Kosler,
Öl auf Leinwand, 61,5 x 48 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Franz Xaver Kosler
(Vienna 1864–1905)
"Ajuscha", an Oriental Woman with a Scarab Necklace, signed
Franz Kosler, oil on canvas, 61.5 x 48 cm, framed



575
Themistokles von Eckenbrecher
(Athen 1842–1921 Goslar)
Ein Blick über Kairo, monogrammiert, datiert TvE, Kairo 3.4.(18)81, rückseitig bezeichnet T. Eckenbrecher 1881, Öl auf Leinwand auf Karton, 33 x 47 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Themistokles von Eckenbrecher
(Athens 1842–1921 Goslar)
A View of Cairo, monogrammed, dated TvE, Cairo 3.4.(18)81, inscribed on the reverse T. Eckenbrecher 1881, oil on canvas laid down on board, 33 x 47 cm, framed



576 –
Antonietta Brandeis
(Miskowitz 1849–1910 Venedig)
Rom, “Il Foro Romano, Roma”, rückseitig alt betitelt, signiert A. Brandeis, Öl auf Karton, 17 x 24 cm, hinter Glas gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Antonietta Brandeis
(Myslkovice 1849–1910 Venice)
Rome, “Il Foro Romano, Roma”, old title on the reverse, signed A. Brandeis, oil on board, 17 x 24 cm, framed behind glass



577
José Alsina
(Spanien, 1850–1925)
Lager in der Wüste, signiert JAlsina, Öl auf Leinwand, 53,5 x 73 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Ausgestellt:
Paris, Salon, 1900, Nr. 20 als "Le premier feu de l'année."

José Alsina
(Spain 1850–1925)
A Camp in the Desert, signed JAlsina, oil on canvas, 53.5 x 73 cm, framed

Exhibited:
Paris, Salon, 1900, no. 20 as "Le premier feu de l'année."



578
Marie Aimée Lucas-Robiquet *
(Avranches 1858–1959 Paris)
Arabischer Reiter bei der Rast, Öl auf Leinwand, 42 x 70,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Gutachten von Frédérick Chanoit, 7. Juli 2023, liegt auf Anfrage vor.

Die Französin Marie Aimée Lucas-Robiquet zählte zu jenen europäischen Kunstschaffenden, die sich dem Orientalismus zuwandten. Im 19. Jahrhundert faszinierte der Mythos des Orients zahlreiche Maler. Das Besondere an Lucas-Robiquet war, dass sie trotz aller Hindernisse, mit denen sich Künstlerinnen ihrer Zeit konfrontiert sahen, selbst nach Nordafrika reiste, um vor Ort zu malen. Sie wurde für ihre afrikanischen und algerischen Motive bekannt und gehörte der Société des Artistes Français an. Diese Gesellschaft, die jährlich die Ausstellung „Salon des artistes français" veranstaltete, vereinte alle französischen Kunstschaffenden.
Lucas-Robiquet war bereits zu Lebzeiten eine anerkannte Künstlerin; allerdings verschwanden ihre Werke nach Ihrem Tod aus dem Gedächtnis der Öffentlichkeit. Erst vor einigen Jahren wurde ihr Oeuvre wiederentdeckt und ihre Gemälde werden international am Auktionsmarkt gehandelt.
Das vorliegende Werk lenkt den Blick sowohl auf das Pferd und den rastenden Reiter als auch auf die in rotbraunen Tönen dargestellte Landschaft. Lucas-Robiquet widmete sich in ihren Bildern häufig dem Zusammenspiel zwischen Licht und Schatten. Die im Gemälde vermittelte Mittagshitze sowie die Trockenheit werden durch die erschöpft wirkenden Figuren noch verstärkt, die in der verlassenen Landschaft noch einen weiten Weg vor sich zu haben scheinen.

Marie Aimée Lucas-Robiquet *
(Avranches 1858–1959 Paris)
An Arab Rider Resting, oil on canvas, 42 x 70.5 cm, framed

A **certificate** issued by Frédérick Chanoit, 7 July 2023, is available upon request.

The French artist Marie Aimée Lucas-Robiquet was one of the European artists who turned to Orientalism. The myth of the Orient fascinated numerous painters in the 19th century. What distinguished Lucas-Robiquet was that, despite all the obstacles faced by female artists of her time, she herself travelled to North Africa to paint on location. She became known for her African and Algerian motifs and belonged to the Société des Artistes Français. This society, which held the annual "Salon des artistes français" exhibition, united all French artists.
Lucas-Robiquet was a recognised artist during her lifetime; however, her works disappeared from public view after her death. Her oeuvre was only rediscovered a few years ago, leading to her paintings being traded internationally at auction.
In the present work, the eye is drawn to the horse and the resting rider and also to the landscape depicted in reddish-brown tones. Lucas-Robiquet often devoted herself to the interplay between light and shadow in her paintings. The midday heat and aridity conveyed in the painting are intensified by the exhausted-looking figures, who seem to have a long way yet to go in the deserted landscape.

579

Alessandro Milesi

(Venedig 1856–1945)

El bocòlo de San Marco, signiert, datiert A. Milesi 1928, Öl auf Leinwand, 160 x 130 cm, gerahmt

€ 60.000 – 80.000 US$ 65.900 – 87.800

Provenienz:

Direkt von der Familie des Künstlers vom heutigen Eigentümers erworben.

Ausgestellt:

Venedig, XVI Esposizione Internationale d'Arte, 1928, Raum Nr. 15;
Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, 10. September - 30. November 2015, Nr. 30.

Abgebildet und verzeichnet in:

Ausstellungskatalog, XVI Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig 1928, S. 53, Nr. 23;
Domenico Varagnolo, Alessandro Milesi, pittore veneziano, Venedig 1942, S. 43, XLVI;
Clauco Benito Tiozzo, Alessandro Milesi pittore. Una vita per l'Arte, Venedig 1989, Ill. 146, S. 178, Nr. 488, S. 233;
Luisa Turchi, le scene di genere: una vita popolare e revival settecentesco, in Alessandro Milesi (1856–1945). L'anima nel colore, l'eleganza nel ritratto, catalogo della mostra a cura di Luisa Turchi (Pordenone, Palazzo Cossetti, 10. Dezember 2010 – 28. Februar 2011), Quinto di Treviso 2010, S. 24;
Ausstellungskatalog, Luisa Turchi, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, Allemandi ed., 2015, S. 112, Nr. 30.

Der Bocòlo de San Marco ist das Geschenk eines Herrn an eine Dame in Form einer roten Rosenknospe als Symbol der unsterblichen Liebe. Das traditionelle Fest des Bocòlo wird in Venedig jedes Jahr am 25. April oder am Tag des Heiligen Markus, dem Schutzpatron Venedigs für die „Liebenden" gefeiert. Hier wird die Stadt ins 18. Jahrhundert zurückversetzt und für diesen Anlass durch prächtige Kostüme wiederbelebt. Das Werk ist farbenfroh und schwungvoll, geprägt von Milesis typischem Pinselstrich der späten Genreszenen des zwanzigsten Jahrhunderts. Milesi bevorzugt für dieses Werk ein vertikales Format und inszeniert die Szene vor dem imposanten Markusdom, wobei er die Geste des Schenkens in einer Komposition voll zur Geltung bringt. Die Figuren tragen nicht nur die Kleidung des 18. sondern auch die des 19. Jahrhunderts.

Alessandro Milesi

(Venice 1856–1945)

El bocòlo de San Marco, signed, dated A. Milesi 1928, oil on canvas, 160 x 130 cm, framed

Provenance:

Acquired from the artist´s family by the current owner.

Exhibited:

Venice, XVI Esposizione Internationale d'Arte, 1928, room no. 15;
Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, 10 September - 30 November 2015, no. 30.

Catalogued and illustrated in:

Exhibition catalogue, XVI Esposizione Internazionale d'Arte, Venice 1928, p. 53, no. 23;
Domenico Varagnolo, Alessandro Milesi, pittore veneziano, Venice 1942, p. 43, XLVI;
Clauco Benito Tiozzo, Alessandro Milesi pittore. Una vita per l'Arte, Venice 1989, ill. 146, p. 178, no. 488, p. 233;
Luisa Turchi, le scene di genere: una vita popolare e revival settecentesco, in Alessandro Milesi (1856–1945). L'anima nel colore, l'eleganza nel ritratto, catalogo della mostra a cura di Luisa Turchi (Pordenone, Palazzo Cossetti, 10 December 2010 – 28 February 2011), Quinto di Treviso 2010, p. 24;
Exhibition catalogue, Luisa Turchi, L'armonia del vero: vita e paesaggi tra terre e acque: 1842–1932, Allemandi ed., 2015, p. 112, no. 30.

El bocòlo de San Marco is the gift of a red rosebud from a gentleman to a lady as a symbol of undying love. The traditional "lovers" festival of the bocòlo takes place in Venice on St Mark's Day, the city's patron saint, every 25 April. Here, the festival is transported back to the 18th century, revisited through sumptuous costumes. The work is full of colour and vivacity, marked by Milesi's agile twentieth-century brushstrokes typical of his late genre scenes. Milesi favours a vertical format for this work and sets the scene in front of the imposing St. Mark's Basilica. The giving of the gift is foregrounded in a composition that combines figures dressed in both 18th-century and 19th-century clothing.



580

Richard Edward Miller

(St. Louis 1875–1943 St. Augustine)

Bei der Abendtoilette, signiert R Miller, Öl auf Leinwand, 73 x 60 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 54.900 – 76.800

Provenienz:
Collezione Ferruccio Stefani;
Galleria Giuseppe Chierichetti;
Galleria Pesaro;
Auktion, Galleria di Giuseppe Chierichetti, Mailand, Mai 1926;
Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
Venedig, VII Esposizione Internazionale d'Arte, 1907;
Buenos Aires, Richard Miller, 1909.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Victoria Pica, L'arte Mondiale alla VII Esposizione di Venezia, Bergamo 1907, S. 191;
Ausstellungskatalog, F. Stefani, Richard Miller, Alfieri & Lacroix ed., Mailand, S. 22, Nr. 17;
Emporium, Artisti contemporanei: Richard E. Miller, Bergamo, März 1914, Band XXXIX, S. 174, Nr. 231;
Ausstellungskatalog, Vendita all'asta della Galleria di Giuseppe Chierichetti, Galleria Pesaro, Mailand 1926, S. 135, Nr. 152, Ill. LIV.

Richard E. Miller studierte in den 1890er Jahren an der Saint Louis School of Fine Arts in Washington. Im Jahre 1899 erhielt er ein Stipendium, das ihm eine Reise nach Paris erlaubte. Dort schrieb er sich an der Académie Julian ein, wo er bei den französischen Künstlern Benjamin Constant und Jean Paul Laurens studierte. Während seines fünfzehnjährigen Aufenthalts in Paris entwickelte er sich zu einem versierten Figurenmaler von jungen Frauen in intimen Interieurs. Miller verbrachte seine Sommer in Giverny mit anderen amerikanischen Künstlern wie Frederick Carl Frieseke, der ein Haus in der Nähe von Monets Anwesen gemietet hatte. Dort gab er amerikanischen Studenten Sommerunterricht. Millers bevorzugtes Sujet ist durchweg die weibliche Figur, die sich meist in einem intimen Innenraum befindet. Er malte sowohl große Leinwände für Verkaufsausstellungen als auch kleinere und intimere Werke wie das vorliegende Los. Bei der Abendtoilette war eines der drei Gemälde, die auf der Siebten Internationalen Ausstellung in Venedig 1907 ausgestellt wurden.

Richard Edward Miller

(St. Louis 1875–1943 St. Augustine)

Bedtime routine, signed R Miller, oil on canvas, 73 x 60 cm, framed

Provenance:
Collezione Ferruccio Stefani;
Galleria Giuseppe Chierichetti;
Galleria Pesaro;
Sale, Galleria di Giuseppe Chierichetti, Milan, May 1926;
European Private Collection.

Exhibited:
Venice, VII Esposizione Internazionale d'Arte, 1907;
Buenos Aires, Richard Miller, 1909.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Victoria Pica, L'arte Mondiale alla VII Esposizione di Venezia, Bergamo 1907, p. 191;
Exhibition catalogue, F. Stefani, Richard Miller, Alfieri & Lacroix ed., Mailand, p. 22, no. 17;
Emporium, Artisti contemporanei: Richard E. Miller, Bergamo, March 1914, vol. XXXIX, p. 174, no. 231;
Exhibition catalogue, Vendita all'asta della Galleria di Giuseppe Chierichetti, Galleria Pesaro, Milan 1926, p. 135, no. 152, ill. LIV.

Richard E. Miller studied at the Saint Louis School of Fine Arts in Washington in the 1890s. A scholarship in 1899 enabled him to travel to Paris, where he enrolled at the Académie Julian and studied under French artists Benjamin Constant and Jean Paul Laurens. During his fifteen-year stay in Paris he became an accomplished painter of young women in informal domestic settings. Miller spent his summers in Giverny with other American artists such as Frederick Carl Frieseke who rented a house adjacent to Monet's property. He gave summer lessons there to American students. Miller's consistently preferred subject matter was the female figure, most often placed in an intimate domestic setting. He painted large canvases for selling at exhibitions as well as smaller and more intimate works such as the present lot. Bedtime routine was one of the three paintings exhibited at the Seventh International Exhibition in Venice in 1907.





581
José Mongrell y Torrent
(Valencia 1870–1937 Barcelona)
Flicken der Netze (“Arreglando las redes”), signiert J. Mongrell,
Öl auf Leinwand, 76 x 90 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 43.900 – 65.900

Provenienz:
Auktion, Sotheby’s, London, 21. Juni 1989, Los 591;
Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
Joaquín Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes,
MUBAG, Museo de Bellas Artes de Valencia, 9. Januar bis 25. Juni 2023.

Abgebildet in:
Francisco Javier Pérez Rojas, Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes, Museo de Bellas Artes de Valencia y colecciones particulares, 2023, S. 74, Abb. 49.

Gutachten von Francisco Javier Pérez Rojas, Valencia, 28. Juni 2022, liegt auf Anfrage vor.

Die Entstehung des Luminismus als Alternative zur akademischen Strenge markierte einen entscheidenden Moment in der Modernisierung der bildlichen Praxis in der spanischen Kunst des Fin-de-Siècle. Meister wie Joaquín Sorolla und sein Lieblingsschüler, José Mongrell y Torrent, erfassten geschickt ihre Umgebung mit einem lockeren, pulsierenden Pinselstrich. Obwohl ihre Herangehensweise noch fest in den konservativen Grundsätzen ihrer akademischen Ausbildung verwurzelt war, wies sie eine enge Verwandtschaft zu den bahnbrechenden Prinzipien des französischen Impressionismus auf.

So machte Mongrell seine Gemälde, die in seiner bevorzugten Sommerresidenze am Strand von Culella entstanden, zu einer idealen Kulisse für die Poetisierung der Arbeitswelt. Sein Werk betont die Würde der einfachen Menschen, die bei der Ausführung ihrer täglichen Aufgaben als wahre Helden der Moderne hervortreten. Die Solidität von Mongrells Protagonisten, geprägt von ihrer schlichten Eleganz und Gelassenheit, in Verbindung mit der kühnen Farbgebung seiner Palette und der Geschicklichkeit seines Pinselstrichs, versetzt uns in die intimste und lebendigste Vision des valencianischen *Costumbrismo*, die von der hypnotischen Leuchtkraft des Mittelmeers durchdrungen ist.

José Mongrell y Torrent
(Valencia 1870–1937 Barcelona)
Mending the Nets (“Arreglando las redes”), signed J. Mongrell,
oil on canvas, 76 x 90 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby’s, London, 21 June 1989, lot 591;
European Private Collection.

Exhibited:
Joaquín Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes,
MUBAG, Museo de Bellas Artes de Valencia, 9 January - 25 June 2023.

Illustrated in:
Francisco Javier Pérez Rojas, Sorolla y la pintura valenciana de su tiempo. Diálogos y contrastes, Museo de Bellas Artes de Valencia y colecciones particulares, 2023, p. 74, ill. 49.

A **certificate** issued by Francisco Javier Pérez Rojas, Valencia, 28 June 2022, is available upon request.

The emergence of Luminism as an alternative to academic rigidity marked a pivotal moment in the modernisation of pictorial practice in fin-de-siècle Spanish art. Masters such as Joaquín Sorolla and his favourite disciple, José Mongrell y Torrent, skilfully captured their surroundings with a loose, pulsating brushstroke. While still rooted in the conservative tenets of their academic training, their approach bore a close affinity to the ground-breaking precepts of French Impressionism.

Mongrell, in particular, turned his paintings set in his favoured summer retreat at Culella’s beach into an ideal backdrop for the poeticisation of the world of labour. His work emphasised the dignity of humble characters who, in carrying out their daily chores, emerge as true heroes of modernity. The solidity of Mongrell’s protagonists, marked by their unassuming elegance and serenity, combined with the colourful boldness of his palette and the agility of his brushwork, transports us to the most intimate and vital vision of Valencian *costumbrismo*, overflowing with the hypnotic luminosity of the Mediterranean.



582

Cesare Maggi *

(Rom 1881–1962 Turin)

Alta Montagna, signiert, datiert C. Maggi (1)908, Öl auf Leinwand,
51 x 71 cm, gerahmt

€ 60.000 – 80.000 US$ 65.900 – 87.800

Provenienz:

Finarte Mailand, 1974, Nr. 190;
Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:

Giuseppe Luigi Marini, Cesare Maggi, Cuneo: Il Prisma ed. 1983, S. 26, 360, Nr. 3.

Cesare Maggi war einer der führenden Vertreter der zweiten Generation divisionistischer Maler in Italien, die sich unter der Schirmherrschaft der Galerie von Alberto Grubicy in Mailand entwickelte. Der Divisionismus basiert auf der Verwendung von reinen, unvermischten Pigmenten in kleinen Bereichen, sodass durch optische Täuschung Zwischenfarben entstehen. Die optische Verschmelzung kann durch die Aneinanderreihung von kleinen Farbflecken erreicht werden. Künstler wie Maggi und Merello (siehe Los 584) entwickelten die ausdrucksstarken und dekorativen Möglichkeiten dieser Technik im frühen zwanzigsten Jahrhundert.
Maggi wurde stark von Giovanni Segantini beeinflusst, der führenden Figur der ersten italienischen divisionistischen Bewegung im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Dank der finanziellen Unterstützung des Kunsthändlers Alberto Grubicy wurde er ein sehr erfolgreicher Maler.
Er nahm an den wichtigsten italienischen und europäischen Ausstellungen teil. Die Biennale von Venedig widmete seinem Werk im Jahre 1912 einen ganzen Saal.
Dieses Werk entstand in einem kalten und verschneiten Winter des Jahres 1908. Maggi stellt die unberührte alpine Natur dar. Die weißen Töne des Schnees sind rein, und das Licht ist lebendig und tief.

Cesare Maggi *

(Rome 1881–1962 Turin)

Alta Montagna, signed, dated C. Maggi (1)908, oil on canvas,
51 x 71 cm, framed

Provenance:

Finarte, Milan, 1974, no. 190;
Private Collection, Italy.

Catalogued and illustrated in:

Giuseppe Luigi Marini, Cesare Maggi, Cuneo: Il Prisma ed. 1983, p. 26, 360, no. 3.

Cesare Maggi is one of the leading representatives of the second generation of Divisionist painters in Italy formed under the auspices of Alberto Grubicy's gallery in Milan. Divisionism is based on the use of pure unmixed pigments in small areas so that intermediate colours are formed by optical illusion. Optical fusion could be introduced by placing small dots of paint alongside one another. Artists such as Maggi or Merello (see lot 584) developed the expressive and decorative possibilities of the technique in the early twentieth century. Maggi was greatly influenced by Giovanni Segantini, the leading figure of the first Italian Divisionist movement in the last decade of the 19th century. He became, with the financial help of art dealer Alberto Grubicy, a highly successful painter. He took part in the major Italian and European exhibitions. The Venice Biennale devoted an entire room to his work in 1912.
This work was executed during a cold and snowy winter of the year 1908. Maggi depicts an unspoiled Alpine nature. The white tones of the snow are pure, and the light is lively and deep.


C MAGGI. 908.



583
Angelo Torchi
(Massa Lombarda 1856–1945)
Landschaft, signiert Torchi, Öl auf Leinwand, 35,5 x 84,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Provenienz:
Europäische Privatsammlung

Angelo Torchi
(Massa Lombarda 1856-1945)
A Landscape, signed Torchi, oil on canvas, 35.5 x 84.5 cm, framed

Provenance:
European Private Collection



584
Rubaldo Merello
(Madesimo 1872–1922 Santa Margherita)
San Fruttuoso bei Portofino, Genua, rückseitig signiert, datiert und gewidmet “Rubaldo Merello Portofino 1908 A Maria Bossi”,
Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Geschenk des Künstlers an Prof. Luigi Maria Bossi (1859-1919), Genua;
Dessen Erben - Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
Genua, Teatro Carlo Felice, Società di Belle Arti, 24. Juni - 24. Juli 1914, Nr. 72 oder 73 als “Paesaggio, Proprietà del Prof. Bossi”.

Verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, LX Esposizione, Società di Belle Arti in Genova, Genua 1914, S.18.

Rubaldo Merello
(Madesimo 1872–1922 Santa Margherita)
San Fruttuoso near Portofino, Genoa, signed and dated on the reverse and with dedication “Rubaldo Merello Portofino 1908 A Maria Bossi”,
oil on canvas, 30 x 30 cm, framed

Provenance:
Gift of the artist to Prof. Luigi Maria Bossi (1859-1919), Genoa;
By inheritance - European Private Collection.

Exhibited:
Genoa, Teatro Carlo Felice, Società di Belle Arti, 24 June - 24 July 1914, no. 72 or 73 as “Paesaggio, Proprietà del Prof. Bossi”.

Catalogued in:
Exhibition catalogue, LX Esposizione, Società di Belle Arti in Genova, Genoa 1914, p. 18.

585
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Die jungen Näherinnen, signiert, datiert F. Guiguet 1903,
Öl auf Leinwand, 74 x 60 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 7.700 – 11.000

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet ist der Maler der Kindheit, der Frauen und ihres Alltagslebens. Er zeichnet sich in der Kunst aus, die Jugend darzustellen, indem er die Spontaneität seiner Modelle einfängt. Die erste Inspirationsquelle war seine eigene Familie. Von seiner Jugend an, die er in Corbelin, einem Weiler auf dem Land in der Dauphiné, verbrachte, bis zu seinem Lebensende stellte er immer wieder seine Familie dar. François-Auguste Ravier (1814-1895), ein Landschaftsmaler aus Lyon, der sich in Morestel in der Nähe von Corbelin niedergelassen hatte, wurde sein erster Lehrmeister. Anschließend besuchte er die Ecole des Beaux-Arts in Lyon, wo er von Michel Dumas, einem ehemaligen Schüler von Ingres, unterrichtet wurde. 1882 gewann er den Prix de Paris und trat dem Atelier von Alexandre Cabanel bei. Er war mit Künstlern wie Pierre Puvis de Chavannes und Edgar Degas befreundet. Sein Debüt im Salon gab er 1885. Er schickte regelmäßig Werke für Ausstellungen ins Ausland wie etwa nach Pittsburgh in den USA, nach England, Deutschland und La Réunion.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
The Young Seamstresses, signed, dated F. Guiguet 1903, oil on canvas, 74 x 60 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

François Guiguet is a painter of childhood, women, and their daily lives. He excelled in the art of depicting youth, capturing the spontaneity of his models. His primary source of inspiration was his own family. He depicted his family continuously, from his time growing up in Corbelin, a hamlet in the Dauphiné countryside, right until the end of his life. François-Auguste Ravier (1814-1895), a landscape painter from Lyon who lived in Morestel near Coberlin, was his first teacher. He then entered the Ecole des Beaux-Arts in Lyon, where he studied under Michel Dumas, a former pupil of Ingres. In 1882, he won the Prix de Paris and joined Alexandre Cabanel's studio, where he befriended artists such as Pierre Puvis de Chavannes and Edgar Degas. He debuted at the Salon in 1885. He regularly sent works to exhibitions abroad: Pittsburgh in the United States, England, Germany, and the island of Reunion.





586
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Ein nachdenklicher Moment, signiert F. Guiguet, Öl auf Leinwand, 41 x 32,5 cm, gerahmt

€ 3.000 – 5.000 US$ 3.300 – 5.500

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
A Moment of Reflection, signed F. Guiguet, oil on canvas, 41 x 32.5 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



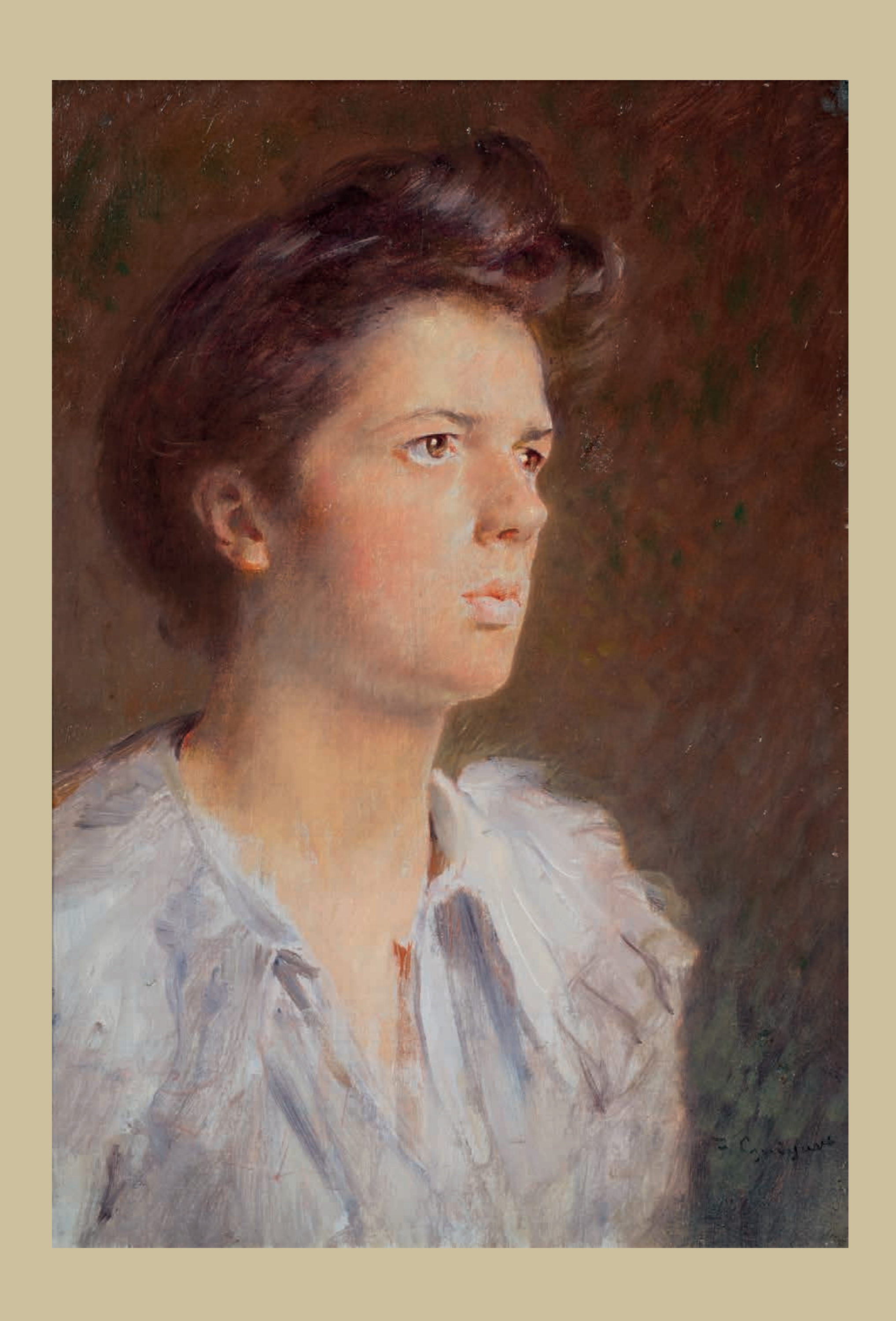
587
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
In Gedanken verloren, signiert F. Guiguet, Öl auf Karton auf dickem Karton, 30 x 40 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Lost in Thought, signed F. Guiguet, oil on card laid down on board, 30 x 40 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



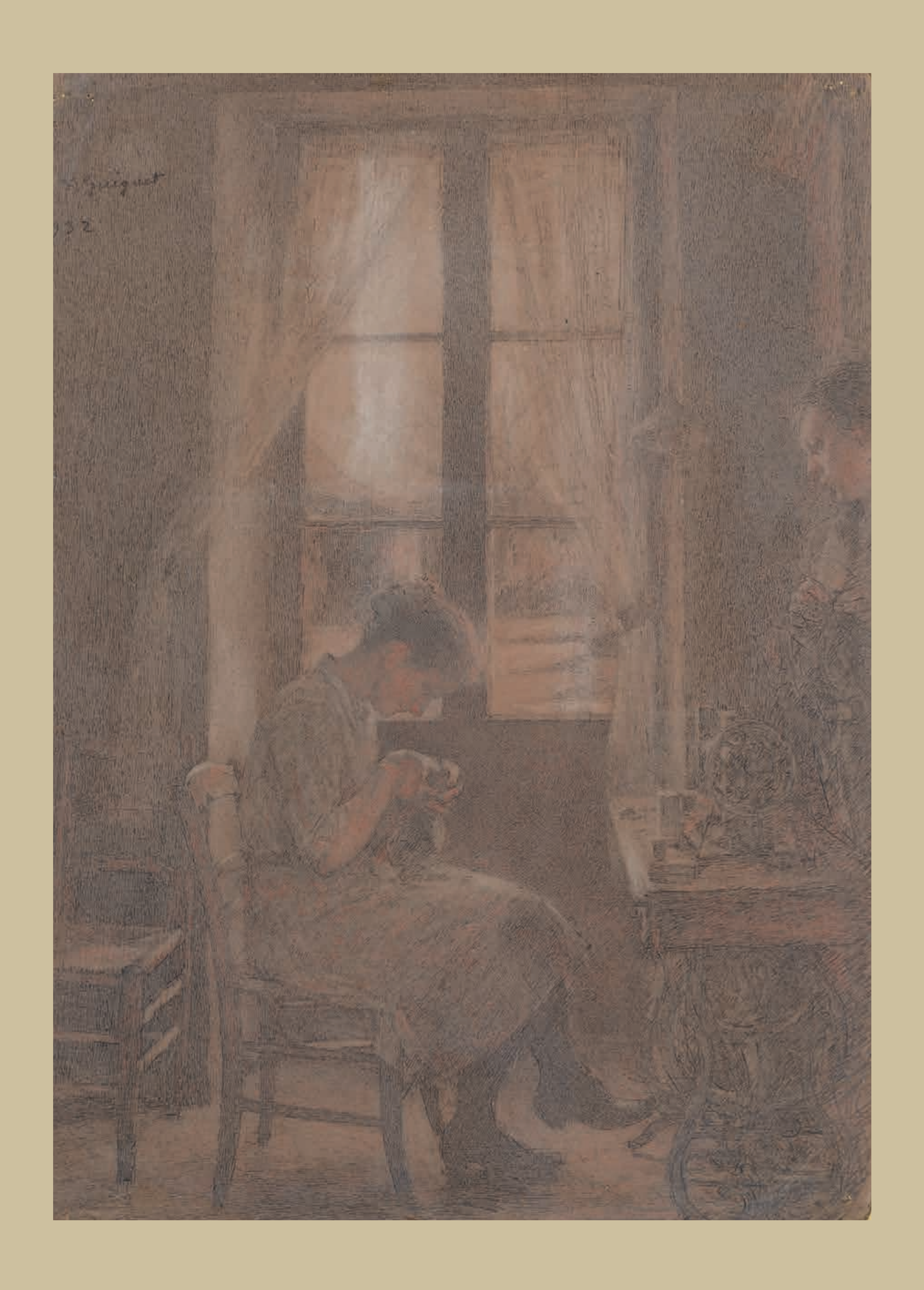
588
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Ein nachdenklicher Blick, signiert F. Guiguet, Öl auf Holz, 34,5 x 24 cm, gerahmt

€ 800 – 1.200 US$ 880 – 1.300

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
A Pensive Look, signed F. Guiguet, oil on panel, 34.5 x 24 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



589
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Die junge Näherin, signiert, datiert F. Guiguet 1932, Bleistift und rote Kreide auf Papier auf dickem Karton, 38,5 x 28 cm, gerahmt

€ 1.200 – 1.800 US$ 1.300 – 2.000

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
The Young Seamstress, signed, dated F. Guiguet 1932, pencil and red chalk on paper on thick cardboard, 38.5 x 28 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



590

François Guiguet

(Corbelin 1860–1937)

Eine gute Lektüre, signiert, datiert FGuiguet 1923, Bleistift, rote Kreide auf Papier kaschiert auf Karton, 31,5 x 24 cm (Darstellungsgröße), 39 x 31,5 cm, gerahmt

€ 1.000 – 1.500 US$ 1.100 – 1.600

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
Lyon, Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

François Guiguet

(Corbelin 1860–1937)

A Good Read, signed, dated FGuiguet 1923, pencil, red chalk on paper laid down on board, 31.5 x 24 cm (image size), 39 x 31.5 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

Exhibited:
Lyon, Société Lyonnaise des Beaux-Arts.



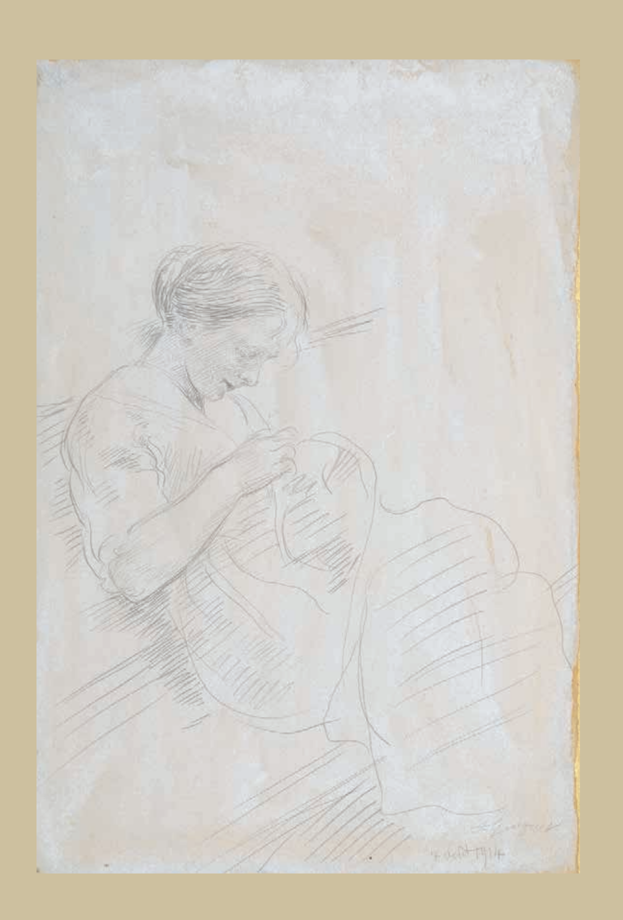
591
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Porträt eines jungen Mädchens, signiert, datiert F Guiguet 1920, Bleistift und rote Kreide auf Papier auf dickem Karton, 23 x 25 cm, gerahmt

€ 800 – 1.200 US$ 880 – 1.300

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Portrait of a Young Girl, signed, dated F Guiguet 1920, pencil and red chalk on paper on thick cardboard, 23 x 25 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.







592
François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
Die Näherin, signiert, datiert F. Guiguet 7 aout 1914, Bleistift auf Karton auf Platte, 28 x 18,5 cm, gerahmt; Ein neues Buch, signiert, datiert FGuiguet 17 sept 1912, Bleistift auf Karton auf Platte, 17,5 x 25 cm, gerahmt; Porträt eines jungen Mädchens, signiert, datiert FGuiguet 9 aout 1914, Bleistift auf Karton auf Platte, 25 x 16 cm, gerahmt (3)

€ 500 – 700 US$ 550 – 770

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

François Guiguet
(Corbelin 1860–1937)
The Seamstress, signed, dated F. Guiguet 7 aout 1914, pencil on board on plate, 28 x 18.5 cm, framed; A New Book, signed, dated FGuiguet 17 sept 1912, pencil on board on plate, 17.5 x 25 cm, framed; Portrait of a Young Girl, signed, dated FGuiguet 9 aout 1914, pencil on board on plate, 25 x 16 cm, framed (3)

Provenance:
European Private Collection.



593
Pierre Carrier-Belleuse zugeschrieben
(1851–1932)
Eine junge Frau mit einem Fächer, Pastell auf Leinwand, 165 x 120 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Attributed to Pierre Carrier-Belleuse
(1851–1932)
A Young Woman with a Fan, pastel on canvas, 165 x 120 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



594
Eugène Galien-Laloue
(Paris 1854–1941 Cherence)
Paris, Blick auf Notre Dame, signiert E. Galien-Laloue, Mischtechnik auf Papier, 19,5 x 32 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Eugène Galien-Laloue
(Paris 1854–1941 Chérence)
Paris, View of Notre Dame, signed E. Galien-Laloue, mixed media on paper, 19.5 x 32 cm, framed



595
Eugène Galien-Laloue
(Paris 1854–1941 Chérence)
Paris, La Porte Saint-Denis, signiert E. Galien-Laloue, Mischtechnik auf Papier, 20 x 32,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Gutachten von Noé Willer, 16. März 2018, liegt auf Anfrage vor.

Eugène Galien-Laloue
(Paris 1854–1941 Chérence)
Paris, La Porte Saint-Denis, signed E. Galien-Laloue, mixed media on paper, 20 x 32.5 cm, framed

A **certificate** issued by Noé Willer, 16 March 2018, is available upon request.



596
Władysław Czachórski
(Grabowczyk 1850–1911 München)
Junge Blumenverkäuferin, signiert Czachorski, Öl auf Leinwand,
40 x 29 cm, gerahmt

€ 120.000 – 150.000 US$ 132.000 – 165.000

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London, 11. Juni 2012, Los 22;
Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Henryk Piatkowski, Wl. Czachorski. Monografje artystyczne tom XI,
Warschau 1927, „Marchande des fleurs".

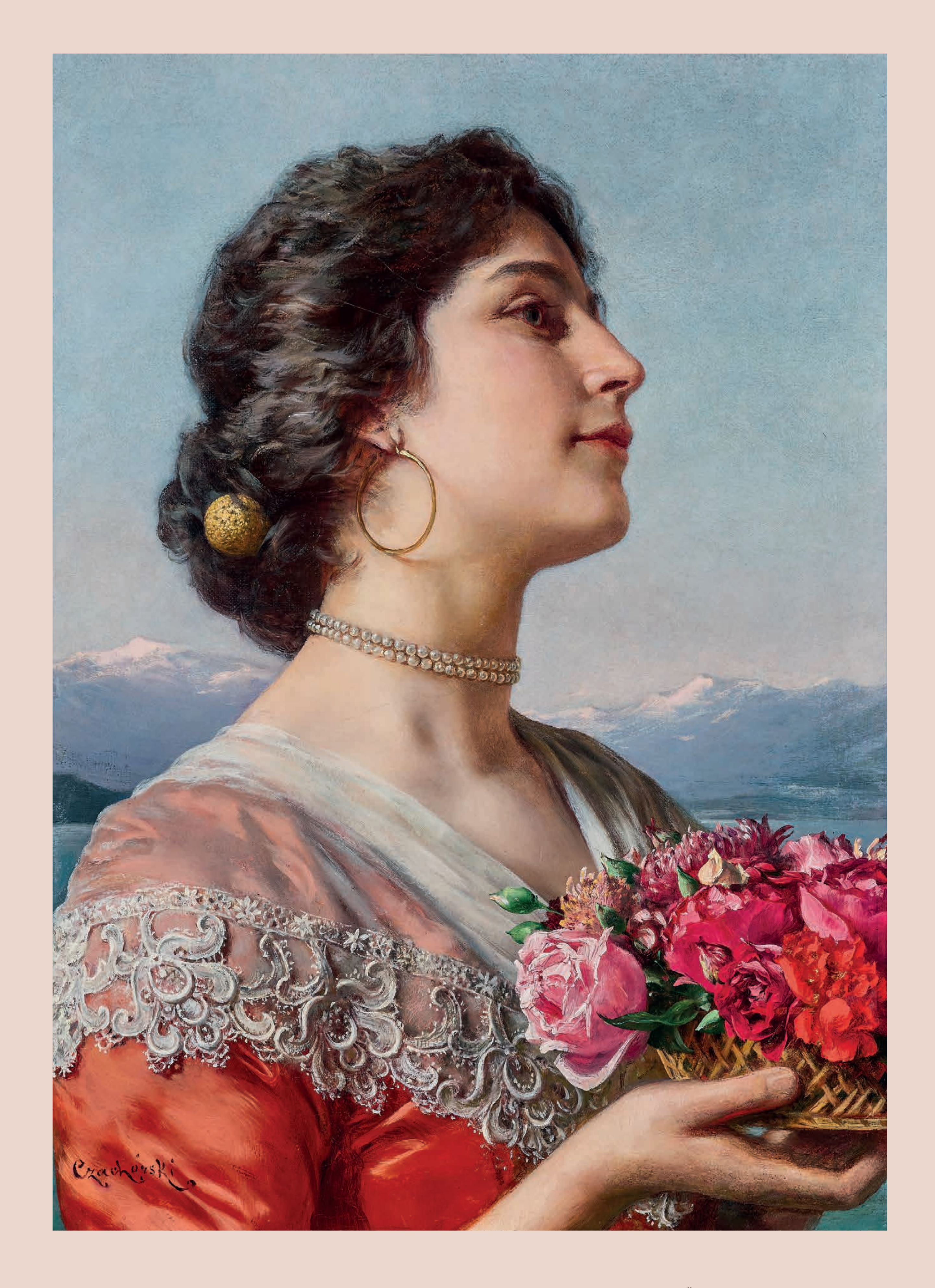
Der polnische Maler Władysław Czachórski (Ladislaus von Czachorski) zählt zu den Vertretern der Münchner Schule. Seine künstlerische Ausbildung begann 1866-1867 in der Zeichenklasse bei dem polnischen Historienmaler Rafał Hadziewicz (1803-1883), danach ging er 1868 zum Studium an die Kunstakademie Dresden und schließlich 1869-73 an die Akademie der Bildenden Künste München, wo er unter der Leitung von Hermann Anschutz, Alexander Wagner und Karl von Piloty studierte. Zwischen 1874-77 verbrachte er Studienreisen in Italien und Frankreich bevor er sich ab 1879 in München niederließ, wo er bis zu seinem Lebensende ein Atelier betrieb und sich bald als Portraitmaler des wohlhabenden Münchner Bürgertums etablierte. Vorwiegend malte er Genreszenen, Portraits und Stillleben sowie Bilder aus Literatur, Geschichte und Schauspiel. Seine Bilder über Shakespeare-Dramen zeichnen sich durch die naturalistische Wiedergabe der Frauenfiguren in historischen Kostümen.
Das vorliegende Los zeigt eine junge Dame im Profil, die einen Korb mit prächtigen Blumen in ihren Händen hält. Dieses Bild veranschaulicht eindrucksvoll das malerische Können Czachórskis. Die Zartheit ihrer Haut ist annähernd zu spüren und setzt sich gegen die Kühle ihrer Perlenkette ab. Mit verträumtem Blick schweift sie in die Ferne während sie stolz einen Korb mit Rosen und Nelken, die zum Verkauf gedacht sind, präsentiert. Die Dargestellte ist mit fotografischer Präzision gezeigt und ihr Blick lädt auch den Betrachter zum Träumen ein.

Władysław Czachórski
(Grabowczyk 1850–1911 Munich)
Young flower seller, signed Czachorski, oil on canvas,
40 x 29 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, London, 11 June 2012, Lot 22;
Private Collection, Austria.

Compare:
Henryk Piatkowski, Wl. Czachorski. Monografje artystyczne tom XI, Warsaw 1927, „Marchande des fleurs".

The Polish painter Władysław Czachórski (Ladislaus von Czachorski) is a representative of the Munich School. He began his artistic education in 1866/1867, in the drawing class taught by the Polish history painter Rafał Hadziewicz (1803-1883). Afterwards, he studied at the Dresden Academy of Art in 1868 before heading to the Munich Academy of Fine Arts from 1869 to 1873, where became a pupil of Hermann Anschutz, Alexander Wagner and Karl von Piloty. He undertook study trips to Italy and France between 1874 and 1877, before settling in Munich in 1879. There he soon established himself as portrait painter favoured by the city's wealthy bourgeoisie and ran a successful studio until his death. His oeuvre encompasses genre scenes, portraits and still lifes, as well as scenes taken from literature, history and drama. His pictures of Shakespearean dramas are characterised by the naturalistic rendering of female figures in period costumes.
The present lot depicts a young lady in profile holding a basket of splendid flowers in her hands and is an impressive demonstration of Czachórski's masterly skills. The softness of her skin is almost palpable and contrasts with the coolness of her pearl necklace. With a dreamy gaze she wanders into the distance while proudly presenting a basket of roses and carnations, intended for sale.
The sitter is shown with photographic precision and her gaze also invites the viewer to dream along.


Czachórski

597

Charles Auguste Émile Carolus-Duran
(Lille 1837–1917 Paris)
Obsession, signiert, datiert Carolus-Duran 1898, Öl auf dickem Karton, 81,5 x 60 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Sammlung Edouard-Camille Bouteron (1858-1918);
Dessen Erben – Privatsammlung, Frankreich:
Auktion, Christie's, Paris, 1. April 2014, Los 71;
dort vom jetzigen Eigentümer erworben - Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
Paris, Societé National des Beaux-Arts, Salon, 1898, Nr. 239.

Abgebildet und verzeichnet in:
A. de Murville, Les Salons de 1898: La peinture, revue de l'Art ancien et moderne, V. III, Nr. 5, 10. Mai 1898, S. 427 und 432.

Dieses Werk stellt eine halbbekleidete Frau dar, die unter einem mondbeschienenen Himmel zu Christus betet, während sie von fleischlichen Visionen geplagt wird. Der Künstler greift auf eine Komposition aus dem Jahre 1872 zurück, die heute im Musée d'Art et d'Industrie in Roubaix aufbewahrt wird und in der die Frau eine Nonne ist. Das Gemälde wurde nach seiner Ausstellung im Jahre 1898 durch eine Fotografie verbreitet (Paris, Bibliothèque national de France, Département des Estampes et de la Photographie).

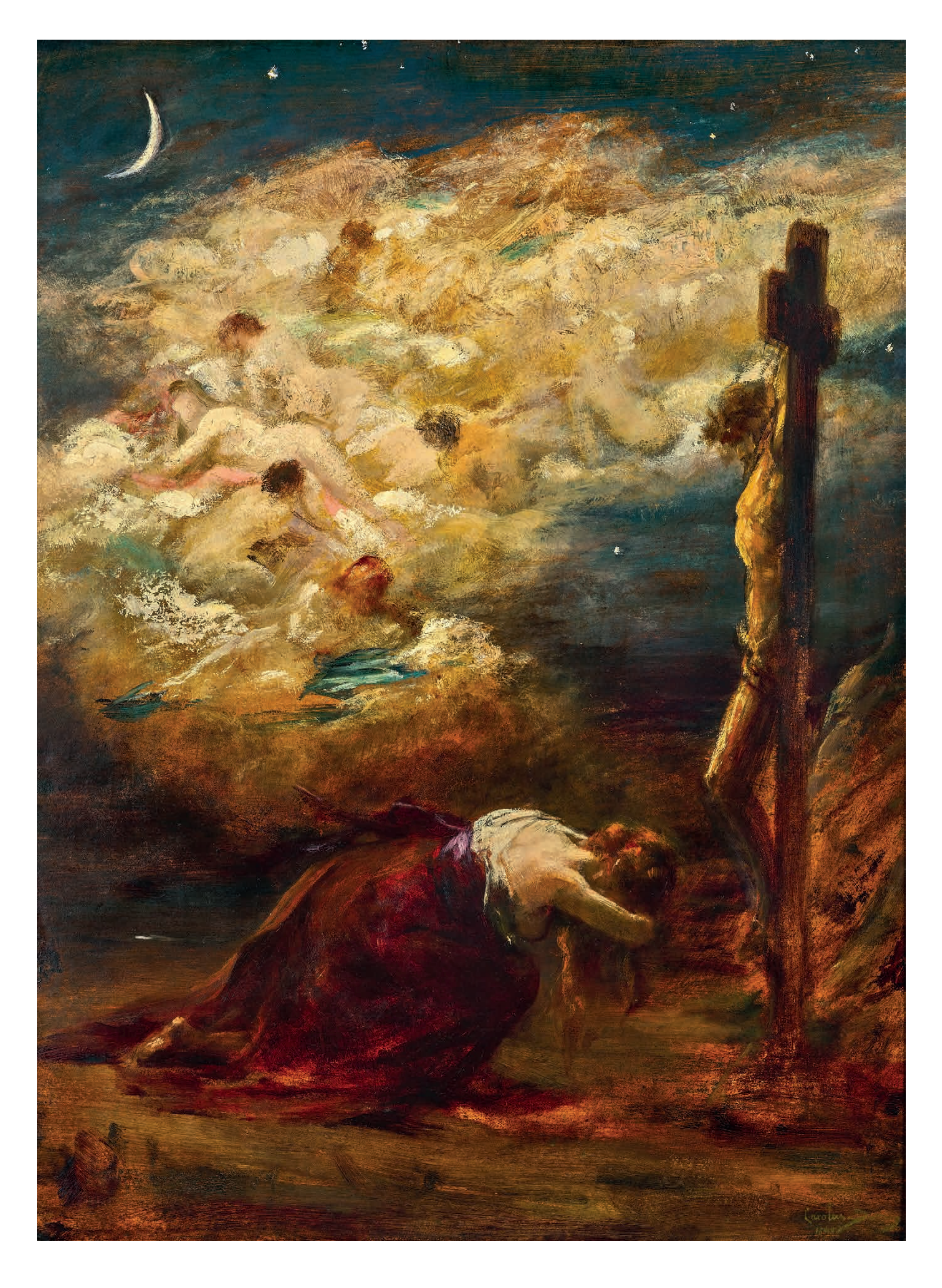
Charles Auguste Émile Carolus-Duran
(Lille 1837–1917 Paris)
Obsession, signed, dated Carolus-Duran 1898, oil on thick cardboard, 81.5 x 60 cm, framed

Provenance:
Collection of Edouard-Camille Bouteron (1858–1918);
His heirs – Private collection, France;
Sale, Christie's, Paris, 1 April 2014, lot 71;
There acquired by its current owner - European Private Collection.

Exhibited:
Paris, Societé National des Beaux-Arts, Salon, 1898, no. 239.

Catalogued and illustrated in:
A. de Murville, Les Salons de 1898: La peinture, revue de l'Art ancien et moderne, V. III, no. 5, 10 May 1898, pp. 427 and 432.

This painting depicts a half-dressed woman praying to Christ under a moonlit sky whilst assailed by carnal visions. The artist references a composition from 1872, now in the Musée d'Art et d'Industrie in Roubaix, in which the woman is dressed as a nun. A photograph of the painting was circulated as soon as it was exhibited in 1898 (Paris, Bibliothèque national de France, Département des Estampes et de la Photographie).





598
Victor Marie Roussin
(Quimper 1812–1903)
Erntezeit, drei Frauen am Feld, signiert V. Roussin, Öl auf Leinwand, 130 x 98 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Provenienz:
Auktion, Bruun Rasmussen, Kopenhagen, 30 September 2013, Los 1340;
Privatsammlung, Deutschland.

Victor Marie Roussin
(Quimper 1812–1903)
Three Women in a Field during the Harvest, signed V. Roussin, oil on canvas, 130 x 98 cm, framed

Provenance:
Sale, Bruun Rasmussen, 30 September 2013, lot 1340;
Private Collection, Germany.



599
Anton Eduard Kieldrup
(Hadersleben 1826–1869 Kopenhagen)
Weite norwegische Landschaft, monogrammiert AEK, Öl auf Leinwand, 81 x 112 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Anton Eduard Kieldrup
(Hadersleben 1826-1869 Copenhagen)
A Vast Norwegian Landscape, monogrammed AEK, oil on canvas, 81 x 112 cm, framed



600

Adolf Chwala

(Prag 1836–1900 Wien)

Partie am Wolfgangsee, signiert A. Chwala, rückseitig auf altem Etikett bezeichnet "Am Wolfgang See", Öl auf Holz, 31 x 39,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Adolf Chwala

(Prague 1836–1900 Vienna)

A Scene on Lake Wolfgangsee, signed A. Chwala, inscribed on an old label on the reverse "Am Wolfgang See", oil on panel, 31 x 39.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.



601
Anton Liehm
(Janegg/Böhmen 1817–1860)
Blick auf ein Wehr des Flusses Sasau, im Hintergrund die Burg Český Šternberk, signiert Ant. Liehm 1858, Öl auf Leinwand, 49 x 64 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Anton Liehm
(Janegg/Bohemia 1817–1860)
A View of a Weir in the Sázava River, in the Background Český Šternberk Castle, signed Ant. Liehm 1858, oil on canvas, 49 x 64 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.



602
Charlotte Piepenhagen-Mohr
(Prag 1821–1902)
Abendlandschaft mit Storch, signiert Ch. W. Piepenhagen,
Öl auf Leinwand, 46,5 x 66 cm, gerahmt (Rahmen stark beschädigt)

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Charlotte Piepenhagen-Mohr
(Prague 1821–1902)
An Evening Landscape with a Stork, signed Ch. W. Piepenhagen,
oil on canvas, 46.5 x 66 cm, framed (frame heavily damaged)



603

Adolf Chwala

(Prag 1836–1900 Wien)

Felsige Landschaft mit Fluss, signiert Chwala, Öl auf Leinwand, 95,5 x 126,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Provenienz:

Privatsammlung, Belgien.

Adolf Chwala

(Prague 1836–1900 Vienna)

A Rocky Landscape with a River, signed Chwala, oil on canvas, 95,5 x 126,5 cm, framed

Provenance:

Private Collection, Belgium.



604
Julius Eduard Ma™ák
(Leitomischl 1832–1899 Prag)
Partie an der Waag, Oberungarn, signiert, datiert Marak (1)865,
Öl auf Leinwand, 29 x 49 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 2, S. 971, Nr. 13–15.

Julius Eduard Ma™ák
(Leitomischl [Litomyšl] 1832–1899 Prague)
A Scene on the Váh River, Upper Hungary, signed, dated Marak (1)865,
oil on canvas, 29 x 49 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

Compare:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 2, p. 971, nos. 13–15.



605
Gabriel Cornelius Ritter von Max
(Prag 1840–1915 München)
"Nacht", betitelt, signiert G. v. Max, Öl auf Leinwand, 43 x 35,5 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Gabriel Cornelius Ritter von Max
(Prague 1840–1915 Munich)
"Nacht", titled, signed G. v. Max, oil on canvas, 43 x 35.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.



606
Victor Barvitius
(Prag 1834–1902)
Tischgesellschaft, Interieur mit vier Personen um einen Tisch in einer Prager Stube, signiert V. Barvitius, Öl auf Leinwand, 35,5 x 43 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

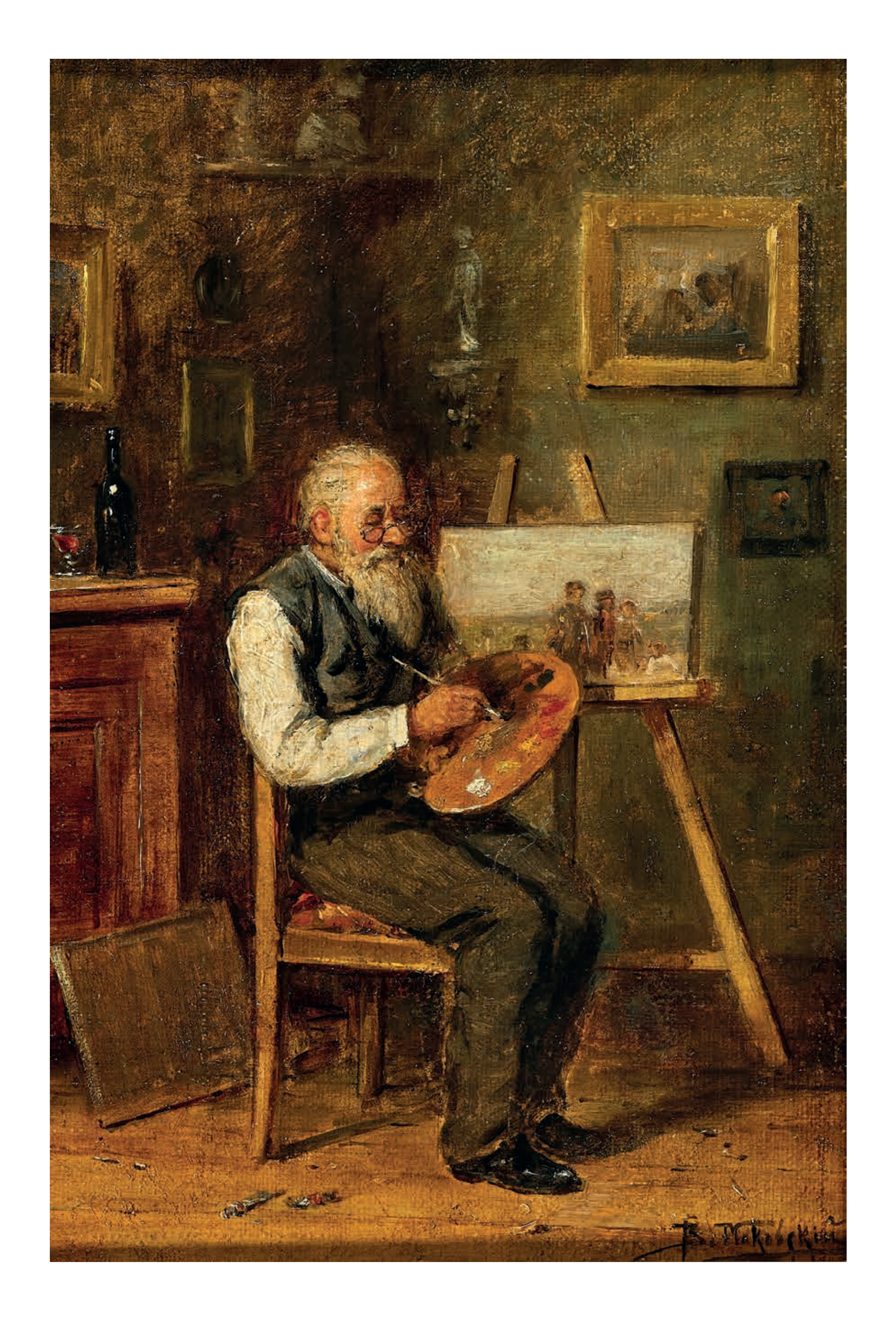
Provenienz:
Sammlung Augustin Biener (1868–1938), Prag;
Dessen Auktion, Auktionshaus Heinrich Slatner, Prag, 7. Juni 1926, Los 8;
Privatsammlung, Österreich.

Ausgestellt:
XXII. Ausstellung der Gesellschaft bildender Künstler "Mánes", "Tschechische Maler", Prag, Juni bis Juli 1925, Nr. 107.

Victor Barvitius
(Prague 1834–1902)
A Company at a Table, Interior with Four Persons around a Table in a Living Room in Prague, signed V. Barvitius, oil on canvas, 35.5 x 43 cm, framed

Provenance:
Collection Augustin Biener (1868–1938), Prague;
His sale, Heinrich Slatner auction house, Prague, 7 June 1926, lot 8;
Private Collection, Austria.

Exhibited:
XXII. Exhibition of the Society of Fine Artists "Mánes", "Czech Painters", Prague, June - July 1925, no. 107.



607 –
Vladimir Egorovich Makovski
(Moskau 1846–1920 Petrograd)
Selbstportrait an der Staffelei, kyrillisch signiert, Öl auf Karton,
29,5 x 19,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Angeblich Sammlung Ivan Grigoryevich Shcheglovitov (1861-1918), Justizminister und Vorsitzender des Staatsrates unter Zar Nikolai II;
Seine Tochter Anna (1895–1970), Paris, c. 1917;
Privatsammlung, Frankreich, um 1920;
Europäische Privatsammlung um 1970;
Auktion, Bonhams London, 27. November 2013, Los 3 (unverkauft);
Auktionshaus Kaupp, Sulzberg, Baden-Württemberg, 25. September 2015, Los 4390;
Privatsammlung, Vereinigtes Königreich.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Vladimir Egorovich Makovsky
(Moscow 1846–1920 Petrograd)
Self Portrait at the Easel, signed in Cyrillic script, oil on board,
29.5 x 19.5 cm, framed

Provenance:
Allegedly Collection Ivan Grigoryevich Shcheglovitov (1861-1918) Minister of Justice and Chairman of the State Council under Czar Nicholas II;
By inheritance to his daughter Anna (1895-1970), Paris, c. 1917;
Private Collection, France, c. 1920;
European Private Collection c. 1970;
Sale, Bonhams, 27 November 2013, lot 3 (bought in);
Sale, Kaupp, Sulzberg, Baden-Württemberg, 26 September 2015, lot 4390;
Private Collection, United Kingdom.

We are grateful to Dr. Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

608 –

Vlaho Bukovac

(Agram 1855–1922 Prag)

Portrait einer Dame in schwarzem Kleid mit goldenem Ohrgehänge vor einer floralen Tapete, signiert, datiert Fagioni S. F. (18)75, Öl auf Leinwand, 76 x 64 cm, gerahmt

€ 25.000 – 35.000 US$ 27.400 – 38.400

Provenienz:
Privatsammlung, East Hampton, New York, USA;
Privatsammlung, USA.

Vergleiche:
Vera Kruzic Uchytil, Vlaho Bukovac. Zivot i djelo. 1855–1922, Zagreb 2005, S. 321, Nr. 18.

Die Jugendjahre des Malers Vlaho Bukavac waren geprägt von ungewöhnlichen Abenteuern, bei denen es scheint als wären sie einem Roman entsprungen. Die Jahre bis zu seinem elften Lebensjahr verbrachte er in seinem Geburtsort Cavtat an der dalmatischen Küste, bis ihn sein wohlhabender Onkel ins ferne Amerika mitnahm, wo er Handwerk erlernen sollte. Nach dem plötzlichen Tod des Onkels blieb er bei seiner Tante in New York zurück, die kein Interesse an der Erziehung des Knaben hatte. Anstatt ihm wie versprochen eine Ausbildung zu ermöglichen steckte sie ihn in ein Heim für jugendlich Verbrecher. Nachdem diese Intrige aufflog, kehrte er zu seiner Tante zurück und lebte bis 1871 in New York. Er trat als Kadett der Marine bei und reiste nach Konstantinopel. Diese Karriere musste er jedoch nach einem schweren Unfall, einem Sturz in den tiefsten Schiffsraum, aufgeben. Schon zu dieser Zeit übte er sich in der Zeichnung und malte wohl den Matrosen ihre Tätowierungen auf die Arme, die bei Seeleuten so üblich waren. 1873 brachte ihn seine Route nach Peru, wo er seinen ersten künstlerischen Auftrag in einer Fabrik in Callao erhielt. Dort malte er Figuren und Dekorationen auf Zugwaggons. Die wenig zufriedenstellende Tätigkeit bewegte ihn schließlich 1874 nach San Francisco zu gehen. Dort erlernte er autodidaktisch das Malen und bekam von Isaak Lustig, einem gut vernetzen Österreicher, der das Zeichen- und Malertalent des jungen Mannes erkannte, die ersten Aufträge vermittelt. So fertige er Portraits der reichen Kaufleute San Franciscos. Schließlich gelang es ihm die finanziellen Mittel zu erlangen um in seine Heimat Kroatien zurückzukehren.
Mit der Unterstützung des kroatischen Dichters Medo Pucić und dem Bischof Josip Juraj Strossmayer ging er nach Paris, wo er seinen Namen slawisierte und von Vlaho Fagioni zu Vlaho Bukovac änderte. Unter diesem Namen erlangte der Maler große Bekanntheit und absolvierte von 1877-1880 seine künstlerisch-akademische Ausbildung an der Ècole des Beaux Arts. Seine Gemälde wurden regelmäßig im Pariser Salon gezeigt In den 1880er Jahren arbeitete er unter anderem am Hof des serbischen Königs in Belgrad und in Dalmatien. 1893 ließ er sich in Zagreb nieder, ging 1902 nach Wien und 1903 nach Prag, wo er eine Professur an der Akademie erhielt. Ab 1905 war er Mitglied der Serbischen Königlichen Akademie und 1919 zum Ehrenmitglied der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste ernannt

Vlaho Bukovac

(Agram [Zagreb] 1855–1922 Prague)

Portrait of a Lady in a Black Dress with Gold Ear Pendants before a Floral Wallpaper, signed, dated Fagioni S. F. (18)75, oil on canvas, 76 x 64 cm, framed

Provenance:
Private Collection, East Hampton, New York, USA;
Private Collection, USA.

Compare:
Vera Kruzic Uchytil, Vlaho Bukovac. Zivot i djelo. 1855–1922, Zagreb 2005, p. 321, no. 18

The early years of the painter Vlaho Bukavac were marked by adventures so unusual they almost seem to come from the pages of fiction. He lived in his birthplace of Cavtat on the Dalmatian coast until the age of eleven, when his wealthy uncle took him to the far-off land of America to learn a trade. After his uncle's sudden death, he lived with his aunt in New York. She had no interest in raising the boy and instead of giving him an education, as promised, she put him in a home for juvenile delinquents. After this intrigue came to light, he returned to his aunt and lived in New York until 1871. He joined the Navy as a cadet and travelled to Constantinople, but he had to give up this career after suffering a serious accident, when he fell into the depths of a ship's hold. He had already begun to draw by this time and probably inked tattoos on sailors' arms, which was an extremely common practice among seamen. In 1873, his journey took him to Peru, where he received his first artistic commission in a factory in Callao. There, he painted figures and decorations on train carriages. It gave him little satisfaction, and finally prompted him to move to San Francisco in 1874. There he taught himself how to paint and received his first commissions from Isaak Lustig, a well-connected Austrian who recognised the young man's talent for drawing and painting. As a result, he created portraits of the rich merchants who called San Francisco home. Finally, he succeeded in obtaining the financial means to return to his home country of Croatia.
With the support of the Croatian poet Medo Pucić and Bishop Josip Juraj Strossmayer, he travelled to Paris, where he gave his name a Slavic touch, changing it from Vlaho Fagioni to Vlaho Bukovac. The painter achieved great fame under this new name and completed his formal artistic training at the École des Beaux Arts from 1877 until 1880. His paintings were regularly shown at the Paris Salon and, in the 1880s, he worked for an array of patrons, including at the court of the Serbian king in Belgrade and in Dalmatia. In 1893, he settled in Zagreb, before moving to Vienna in 1902 and to Prague in 1903, where he was appointed professor at the Academy. He was a member of the Serbian Royal Academy from 1905 onwards and in 1919 he was appointed an honorary member of the Yugoslav Academy of Sciences and Arts.


B.A. FAGIONI



609
Paja Jovanovił *
(Vršac 1859–1957 Wien)
Bildnis König Alexander Karadordević (1888–1934), signiert
Paul Joanovitch, Pastell auf Papier, 34 x 27,5 cm, oval, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Privatsammlung, Wien.

Gutachten von Dr. Petar Petrović, Belgrad, liegt auf Anfrage vor.

Paja Jovanovił *
(Vršac 1859–1957 Vienna)
Portrait of King Alexander Karadordević (1888–1934), signed
Paul Joanovitch, pastel on paper, 34 x 27.5 cm, oval, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna.

A certificate issued by Dr. Petar Petrović, Belgrade, is available upon request.



610
Paja Jovanovił *
(Vršac 1859–1957 Wien)
Bildnis einer eleganten Dame vor einem Gemälde, signiert, datiert
Paul Jovanovitch 1911 Wien, Öl auf Leinwand, 80,5 x 65,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Wir danken **Dr. Petar Petrovił** für die Bestätigung der Echtheit anhand eines hochauflösenden Fotos.

Paja Jovanovił *
(Vršac 1859–1957 Vienna)
Portrait of an Elegant Lady before a Painting, signed, dated
Paul Jovanovitch 1911 Vienna, oil on canvas, 80.5 x 65.5 cm, framed

We are grateful to **Dr. Petar Petrovił** for confirming the authenticity on the basis of a high-resolution photograph.

611
Mato Celestin Medovił
(Pelješac 1859–1920 Sarajevo)
Landschaft bei Pelješac an der dalmatischen Adriaküste, signiert (ligiert) MC Medovic, Öl auf Karton, 24 x 33 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Privatsammlung, Wien.

Gutachten von Prof. Dajana Vlaisavljevic, Zagreb, 24. März 2023 liegt auf Anfrage vor.

Mato Medović, besser bekannt als Celestin Mato Medović gilt neben Vlaho Bukovac als Begründer der modernen kroatischen Malerei. Er stammte aus einfachen Verhältnissen und wuchs im Ort Kuna auf der Halbinsel Peljesac an der dalmatinischen Adriaküste auf. Sein Talent wurde schon früh erkannt, so trat er als Junge 1868 in den Franziskanerorden ein. Die ersten Jahre verbrachte er in der Gottesmutter von Loreto geweihten Franziskanerkloster Kuna, sogenannt „Delorita" bevor das Franziskanerkloster in Dubrovnik sein Zuhause wurde. Dort legte er das Ordensgelübde ab, wurde zum Priester geweiht und wählte den Ordensnamen „Celestin". Durch Unterstützung des Ordens war es Medović möglich ab 1880 im Collegio di San' Isidore in Rom seine künstlerische Ausbildung zu beginnen. Danach folgten ein Studienaufenthalt in Florenz bevor er schließlich 1888 bis 1893 die Königliche Akademie der bildenden Künste in München besuchte. Nach kurzem Aufenthalt in Dubrovnik und Austritt aus dem Franziskanerorden ließ er sich ab 1895 in Zagreb nieder. Dort lebte und arbeitete er bis 1907, bevor er schließlich in sein Heimatdorf zurückkehrte, wo mit Ausnahme eines zweijährigen Aufenthaltes in Wien (1912-1914) bis zu seinem Lebensende künstlerisch tätig war.

Ab seiner Zeit in Zagreb und dem intensiven Austausch mit Vlaho Bukovac wendet sich Medović von traditionellen Historien- und Sakralmalerei ab. Er widmet sich nun in seinen Werken der Darstellung des Lichts mit reichem Kolorit. Seine farberfüllten Landschaftsansichten sind meist während seiner späten Zeit in Pelješac entstanden und von der Plein-air-Malerei beeinflussten. In diese „Pelješac-Periode" ist auch das vorliegende Los einzuordnen. Der Blick auf die dalmatischen Adriaküste ist geprägt von warmen, hellen Licht und kräftigen Farben. Die ausgeglichene Komposition lässt den Blick des Betrachters in die Ferne schweifen.

Mato Celestin Medovił
(Pelješac 1859-1920 Sarajevo)
A Landscape near Pelješac on the Dalmatian Adriatic Coast, signed (in ligature) MC Medovic, oil on board, 24 x 33 cm, framed

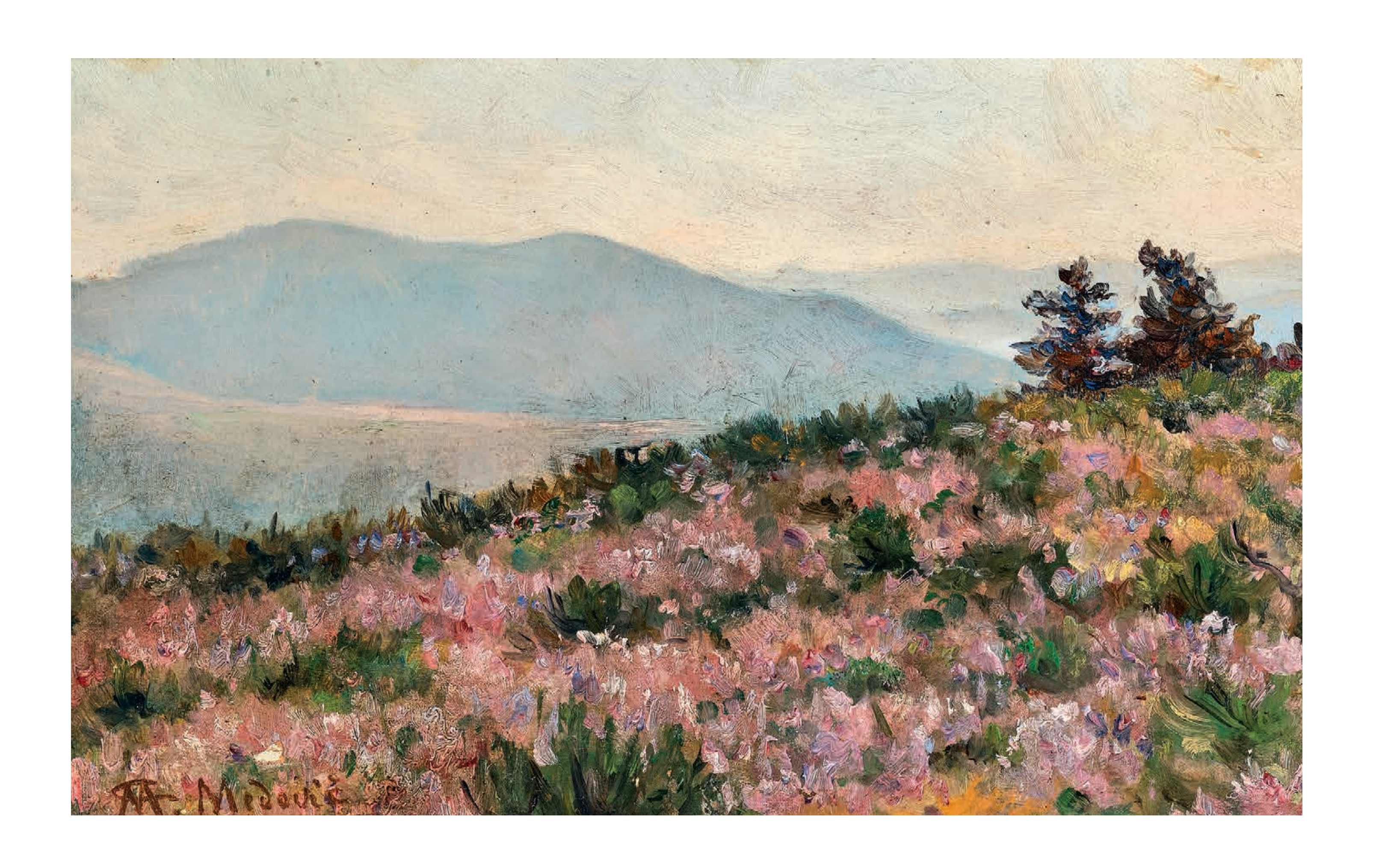
Provenance:
Private Collection, Vienna.

A certificate issued by Prof. Dajana Vlaisavljevic, Zagreb, 24 March 2023 is available upon request.

Mato Medović, better known as Celestin Mato Medović is considered to be the founder of modern Croatian painting along with Vlaho Bukovac. He came from a humble background and grew up in the village of Kuna on the Peljesac peninsula on the Dalmatian Adriatic coast. His talent was recognised early on, and he entered the Franciscan order as a boy in 1868. He spent his first years in the Franciscan monastery of Kuna, consecrated to Our Lady of Loreto and known as "Delorita", before the Franciscan monastery in Dubrovnik became his home. There he took his religious vows, was ordained priest and took the name "Celestin". Thanks to the support of the order, Medović was able to begin his artistic training at the Collegio di Sant' Isidoro in Rome from 1880. This was followed by a period of study in Florence before he finally attended the Royal Academy of Fine Arts in Munich from 1888 to 1893. He settled in Zagreb from 1895 after leaving the Franciscan Order and a short stay in Dubrovnik. He lived and worked in Zagreb until 1907, when he finally returned to his home village, where he remained artistically active until the end of his life, with the exception of a two-year stay in Vienna (1912-1914).

Medović turned away from traditional history and sacred painting following his time in Zagreb and his intensive exchange with Vlaho Bukovac. He then devoted his works to the depiction of light with rich colour. His colour-filled landscape views were mostly created during his late period in Pelješac and were influenced by plein-air painting. The present lot belongs to this "Pelješac period". The view of the Dalmatian Adriatic coast is characterised by warm, bright light, and strong colours. The balanced composition allows the viewer's gaze to wander into the distance.





612
Mato Celestin Medović
(Pelješac 1859–1920 Sarajevo)
Ansicht von Pelješac mit blühendem Heidekraut, signiert (ligiert) CM. Medovic, Öl auf Karton, 14,5 x 23,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

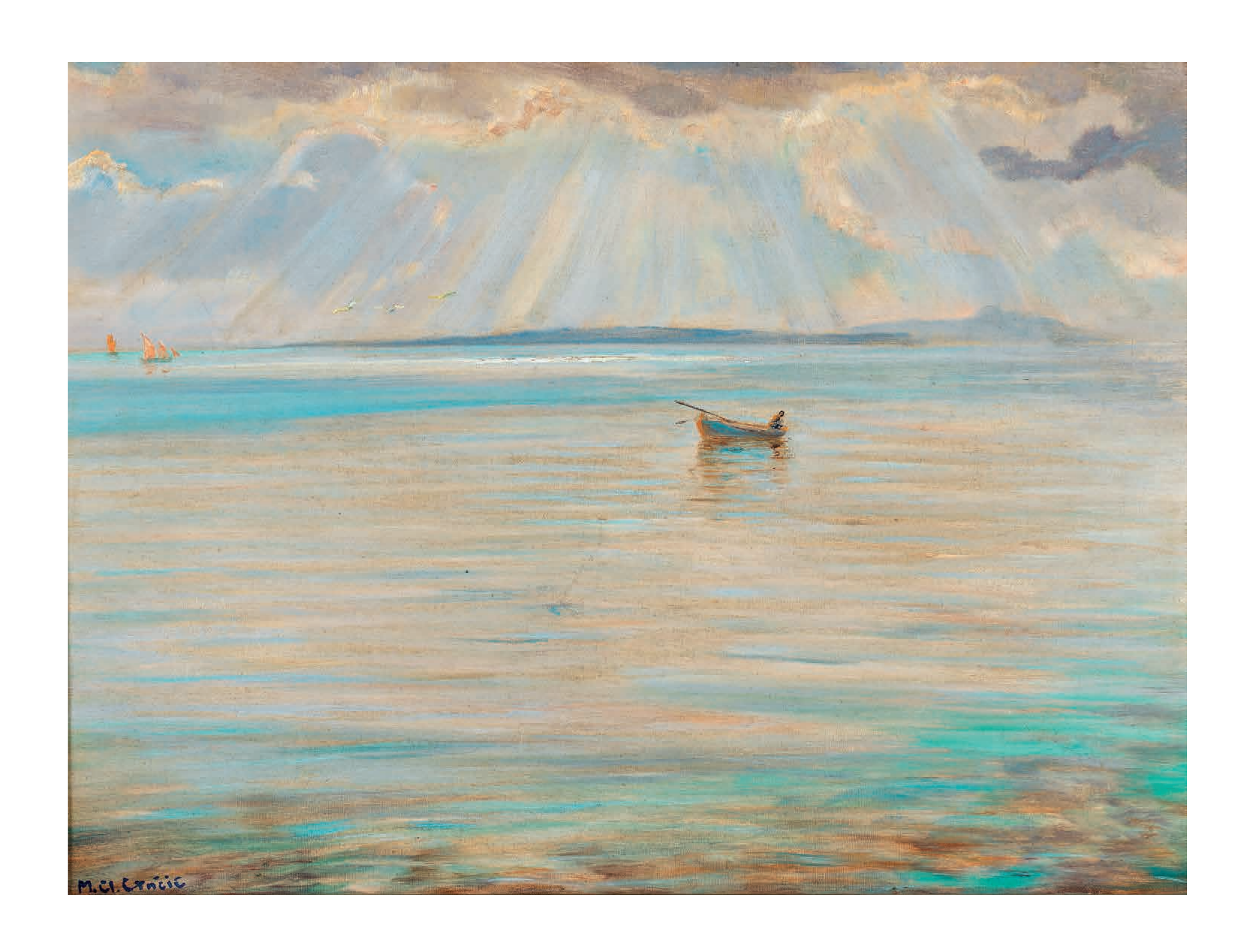
Provenienz:
Privatsammlung, Wien.

Gutachten von Prof. Dajana Vlaisavljevic, Zagreb, 5. Juni 2023 liegt auf Anfrage vor.

Mato Celestin Medovic
(Pelješac 1859-1920 Sarajevo)
A View of Pelješac with Heather in Bloom, signed (in ligature) cm Medovic, oil on board, 14.5 x 23.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna.

A certificate issued by Prof. Dajana Vlaisavljevic, Zagreb, 5 June 2023 is available upon request.



613
Menci Clement Crnčić
(Bruck/Mur 1865–1930 Zagreb)
Blick auf die Insel Krk, signiert M. Cl. Crnčic, Öl auf Leinwand,
42 x 56,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Wir danken **Dr. Petra Vugrinec** für die Bestätigung der Echtheit anhand eines hochauflösenden Fotos.

Menci Clement Crnčić
(Bruck an der Mur 1865–1930 Zagreb)
A View of the Island of Krk, signed M. Cl. Crncic, oil on canvas,
42 x 56.5 cm, framed

We are grateful to **Dr. Petra Vugrinec** for confirming the authenticity on the basis of a high-resolution photograph.



614
Frantisek Streitt
(Brody 1839–1890 München)
Rast in der Puszta, signiert F. Streitt, Öl auf Holz, 20 x 40 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Provenienz:
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 3. Dezember 1974, Los 134;
Privatsammlung, Deutschland.

Frantisek Streitt
(Brody 1839–1890 Munich)
Resting in the Puszta, signed F. Streitt, oil on panel, 20 x 40 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 3 December 1974, lot 134;
Private Collection, Germany.



615
Laszlo Paal
(Zam 1846–1879 Charenton-le-Pont)
Am Dorfweg, signiert L. Paal, Öl auf Holz, 71 x 100,5 cm, gerostet, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Laszlo Paal
(Zam 1846-1879 Charenton-le-Pont)
On the Way to the Village, signed L. Paal, oil on panel, 71 x 100.5 cm, cradled, framed



616
Stanislaw Norbert Jan Grocholski
(Zolynia 1858–1932 Buffalo)
Dem Herrn sei Ehre!, signiert St. Grocholski, Öl auf Leinwand, 105 x 80 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Ausgestellt:
München, Kunstverein, 1885.

Abgebildet in:
Moderne Kunst: Illustrierte Zeitschrift, Berlin 1895, Bd. IX, Tafel XXXIV.

Wir danken **Magdalena Mnich Giangreco** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Stanislaw Taudeusz Grocholski
(Zolynia 1858-1932 Buffalo)
Praying in the Synagogue (Dem Herrn sei Ehre!), signed St. Grocholski, oil on canvas, 105 x 80 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

Exhibited:
Munich, Kunstverein, 1885.

Illustrated in:
Moderne Kunst: Illustrierte Zeitschrift, Berlin 1895, Vol. IX, No. XXXIV.

We are grateful to **Magdalena Mnich Giangreco** for her scholarly advice.



617
Vlastimil Hofmann *
(Prag 1881–1970 Szklarska Poreba)
Die Lebensuhr, signiert, datiert Wlastimil Hofmann 1922,
Öl auf Leinwand, 45,5 x 63 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 7. Mai 1931, Los 237;
Privatsammlung, Wien.

Vlastimil Hofmann *
(Prague 1881–1970 Szklarska Poreba)
The Sands of Time, signed, dated Wlastimil Hofmann 1922,
oil on canvas, 45.5 x 63 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 7 May 1931, lot 237;
Private Collection, Vienna.



618
Ludwig Gedlek
(Krakau 1847–1904)
Rast vor dem Haus, signiert L. Gedlek Wien, rückseitig etliche alte Nummern AL 1679, 22036, Öl auf Holz, 37 x 57,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:
Auktionshaus Plückbaum, Bonn, 7. Oktober 2017, Los 1482;
Privatsammlung, Süddeutschland.

Der polnische Maler Ludwig Gedlek wurde in Krakau von Władysław Łuszczkiewicz ausgebildet und übersiedelte 1873 nach Wien, wo er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste beendete. Aus Wien, wo er auch nach seiner Ausbildung blieb, unterhielt er weiterhin enge Kontakte nach Polen. Erstmals wurden Gemälde von Gedlek bereits 1863 in Krakau ausgestellt; es folgten weitere Präsentationen in Deutschland und Polen.
Ludwig Gedlek malte in Wien fast ausschließlich Szenen aus seiner polnischen Heimat. Pferde sind auf seinen Gemälden allgegenwärtig, häufig integrierte er sie in eine bäuerliche Umgebung oder stellte sie als temperamentvolle Schlittengespanne dar. Der Künstler widmete sich zudem historischen Ereignissen wie dem Russlandfeldzug Napoleons. Einige seiner Bilder gehören dem Warschauer Nationalmuseum; seine Werke sind darüber hinaus in vielen Galerien und Privatsammlungen zu finden.

Ludwig Gedlek
(Krakow 1847–1904)
Resting in front of the House, signed L. Gedlek Vienna, verso several old numbers AL 1679, 22036, oil on panel, 37 x 57.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Auktionshaus Plückbaum, Bonn, 7. Oktober 2017, Los 1482;
Private Collection, Germany.

The Polish painter Ludwig Gedlek was trained in Kraków by Władysław Łuszczkiewicz and moved to Vienna in 1873, where he completed his studies at the Academy of Fine Arts. He remained in Vienna after his training, but maintained close contact with Poland. Paintings by Gedlek were first shown in Krakow as early as 1863; further exhibitions followed in Germany and Poland.
While in Vienna, Ludwig Gedlek painted scenes from his Polish homeland almost exclusively. Horses are omnipresent in his paintings; he often integrated them into rural settings or depicted them as spirited sledge teams. The artist also devoted himself to historical events such as Napoleon's Russian campaign. Some of his paintings belong to the National Museum in Warsaw; his works can also be found in many galleries and private collections.



619
Thaddäus Ajdukiewicz
(Krakau 1852–1916)
Parforcereiter im Wald, signiert, datiert Tadeusz Ajdukiewicz 1890,
Öl auf Holz, 71 x 57 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Thaddäus Ajdukiewicz
(Krakow 1852–1916)
A Parforce Rider in the Forest, signed, dated Tadeusz Ajdukiewicz 1890,
oil on panel, 71 x 57 cm, framed

620
Carl Schuch
(Wien 1846–1903)
Gehöft an der Landstraße, um 1880, signiert C. Schuch,
Öl auf Leinwand, 62,5 x 78,5 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Wir danken **Dr. Roland Dorn** für die Bestätigung der Echtheit anhand hochauflösender Fotos.

Archivauszug von Dr. Roland Dorn, Carl Schuch - Catalogue raisonné, Wiesbaden, 8. August 2023 liegt auf Anfrage vor.

Carl Schuch
(Vienna 1846–1903)
A Farmstead on a Country Road, c. 1880, signed C. Schuch,
oil on canvas, 62.5 x 78.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

We are grateful to **Dr. Roland Dorn** for kindly confirming the authenticity on the basis of high-resolution photographs.

Archive extract from Dr. Roland Dorn, Carl Schuch - Catalogue raisonné, Wiesbaden, 8 August 2023 available upon request.





621
Franz von Defregger
(Stronach bei Dölsach 1835–1921 München)
Gasthausszene, signiert Defregger, Öl auf Leinwand, 58 x 76,5 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 32.900 – 43.900

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Gutachten von Hans Peter Defregger, 16. Mai 1983, liegt auf Anfrage vor.

Franz von Defregger
(Stronach near Dölsach 1835–1921 Munich)
A Scene in a Tavern, signed Defregger, oil on canvas, 58 x 76.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

A certificate issued by Hans Peter Defregger, 16 May 1983, is available upon request.





622

Franz von Defregger

(Stronach bei Dölsach 1835–1921 München)

Dirndl mit silbernem Kropfband, signiert, datiert Defregger (18)98,
Öl auf Holz, 48 x 34,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:

Sammlung Hermann Hugo Neithold (1862-1939), Dresden;
Dessen Erben – Privatsammlung, Deutschland;
Privatsammlung Deutschland.

Verzeichnet und abgebildet in:

Tilo Grabach, Uwe Heckmann, Christof Trepesch (Hg.), Ein Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldesammlung von Hermann Hugo Neithold, Augsburg 2016, S. 54, Nr. 5.

Franz von Defregger

(Stronach near Dölsach 1835–1921 Munich)

A Young Girl in a Traditional Costume with Silver Choker, signed, dated Defregger (18)98, oil on panel, 48 x 34.5 cm, framed

Provenance:

Collection Hermann Hugo Neithold (1862-1939), Dresden;
His heirs – Private Collection, Germany;
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:

Tilo Grabach, Uwe Heckmann, Christof Trepesch (ed.), Ein Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldesammlung von Hermann Hugo Neithold, Augsburg 2016, p. 54, no. 5.



623
Leo Schöninger
(Weil der Stadt 1811–1879 München)
Spiel mit den Seifenblasen, signiert Leo Schöninger München,
Öl auf Leinwand, 130 x 96 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Leo Schöninger
(Weil der Stadt 1811-1879 Munich)
Soap Bubbles, signed Leo Schöninger Munich, oil on canvas,
130 x 96 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



624
Adolf Eberle
(München 1843–1914)
Großvater bereitet sich zur Jagd vor, signiert Adolf Eberle München,
Öl auf Leinwand, 54,5 x 66,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Adolf Eberle
(Munich 1843–1914)
Grandfather Preparing for the Hunt, signed Adolf Eberle Munich,
oil on canvas, 54.5 x 66.5 cm, framed



625 –
Emil Rau
(Dresden 1858–1937)
Paar in der Stube, signiert E. Rau, Öl auf Leinwand, 81,5 x 108,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Emil Rau
(Dresden 1858–1937)
A Couple by the Kitchen Fire, signed E. Rau, oil on canvas, 81.5 x 108.5 cm, framed

626
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 München)
Enten am Seeufer, signiert A. Koester, Öl auf Leinwand, 46,5 x 78 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Verzeichnet in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932 (Leben und Werk), Recklinghausen 1988, Nr. 814.

Alexander Koester, Sohn eines Strumpffabrikanten, absolvierte auf Wunsch seiner Eltern eine Apothekerlehre. Nach Beendigung dieser ergriff er jedoch nicht den erlernten Beruf, sondern schrieb sich an der Karlsruher Akademie ein. Dort absolvierte er ab 1885 unter Karl Hoff und Claus Meyer sein Kunststudium. Er begab sich auf zahlreiche Reisen und konnte sich mit seiner Portrait- und Genremalerei bald seinen Unterhalt sichern. Im Jahr 1896 übersiedelte er in den südtirolerischen Erholungsort Klausen, wo schließlich seine fruchtbarste Schaffensperiode begann und er der „Klausner Kunstkolonie" beitrat. Schnell entdeckte er beim Malen in der Natur Enten als bevorzugtes Motiv für seine Gemälde. Diese Tiere beobachtete er intensiv um die Art und Weise, wie sich die Sonnenstrahlen auf dem Gefieder der Vögel widerspiegeln, in seinen Bildern festzuhalten. Daraus resultierten dynamische Stimmungsbilder, sodass er das variantenreiche Bildmotiv salonfähig machte.
Schon zu seinen Lebzeiten erlangten seine Werke große Beliebtheit, wie auch Reproduktionen dieser bezeugen. So ist das hier vorliegende Los als Werbebeispiel für einen Vierfarbendruck der Gebrüder Schmidt, Buch- und Steindruckfarben-Fabrik ausgewählt worden und in Theodor Goebel, Graphische Künste der Gegenwart, Stuttgart 1902 abgebildet. Er war ein herausragender Vertreter der Malerei des 19. Jahrhunderts und vermochte mit expressiven Pinselstrichen die Lebendigkeit der Entenschar in seinen Bildern stimmungsvoll einzufangen.

Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 Munich)
Ducks on the Lakeside, signed A. Koester, oil on canvas, 46.5 x 78 cm, framed

Catalogued in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932 (Leben und Werk), Recklinghausen 1988, no. 814.

Alexander Koester, son of a stocking manufacturer, completed a pharmacist's apprenticeship at the request of his parents. Upon its completion, however, he did not take on his learned profession, but enrolled at the Karlsruhe Academy. There, under Karl Hoff and Claus Meyer, he graduated from his studies of art in 1885. He went on numerous trips and was soon able to secure his livelihood with his portrait and genre painting. In 1896 he moved to the South Tyrolean resort of Klausen, where ultimately his most fruitful period of creativity began, and he joined the 'Klausner Kunstkolonie'. When painting in nature, he quickly discovered ducks as the preferred motif for his paintings. He observed these animals intensely to capture in his pictures the way in which the sun's rays are reflected on their plumage. The resulting dynamic, atmospheric compositions ensured that success of this varied pictorial motif.
Even during his lifetime, his works gained great popularity, and numerous reproductions exist. For example, the present lot was selected for the advertising of a four-colour print by Gebrüder Schmidt, Buch- und Steindruckfarben-Fabrik and illustrated in Theodor Goebel, Graphische Künste der Gegenwart, Stuttgart 1902. Koester was an outstanding representative of 19th century painting and was able to capture the liveliness of the ducks in his works with expressive brushstrokes.


A KOESTER



627 –
Paul Friedrich Meyerheim
(Berlin 1842–1915)
Innige Makakenfamilie, rückseitig am Keilrahmen bezeichnet
Paul Meyerheim, Öl auf Leinwand, 27 x 33 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Paul Friedrich Meyerheim
(Berlin 1842–1915)
A Loving Macaque Family, inscribed on the back of the stretcher
Paul Meyerheim, oil on canvas, 27 x 33 cm, framed



628
Carl von Marr
(Milwaukee 1858–1936 München)
Ruth stehend im weißen Kleid, signiert, datiert Carl Marr 1912, rückseitig Etikett Große Berliner Kunstaustellung 1913 und Ausstellung Gerstenberger Chemnitz, Öl auf Leinwand, 141 x 111 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Auktion, Van Ham Kunstauktionen, Köln, Nachlass Carl von Maar aus der Villa Messerschmitt, 13. November 2015, Los 910;
Privatsammlung, Wien.

Carl von Marr
(Milwaukee 1858–1936 Munich)
Ruth Standing in a White Dress, signed, dated Carl Marr 1912, label on the reverse Große Berliner Kunstaustellung 1913 and Ausstellung Gerstenberger Chemnitz, oil on canvas, 141 x 111 cm, framed

Provenance:
Sale, Van Ham Fine Art Auctioneers, Cologne, estate of Carl von Maar from Villa Messerschmitt, 13 November 2015, lot 910;
Private Collection, Vienna.

629
Gabriel Cornelius Ritter von Max
(Prag 1840–1915 München)
Affen als Schiedsrichter im Kampf zwischen Elefant und Flusspferd, signiert G. v. Max, Öl auf Holz, 52 x 62 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Provenienz:
Auktion, Weinmüller, München, 21. September 1972, Los 1532;
Kunsthandel, Deutschland;
Privatsammlung, Deutschland.

Gabriel von Max war zu seinen Lebzeiten ein gefragter Maler und fühlte sich stark zu allem Übernatürlichen, zum Spiritismus und Religiösem hingezogen. Dies thematisierte er auch in seinen Bildern, die ebenso durch seine passionierten Naturbeobachtungen geprägt waren. Gabriel von Max war begeisterter Forscher der Vor- und Frühgeschichte, der Anthropologie, Zoologie und Ethnographie. So entstand eine rund 60.000 Objekte umfassende Sammlung mit der größten Schädelsammlung seiner Zeit. Seine große Liebe galt dabei den Affen, wobei er in München sogar eine eigene Herde hielt und viel Aufmerksamkeit in die Aufzucht der Affen steckte. Immer wieder dienten seine Tiere als Motive für seine Bilder. Wie auch im vorliegenden Los das einen Kampf zwischen einem Elefanten und Flusspferd zeigt. Umgeben von tierreichem Publikum besteht aus Löwen, Pavianen, Tigern, Zebras, Kamelen und Giraffen rangeln sich im Zentrum zwei kraftvolle Tiere. Als Schiedsrichter fungieren Affen, die das Geschehen genau beobachten.

Gabriel Cornelius Ritter von Max
(Prague 1840–1915 Munich)
Monkeys as Referees in the Fight between an Elephant and a Hippopotamus, signed G. v. Max, oil on panel, 52 x 62 cm, framed

Provenance:
Sale, Weinmüller, Munich, 21 September 1972, lot 1532;
Art trade, Germany;
Private Collection, Germany.

Gabriel von Max was a sought-after painter during his lifetime and was strongly attracted to supernatural, spiritual and religious themes. This influence was clear in his paintings, which were also characterised by his passionate observations of nature. Gabriel von Max was an enthusiastic researcher of prehistory and early history, anthropology, zoology and ethnography. This resulted in a collection of around 60,000 objects, including the largest collection of skulls of his time. He had a great passion for monkeys, and even kept his own troop in Munich and put great care into raising them. His animals served as motifs for his paintings again and again, including in the present lot, which shows a fight between an elephant and a hippopotamus. Surrounded by an animal audience of lions, baboons, tigers, zebras, camels and giraffes, two powerful animals tussle in the centre. Monkeys act as referees, closely observing the action.



630
Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
Kapelle des Priors (Kruzifix zwischen den Ruinen), Öl auf Leinwand,
240 x 160 cm, ohne Rahmen

€ 20.000 – 30.000 US$ 22.000 – 32.900

Provenienz:
Vom Großvater des jetzigen Eigentümers direkt beim Künstler erworben;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Capri, Certosa di San Giacomo, Karl Wilhelm Diefenbach, 1851–1913, Dipinti da collezioni private. 21. Juli - 30. September 1995.

Abgebildet und verzeichnet in:
Giancarlo Alisio, Ausstellungskatalog, Karl Wilhelm Diefenbach, 1851–1913: Dipinti da collezioni private, Electa Naples, la Conchiglia ed. 1995, S. 22;
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913) - Meister und Mission, Dissertation München 2007, Werkverzeichnis, S. 21, WK 3.15.

Karl Wilhelm Diefenbach war ein Vertreter der deutschen Spätromantik und neigte dazu, in seinen Werken die typisch romantische Absicht zum Ausdruck zu bringen, nämlich die eigene geistige Haltung in der Natur widerzuspiegeln: Seine Themen, Ausdruck des Erhabenen, des Geheimnisvollen, des Unbekannten und des Unendlichen basierten immer auf dem Gefühlsleben und der Beziehung zwischen Mensch und Natur, der individuellen Einsamkeit und der Gemeinschaft des Universums. Indem er die Dimensionen der Leinwand ausdehnte, wollte Diefenbach auch den Sinn für das Übernatürliche visuell wiedergeben. Das große Kruzifix ist das greifbare und dauerhafte Zeichen der Gegenwart Gottes in der Natur. Es ist eingerahmt von antiken Ruinen, die auf die Vergänglichkeit des menschlichen Elements im Gegensatz zur Ewigkeit des Göttlichen hinweisen.

Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
The Prior's Chapel (Crucifix among the Ruins), oil on canvas,
240 x 160 cm, unframed

Provenance:
Purchased directly from the artist by the current owner's grandfather;
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Capri, Certosa di San Giacomo, Karl Wilhelm Diefenbach, 1851–1913, Dipinti da collezioni private, 21 July - 30 September 1995.

Catalogued and illustrated in:
Giancarlo Alisio, exhibition catalogue, Karl Wilhelm Diefenbach, 1851–1913: Dipinti da collezioni private, Electa Naples, la Conchiglia ed. 1995, p. 22;
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913) - Meister und Mission, dissertation, Munich 2007, catalogue raisonné, p. 21, WK 3.15.

As an exponent of late German Romanticism, Karl Wilhelm Diefenbach tends to express in his works the typical Romantic intent of reflecting his own spiritual attitudes in nature: his themes, an expression of the sublime, the mysterious, the unknown, and the infinite, are always based on the life of feelings and the relationship between man and nature, individual solitude, and the communion of the universe. By stretching the dimensions of the canvas, Diefenbach also wants to visually render the sense of the supernatural. The large Crucifix is the tangible and permanent sign of God's presence in nature. It is framed between ancient ruins that indicate the transience of the human element as opposed to the eternity of the divine.



631
Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
Ecce Homo, Öl auf Leinwand, 100 x 76 cm, ohne Rahmen

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Von Großvater des jetzigen Eigentümers direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Rom, Galleria dell'Emporio Floreale, Karl Wilhelm Diefenbach (Hadamar 1851 Capri 1913), Mai - Juni 1979.

Abgebildet und verzeichnet in:
M. Chiaretti, M. P. Maino, Ausstellungskatalog Karl Wilhelm Diefenbach (Hadamar 1851 Capri 1913), de Luca ed.,1979, S. 24;
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913) - Meister und Mission, Disseration München 2007, Werkverzeichnis, S. 19, WK 3.4.

Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
Ecce Homo, oil on canvas, 100 x 76 cm, unframed

Provenance:
Purchased directly from the artist by the current owner's grandfather; Private Collection, Italy.

Exhibited:
Rome, Galleria dell'Emporio Floreale, Karl Wilhelm Diefenbach (Hadamar 1851 Capri 1913), May - June 1979.

Catalogued and illustrated in:
M. Chiaretti, M. P. Maino, exhibition catalogue Karl Wilhelm Diefenbach (Hadamar 1851 Capri 1913), de Luca ed.,1979, p. 24;
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913) - Meister und Mission, dissertation, Munich 2007, catalogue raisonné, p. 19, WK 3.4.





632 –
Corneille Max
(München 1875–1924)
Bildnis der Dora Gedon (?) als Flamenco-Tänzerin mit über die Schulter geworfenem Mantón de Manila, signiert C. Max, Öl auf Leinwand, 115 x 97 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Corneille Max
(Munich 1875–1924)
Portrait of Dora Gedon (?) as a Flamenco Dancer with Mantón de Manila Thrown over Her Shoulder, signed C. Max, oil on canvas, 115 x 97 cm, framed



633
Eduard von Grützner
(Großkarlowitz 1846–1925 München)
Falstaff mit Krug und Glas, signiert, datiert E. Grützner.1906.,
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:
Sammlung Gustav Adolph Herbst (1851-1911), Triebes, Thüringen;
dessen Nachlass-Auktion, Hugo Helbing, München, 30. April 1912, Los 38;
Erworben vom Kunsthändler Alfred Voigtländer-Tetzner (1875-1936), Frankfurt am Main;
Privatsammlung, Deutschland;
Auktion, Neumeister, München, 5. Juli 2017, Los 402;
Privatsammlung, Deutschland.

Abgebildet und verzeichnet in:
László Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925, Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, München 1991, S. 232, Nr. 616.

Eduard von Grützner
(Großkarlowitz 1846–1925 Munich)
Falstaff with a Jug and a Glass, signed, dated E. Grützner.1906.,
oil on canvas, 50 x 40 cm, framed

Provenance:
Sale, Helbing, Munich, April 1912, lot 38;
Collection of Gustav Adolph Herbst (1851–1911), Triebes, Thuringia;
His sale, Hugo Helbing, Munich, 30 April 1912, lot 38;
Acquired from the art dealer Alfred Voigtländer-Tetzner (1875–1936), Frankfurt am Main;
Private Collection, Germany;
Sale, Neumeister, Munich, 5 July 2017, lot 402;
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:
László Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, Munich 1991, p. 232, no. 616.



634
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 München)
Föhnstimmung im Eisacktal, signiert A. Koester, Öl auf Leinwand auf Karton, 48 x 67,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Ruth Stein, Hans Koester: Alexander Koester. 1964–1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 161.

Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 Munich)
Foehn Winds in the Eisack Valley, signed A. Koester, oil on canvas on board, 48 x 67.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

Compare:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1964–1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, CR no. 161.



635

Eduard von Grützner

(Großkarlowitz 1846–1925 München)

Angeheiterter Förster, signiert, datiert E. Grützner (19)04, Öl auf Holz, 30,5 x 24,5 cm, gerahmt

€ 3.400 – 4.000 US$ 3.700 – 4.400

Provenienz:

Sammlung Dr. Hans Suppan (1886–1933), Klagenfurt;
dessen Auktion, Hugo Helbing, München, 13. April 1932, Los 49 (nicht verkauft);
Privatsammlung, Kärnten;
Privatsammlung, Wien.

Abgebildet und verzeichnet in:

Lázló Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925, Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, München 1991, S. 166, Nr. 34.

Eduard von Grützner

(Großkarlowitz 1846–1925 Munich)

A Cheerful Forester, signed, dated E. Grützner (19)04, oil on panel, 30.5 x 24.5 cm, framed

Provenance:

Collection of Dr. Hans Suppan (1886–1933), Klagenfurt;
His sale, Hugo Helbing, Munich, 13 April 1932, lot 49 (bought in);
Private Collection, Carinthia;
Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:

Lázló Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, Munich 1991, p. 166, no. 34.



636
Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venedig)
Die Näherin, signiert, datiert Eug de Blaas Venice 1907, Öl auf Holz,
30 x 17 cm, gerahmt

€ 24.000 – 28.000 US$ 26.400 – 30.800

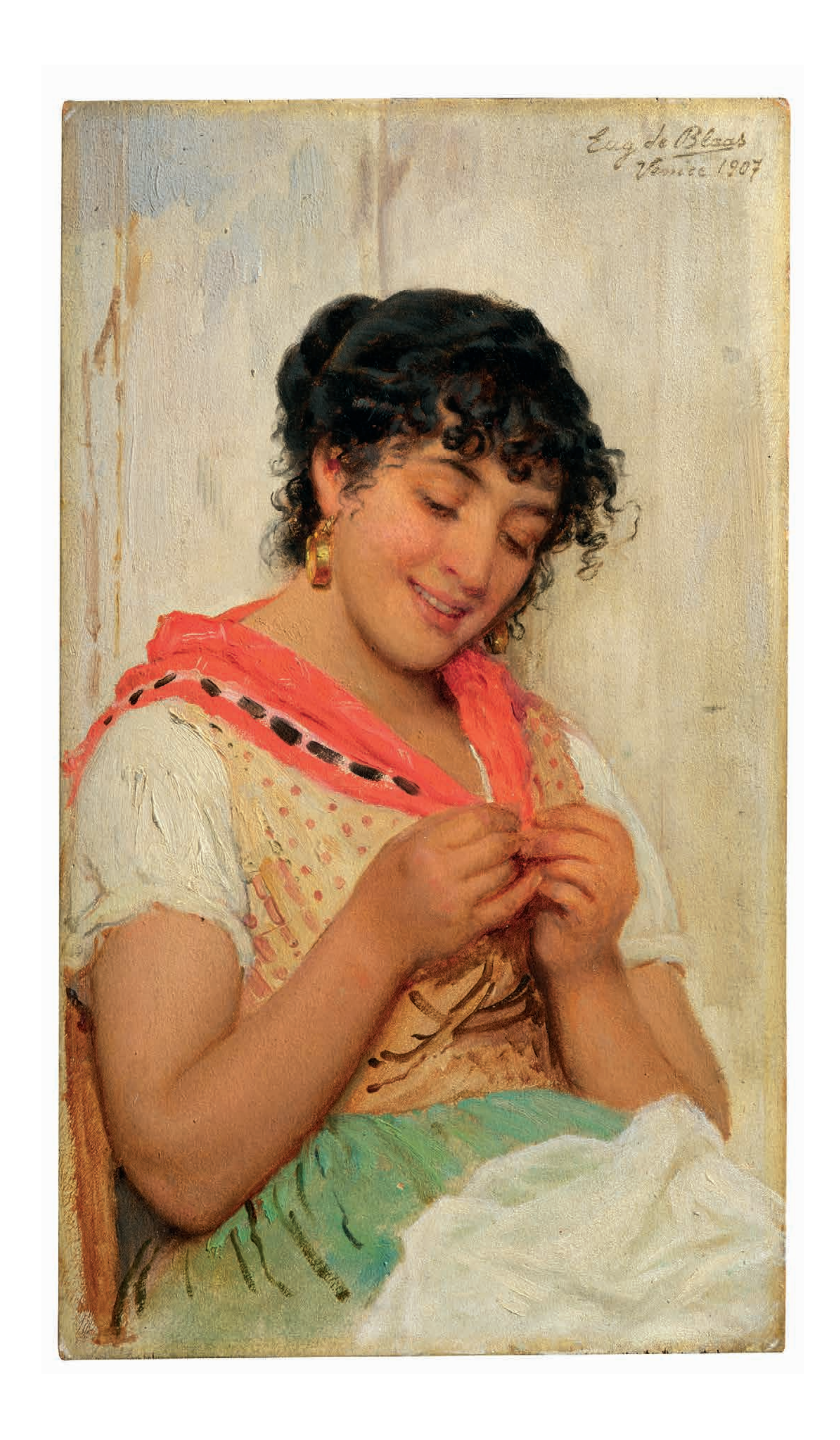
Ausgestellt:
Stra, Villa Pisani, Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura tra Ottocento e Novecento, 1. Juni - 4. November 2012.

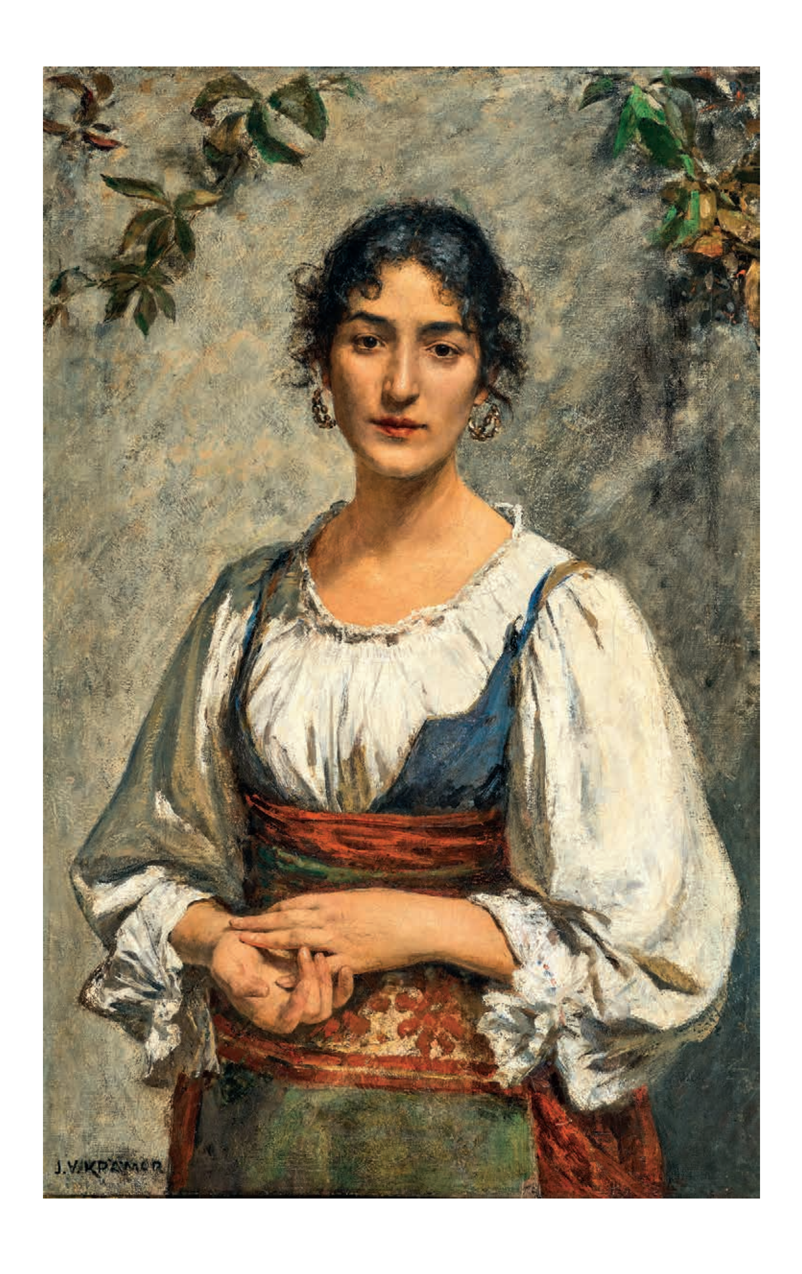
Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Myriam Zerbi, Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura tra Ottocento e Novecento, Allemandi ed., Torino, 2012, S. 70, Nr. 25.

Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venice)
The Seamstress, signed, dated Eug de Blaas Venice 1907, oil on panel,
30 x 17 cm, framed

Exhibited:
Stra, Villa Pisani, Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura tra Ottocento e Novecento, 1 June - 4 November 2012.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Myriam Zerbi, Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura tra Ottocento e Novecento, Allemandi ed., Turin, 2012, p. 70, no. 25.





637
Johann Victor Krämer
(Adamsthal 1861–1949 Wien)
Eine Sizilianerin, rückseitig Etikettreste k. u. k. Hofvergolder C. Bühlmayer, Wien, signiert J. V. Krämer, Öl auf Leinwand, 100 x 65 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Provenienz:
Auktion, Hargesheimer Kunstauktionen, Düsseldorf, 15. September 2012, Los 1706;
Privatsammlung, Deutschland.

Ein Gemälde mit der Darstellung derselben Frau als “Mutter mit Kindern auf südlicher Veranda” wurde am 08.11.2022 im Dorotheum versteigert. Das Gemälde “Taormina im Sonnenschein” von 1897 im Belvedere Wien (Inv.-Nr.425) belegt, daß der Künstler in diesem Jahr dort gearbeitet hat und nicht nur Skizzen und kleine, transportable Bilder wie üblich gemalt, wenn Künstler auf Reisen gehen, sondern auch große Galeriebilder, die eines Ateliers bedürfen. Vermutlich hatte Krämer dort das Atelier seines Künstlerkollegen Otto Geleng (1843-1939) nutzen können, einem deutschen Maler, der in Taormina lebte und es als langjähriger Bürgermeister von Taormina zu hohem Ansehen gebracht hatte.

Johann Victor Krämer
(Adamsthal 1861–1949 Vienna)
A Sicilian Woman, label on the reverse: k. u. k. Hofvergolder C. Bühlmayer, Wien, signed J. V. Krämer, oil on canvas, 100 x 65 cm, framed

Provenance:
Sale, Hargesheimer Kunstauktionen, Düsseldorf, 15 September 2012, lot 1706;
Private Collection, Germany.

A painting depicting the same woman as in “Mother with children on a southern veranda” was auctioned at Dorotheum on 08.11.2022. The 1897 painting “Taormina in the Sunshine”, now in the Belvedere, Vienna (inv. no. 425), proves that the artist worked in Sicily that year and that he not only painted sketches and the small, portable paintings usually produced by travelling artists, but also large gallery paintings requiring a studio. Krämer had presumably been able to use the studio of fellow artist Otto Geleng (1843-1939), a German painter who lived in Taormina and was held in high esteem there as long-standing mayor.



638
Romualdo Locatelli
(Bergamo 1905–1943 Manila)
Porträt eines Jungen, signiert RLocatelli, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Rom, Palazzo Braschi, Buchpräsentation, Romualdo Locatelli. An artistic voyage from Rome, the Eternal City to Bali, the Island of the Gods, Vittorio Sgarbi, 30. Oktober 2019.

Wir danken **Daniela Locatelli** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Romualdo Locatelli
(Bergamo 1905–1943 Manila)
Portrait of a Young Man, signed RLocatelli, oil on canvas, 100 x 70 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Rome, Palazzo Braschi, book presentation, Romualdo Locatelli. An artistic voyage from Rome, the Eternal City to Bali, the Island of the Gods, Vittorio Sgarbi, 30 October 2019.

We are grateful to **Daniela Locatelli** for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

639

Giuseppe Palanti

(Mailand 1881–1946)

Porträt einer sitzenden Dame (Ritratto di donna seduta), signiert GPalanti, 1921, Öl auf Leinwand, 110 x 146 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.000 – 13.200

Provenienz:
Vom Vater des heutigen Eigentümers erworben;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Spoleto, Palazzo Rocani Arroni, Giuseppe Palanti: pittura, teatro, pubblicità, disegno, 20. Juni - 20. September 2001, Nr. 4;
Cervia, Magazzino del Sale Torre, Giuseppe Palanti - Pittore, Urbanista, Illustratore, 12. Mai - 30 August 2012.

Abgebildet und verzeichnet in:
V. Crespi Morbio, Giuseppe Palanti: pittura, teatro, pubblicità, disegno, Allemandi ed., Turin 2001, S. 25, Nr. 4;
R. Bossaglia und L. Giordano, Un pittore a Milano fra Scapigliatura e Novecento: Giuseppe Palanti, la Rete ed., Mailand 1972, S. 94, Nr. 52;
Ausstellungskatalog, A. Villari, Giuseppe Palanti - Pittore, Urbanista, Illustratore, Silvand ed., 2012, S. 65, Nr. 3.

Giuseppe Palanti

(Milan 1881–1946)

Portrait of a Seated Lady (Ritratto di donna seduta), signed GPalanti, 1921, oil on canvas, 110 x 146 cm, framed

Provenance:
Acquired by the current owner's father - Private Collection, Italy.

Exhibited:
Spoleto, Palazzo Rocani Arroni, Giuseppe Palanti: pittura, teatro, pubblicità, disegno, 20 June - 20 September 2001, no. 4;
Cervia, Magazzino del Sale Torre, Giuseppe Palanti - Pittore, Urbanista, Illustratore, 12 May - 30 August 2012.

Catalogued and illustrated in:
V. Crespi Morbio, Giuseppe Palanti: pittura, teatro, pubblicità, disegno, Allemandi ed., Turin 2001, p. 25, no. 4;
R. Bossaglia und L. Giordano, Un pittore a Milano fra Scapigliatura e Novecento: Giuseppe Palanti, la Rete ed., Milan 1972, p. 94, no. 52;
Exhibition catalogue, A. Villari, Giuseppe Palanti - Pittore, Urbanista, Illustratore, Silvand ed., 2012, p. 65, no. 3.





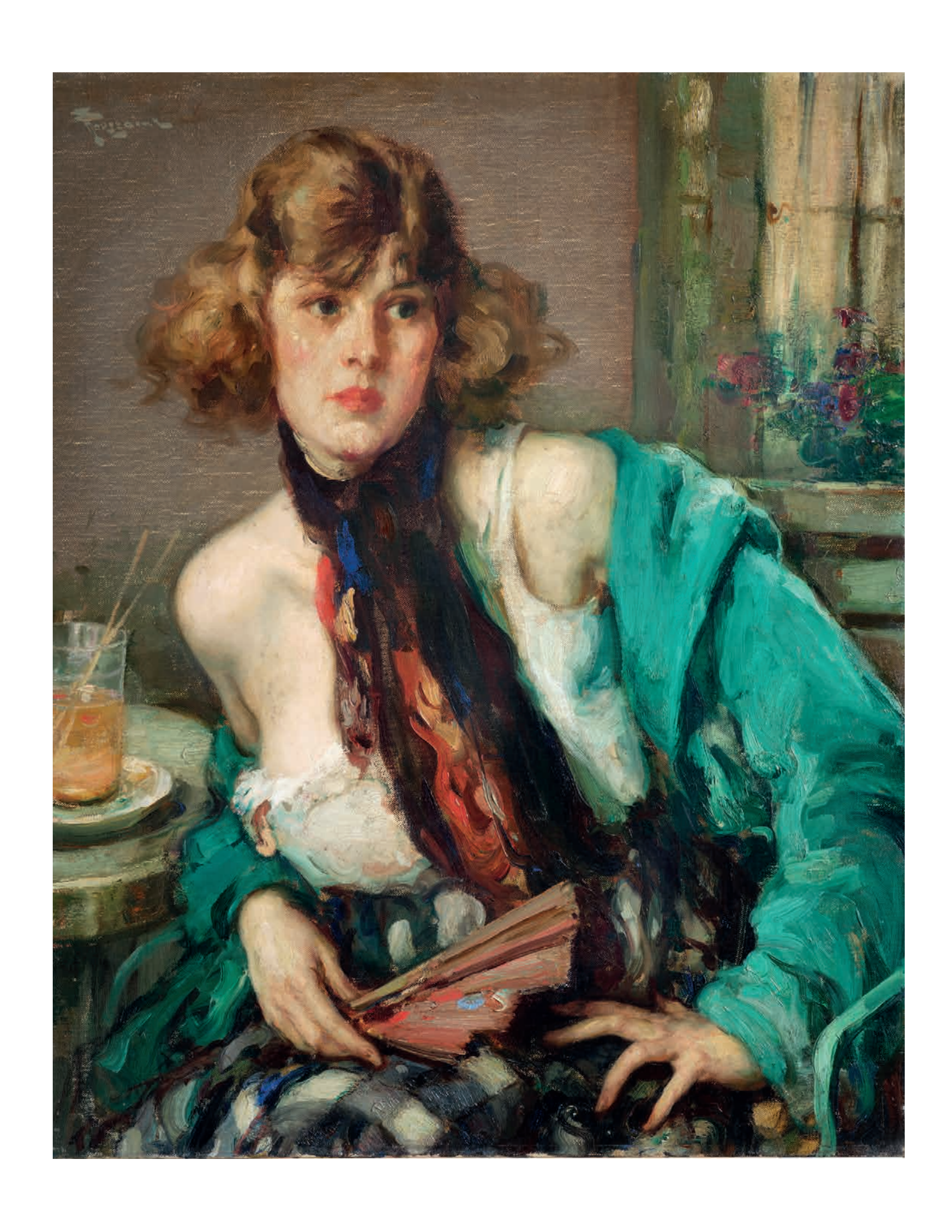
640 –
Frédéric Soulacroix
(Rom 1858–1933 Cesena)
Schwierige Entscheidung, signiert F. Soulacroix, Öl auf Leinwand,
73 x 82 cm, gerahmt

€ 16.000 – 20.000 US$ 17.600 – 22.000

Provenienz:
Auktion, Christie's New York, 27. Oktober 2007, Los 253;
Alon Zakaim Fine Art, London;
Privatsammlung, London.

Frédéric Soulacroix
(Rome 1858–1933 Cesena)
A Difficult Decision, signed F. Soulacroix, oil on canvas, 73 x 82 cm,
framed

Provenance:
Sale, Christie's New York, 27 October 2007, lot 253;
Alon Zakaim Fine Art London;
Private Collection, London.



641
Fernand Toussaint *
(Brüssel 1873–1956 Ixelles)
Eine kleine Erfrischung, signiert FToussaint, Öl auf Leinwand,
90 x 72 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Fernand Toussaint *
(Brussels 1873–1956 Ixelles)
A Refreshment, signed FToussaint, oil on canvas, 90 x 72 cm, framed



642 –
Frédéric Soulacroix
(Rom 1858–1933 Cesena)
L'élégante, signiert F. Soulacroix, Öl auf Leinwand,
82 x 37 cm, gerahmt

€ 15.000 – 18.000 US$ 16.500 – 19.800

Provenienz:
Louis Pisani's Picture Gallery, Florenz (Stempel auf der Rückseite); '
Auktion, Sotheby's, New York, 25. April 2006, Los 82;
Auktion, DuMouchelles Detroit,11. Dezember 2015, Los 2028;
Alon Zakaim Fine Art, London;
Privatsammlung, London.

Frédéric Soulacroix
(Rom 1858–1933 Cesena)
L'élégante, signed F. Soulacroix, oil on canvas,
82 x 37 cm, framed

Provenance:
Louis Pisani's Picture Gallery, Florence (stamp on the reverse);
Sale, Sotheby's, New York, 25 April 2006, lot 82;
Sale, DuMouchelles Detroit, 11 December 2015, lot 2028;
Alon Zakaim Fine Art London;
Private Collection, London.



643
Vicente Palmaroli y González
(Madrid 1834–1896)
An der Uferpromenade, signiert V. Palmaroli, Öl auf Holz, 63 x 76,5 cm, gerahmt

€ 12.000 – 13.000 US$ 13.200 – 14.300

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Vicente Palmaroli y González
(Madrid 1834–1896)
On the Promemade, signed V. Palmaroli, oil on panel, 63 x 76.5 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



644
Oswald Achenbach
(Düsseldorf 1827–1905)
Dorfstraße bei Abendstimmung, signiert, datiert Osw. Achenbach 1894,
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, gerahmt

€ 12.000 – 18.000 US$ 13.200 – 19.800

Der deutsche Maler Oswald Achenbach (1872-1905) studierte bereits in jungen Jahren an der Düsseldorfer Kunstakademie und wurde dann schnell zu einer prominenten Persönlichkeit unter den Landschaftsmalern in Europa. Sein Bruder Andreas war ebenfalls Maler und zusammen wurden die Brüder Achenbach als das „Alpha und Omega der Landschaftsmalerei" bekannt. Oswald arbeitete in einer Zeit, in der Kunst ausschließlich akademisch war und nur dann ausgestellt wurde, wenn sie bestimmte Kriterien erfüllte. Er wurde jedoch schon früh Mitglied des Düsseldorfer Vereins, der sich gegen die Akademie und ihre starren Regeln stellte. Trotzdem erlangte Oswald internationale Anerkennung, erhielt verschiedene Auszeichnungen wie den Orden von Guadalupe oder das Ritterkreuz und wurde später Mitglied der Kunstakademie in Amsterdam und Professor für Landschaftsmalerei an der Kunstakademie in Düsseldorf.

Achenbach reiste während seiner Karriere häufig, vor allem nach Italien, wo viele seiner Landschaften entstanden. Er malte oft im Freien und konzentrierte sich auf die Verteilung von Licht und Schatten, indem er die Farbe in verschiedenen Stärken auftrug. Im Gegensatz zu seinem Bruder Andreas, der sich auf das Malen bewegter und dramatischer Landschaften konzentrierte, bevorzugte Oswald südliche Szenen von größerer Kontinuität.

Oswald Achenbach
(Dusseldorf 1827-1905)
Village street at sunset, signed, dated Osw. Achenbach 1894,
oil on canvas, 70 x 100 cm, framed

After starting at the Düsseldorf Art Academy at a young age, German painter Oswald Achenbach (1872-1905) rapidly became a prominent figure among landscape painters across Europe. Along with his brother Andreas, the Achenbach brothers became known as the 'Alpha and Omega of Landscape painting'. Oswald worked at a time where art was entirely academic and would be exhibited only if it fulfilled specific criteria, however he became an early member of the Düsseldorf Association, one which opposed the Academy and its rigid rules. Despite this, Oswald achieved recognition internationally, receiving various honours such as the Order of Guadalupe or the Knight's Cross, as well as later becoming a member of the Art Academy in Amsterdam and professor for Landscape painting at the Kunst Akademie in Düsseldorf.

Achenbach travelled frequently during his career, most notably to Italy, where many of his landscapes come from. He often painted outdoors, focusing on the distribution of light and shadow by layering paint in different thicknesses. Contrarily to his brother Andreas, who focused on painting agitated and dramatic landscapes, Oswald preferred southern scenes of more lasting continuity.







645
Giovanni Sottocornola
(Mailand 1855–1917)
Die junge Pfirsichverkäuferin, signiert, datiert 1888 GSottocornola,
Öl auf Leinwand, 55 x 130 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 32.900 – 43.900

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Giovanni Sottocornola studierte ab 1875 an der Akademie der Schönen Künste in Brera, wo er unter Giuseppe Bertini lernte. Er freundete sich mit den divisionistischen Künstlern Gaetano Previati und Emilio Longoni an. In den 1890er Jahren wandte er sich der divisionistischen Technik zu und konzentrierte sich hauptsächlich auf soziale Themen. Um die Jahrhundertwende fokussierte er sich auf intimere Bilder, Porträts und Landschaften. Er wendete die divisionistische Technik auch auf Pastelle an, um intime Themen zu schaffen.

Giovanni Sottocornola
(Milan 1855–1917)
The Young Peach Seller, signed, dated 1888 GSottocornola,
oil on canvas, 55 x 130 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Giovanni Sottocornola enrolled at the Academy of Fine Arts in Brera in 1875, where he studied under Giuseppe Bertini. He befriended the Divisionist artists Gaetano Previati and Emilio Longoni. In the 1890s he embraced Divisionist techniques, focusing mainly on social themes. At the turn of the century, he moved towards more intimate pictures, portraits and landscapes. He also used Divisionist techniques when working with pastels to create intimate subjects.



646
Antonio Mancini
(Rom 1852–1930)
Die rote Nelke (Il garofano rosso), signiert Mancini,
Öl auf Karton auf Leinwand, 52 x 36,5 cm, gerahmt

€ 13.000 – 18.000 US$ 14.300 – 19.800

Provenienz:
Sammlung Checcucci, Florenz, 1913;
Galleria Giuseppe Chierichetti, Mailand, 1926;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Mailand, Galleria Pesaro, 1926.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Galleria Checcucci, Florenz, März 1913, Nr. 233, Abb. XXV;
Ausstellungskatalog, Galleria Chierichetti 1926, Nr. 121;
Cinzia Virno, Antonio Mancini Catalogo raggionato dell'opera, De Luca ed., 2019, S. 213, Nr. 255.

Gutachten von Dr. Cinzia Virno, Rom, 31. Mai 2007, liegt auf Anfrage vor.

Antonio Mancini
(Rome 1852–1930)
A Red Carnation (Il garofano rosso), signed Mancini, oil on board on canvas, 52 x 36.5 cm, framed

Provenance:
Checcucci Collection, Florence, 1913;
Galleria Giuseppe Chierichetti, Milan, 1926;
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Milan, Galleria Pesaro, 1926.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Galleria Checcucci, Florence, March 1913, no. 233, ill. XXV;
Exhibition catalogue, Galleria Chierichetti 1926, no. 121;
Cinzia Virno, Antonio Mancini Catalogo raggionato dell'opera, De Luca ed., 2019, p. 213, no. 255.

A **certificate** issued by Dr. Cinzia Virno, Rome, 31 May 2007, is available upon request.





647
Alceste Campriani
(Terni 1848–1933 Neapel)
Neapel, Knaben beim Angeln in Mergellina, signiert A. Campriani,
Öl auf Leinwand, 50 x 64 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 7.700 – 11.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Alceste Campriani
(Terni 1848–1933 Naples)
Naples, Boys Fishing in Mergellina, signed A. Campriani, oil on canvas,
50 x 64 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.



648
Vincenzo Irolli
(Neapel 1860–1949)
Die Amphore, signiert V. Irolli, Öl auf Leinwand, 59 x 44,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Auktion, Sotheby´s Mailand, 18. Dezember 2008, Los 94;
Privatsammlung, Italien.

Vincenzo Irolli
(Naples 1860–1949)
The Amphora, signed V. Irolli, oil on canvas, 59 x 44.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby´s Milan, 18 December 2008, lot 94;
Private Collection, Italy.



649
Matteo Lovatti
(Rom 1861–1927)
Musikalische Unterhaltung, signiert M. Lovatti Roma, Öl auf Leinwand, 61 x 48 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 7.700 – 11.000

Provenienz:
Seit ca. 1940 - Privatsammlung, Belgien.

Matteo Lovatti
(Rome 1861–1927)
Musical Entertainment, signed M. Lovatti Roma, oil on canvas, 61 x 48 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Belgium, since c. 1940.



650
Eduardo Eugenio Zampighi
(Modena 1859–1944 Marellano)
Der gefiederte Freund, signiert E. Zampighi, rückseitig altes Etikett,
Öl auf Leinwand, 50 x 64,5 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Eduardo Eugenio Zampighi
(Modena 1859–1944 Marellano)
A Feathered Friend, signed E. Zampighi, verso old label, oil on canvas,
50 x 64.5 cm, framed (frame damaged)



651
Domenico Induno
(Mailand 1815–1878)
Am Weg zur Taufe, Öl auf Leinwand, 65 x 52 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

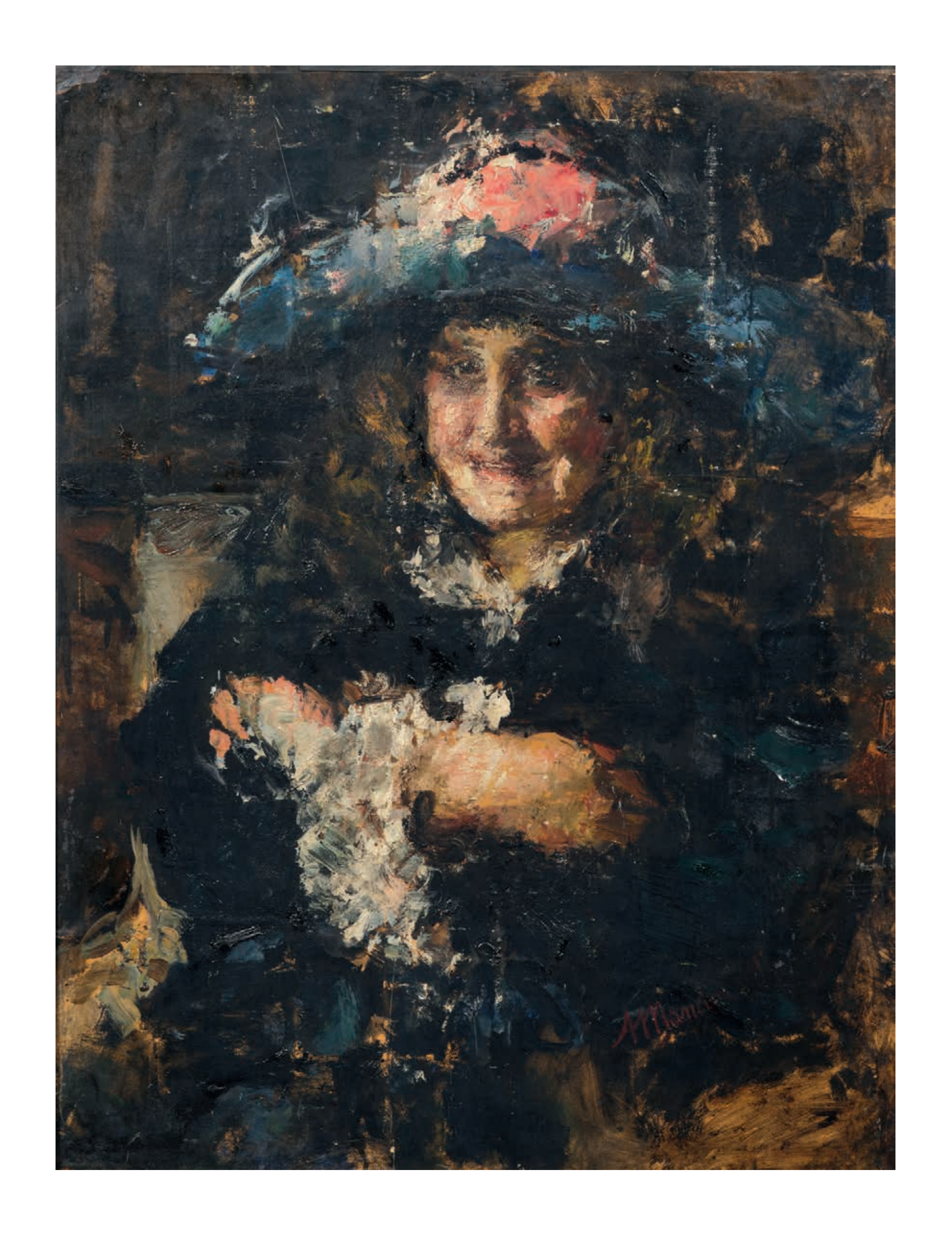
Verzeichnet in:
Archivio Manusardi, Fondo Domenico e Gerolamo Induno, Nr. 114/D.

Domenico Induno
(Milan 1815–1878)
Before the Baptism, oil on canvas, 65 x 52 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Catalogued in:
Archivio Manusardi, Fondo Domenico e Gerolamo Induno, no. 114/D.





652

Antonio Mancini

(Rom 1852–1930)

Der blaue Hut, signiert AMancini, Öl auf Karton auf Leinwand, 64,5 x 49 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Sammlung Cassini, Venedig;
Galleria Gugliemi, Mailand 1951;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Mailand, Galleria Gugliemi, La Quadreria dell'800 nella raccolta Cassini, 29. März - 1. April 1951, Nr. 20.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Galleria Gugliemi, La Quadreria dell'800 nella raccolta Cassini, 29 March - 1 April 1951, Mailand, Abb. 32.

Gutachten von Alfredo Schettini, 4. Juni 1956, liegt auf Anfrage vor.

Antonio Mancini

(Rome 1852–1930)

A Blue Hat, signed AMancini, oil on board on canvas, 64.5 x 49 cm, framed

Provenance:
Cassini Collection, Venice;
Galleria Gugliemi, Milan 1951;
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Milan, Galleria Gugliemi, La Quadreria dell'800 nella raccolta Cassini, 29 March - 1 April 1951, no. 20.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition Catalogue, Galleria Gugliemi, La Quadreria dell'800 nella raccolta Cassini, 29 March - 1 April 1951, Milan, ill. 32.

A **certificate** issued by Alfredo Schettini, 4 June 1956, is available upon request.



653
Niccolo Cannicci
(Florenz 1846–1906)
Schäferin mit ihrer Herde, signiert NCannicci, Öl auf Leinwand,
53,5 x 97,5 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 13.200 – 17.600

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Niccolo Cannicci
(Florence 1846–1906)
A Shepherdess with Her Flock, signed NCannicci, oil on canvas,
53.5 x 97.5 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.



654
Paul Dominique Philippoteaux
(Paris 1846–1923)
Mittagspause am See, signiert P. Philippoteaux, Öl auf Leinwand,
27 x 46,5 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Paul Dominique Philippoteaux
(Paris 1846–1923)
Luncheon by the Lake, signed P. Philippoteaux, oil on canvas,
27 x 46.5 cm, framed



655
Eugène Béringuier
(Toulouse 1874–1949)
Nähstunde im Garten, rückseitig bezeichnet “Ravaudage en plein air”, signiert Eug. Beringuier, Öl auf Leinwand, 65 x 80,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 7.000 US$ 6.600 – 7.700

Eugène Béringuier
(Toulouse 1874–1949)
Sewing Lessons in the Garden, inscribed on the reverse “Ravaudage en plein air”, signed Eug. Beringuier, oil on canvas, 65 x 80.5 cm, framed



656
Constant Troyon
(Sèvres 1810–1865 Paris)
Junge Hirten mit ihrer Herde, signiert C. Troyon, Öl auf Leinwand, 70,5 x 64,5 cm, gerahmt (Rahmen beschädigt)

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Der 1810 in Sévres bei Paris geborene Constant Troyon war ein Landschafts- und Tiermaler, der als junger Mann als Porzellanmaler in der berühmten örtlichen Manufaktur, in der auch sein Vater tätig war, arbeitete. Im Alter von 21 Jahren begann er, als Landschaftsmaler herumzuziehen und wurde vom französischen Maler und Lithograf Camille Roqueplan als Schüler aufgenommen. Im Zuge dessen wurde er mit Théodore Rousseau und andern Malern der Schule von Barbizon bekannt gemacht, die als erste Freilichtmaler neue Ausdrucksformen suchten und großen Einfluss auf die Entwicklung der europäischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts hatten.
Constant Troyon entwickelte eine Meisterschaft in der Darstellung von Tieren, die ihm bald internationale Erfolge einbrachte. Da seine Werke auch als grafische Reproduktionen Verbreitung fanden, beeinflusste er auch deutsche Tiermaler wie Anton Braith oder Christian Mali.

Constant Troyon
(Sèvres 1810–1865 Paris)
Young Shepherds with Their Cattle, signed C. Troyon, oil on canvas, 70.5 x 64.5 cm, framed (frame damaged)

Constant Troyon was born in 1810 in Sèvres near Paris. He was a landscape and animal painter who worked as a porcelain painter as a young man alongside his father in the famous local pottery. At the age of 21 he became an itinerant landscape painter and was taken on as a pupil by the French painter and lithographer Camille Roqueplan. He was then introduced to Théodore Rousseau and other painters of the Barbizon school, who were the first open-air painters to seek new forms of expression and had significant influence on the development of 19th century European landscape painting.
Constant Troyon became a masterful painter of animals, which soon brought him international success. He influenced German animal painters such as Anton Braith and Christian Mali through the graphic reproductions of his works.



657 –
Édouard Toudouze
(Paris 1848–1907)
Schlafendes Kind in der Gartenschaukel, signiert E. Toudouze, rückseitig diverse Auktionsetiketten, Öl auf Leinwand, 54 x 64 cm, gerahmt

€ 9.000 – 12.000 US$ 9.900 – 13.200

Provenienz:
Alon Zakaim Fine Art London;
Privatsammlung, London.

Édouard Toudouze
(Paris 1848–1907)
The Child Falls Asleep, signed E. Toudouze, several auction labels on the reverse, oil on canvas, 54 x 64 cm, framed

Provenance:
Alon Zakaim Fine Art London;
Private Collection, London.



658
Lucius Rossi
(Rom 1846–1913 Paris)
Bildnis einer Dame mit lila Hut und Rosen, signiert (ligiert) LRossi,
Öl auf Holz, 35 x 26 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Lucius Rossi
(Rome 1846–1913 Paris)
Portrait of a Lady with a Purple Hat and Roses, signed (in ligature)
LRossi, oil on panel, 35 x 26 cm, framed



659
Romualdo Locatelli
(Bergamo 1905–1943 Manila)
Ein auf einem Esel reitender Junge, signiert RLocatelli, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Romualdo Locatelli
(Bergamo 1905–1943 Manila)
A Youth Riding a Donkey, signed RLocatelli, oil on canvas, 100 x 70 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.



660 –
Valeriano Domínguez Bécquer
(Sevilla 1833–1870 Madrid)
Schöne Spanierin mit Fächer, signiert Valeriano D. Becquer,
Öl auf Leinwand, 65 x 54,5 cm, gerahmt

€ 2.600 – 3.000 US$ 2.900 – 3.300

Valeriano Domínguez Bécquer
(Seville 1833–1870 Madrid)
A Beautiful Spanish Woman with a Fan, signed Valeriano D. Becquer,
oil on canvas, 65 x 54.5 cm, framed



661 –
John Brown Abercromby
(Edinburgh 1843–1929)
Dicke Freunde, signiert, datiert J. B. Abercromby 1879, Öl auf Leinwand, 46 x 61 cm, gerahmt

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.400 – 5.500

Provenienz:
Auktion, Christies, London, 7. März 2002, Los 66;
Privatsammlung, England;
Kunsthandel Wien.

Ausgestellt:
Dundee Fine Art Exhibition 1879

John Brown Abercromby
(Edinburgh 1843–1929)
Old Chums, signed, dated J. B. Abercromby 1879, oil on canvas, 46 x 61 cm, framed

Provenance:
Sale, Christies, London, 7 March 2002, Lot 66;
Private Collection, United Kingdom;
Art trade Vienna.

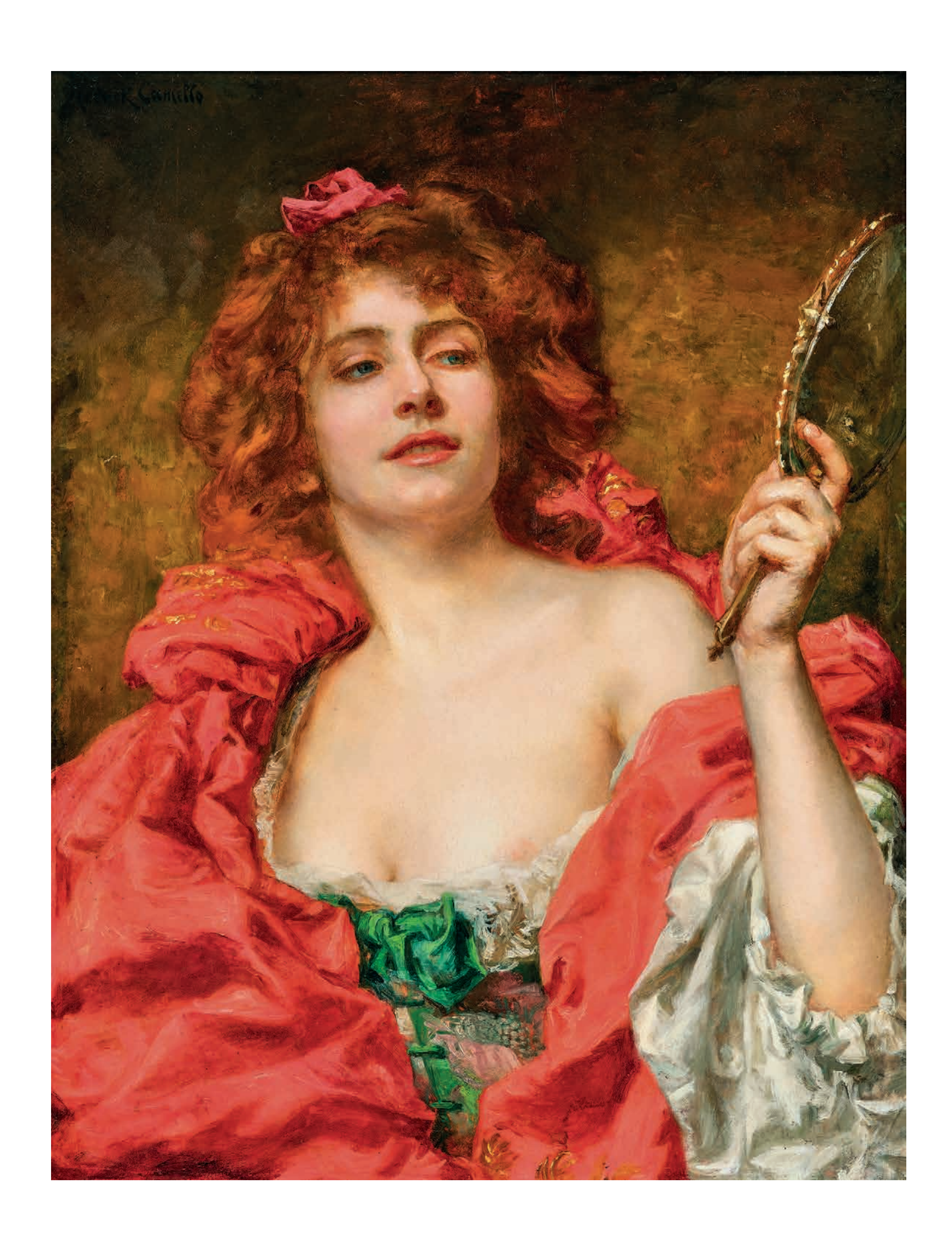
Exhibited:
Dundee Fine Art Exhibition 1879.



662
René Lelong
(Arrou 1871–1933 Lavardin)
Das Präsent, signiert (ligiert) RLelong, Öl auf Leinwand auf Holz,
34,5 x 33 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

René Lelong
(Arrou 1871–1933 Lavardin)
A Little Present, signed (in ligature) RLelong, oil on canvas on panel,
34.5 x 33 cm, framed



663
Camillo (Kamil) Melnik
(Mladá Boleslav/Jungbunzlau 1862 geb.)
Rothaarige Schönheit, signiert Melnik Camillo, Öl auf Holz,
65 x 50,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Camillo (Kamil) Melnik
(born in Mladá Boleslav/Jungbunzlau in 1862)
A Red-Hair Beauty, signed Melnik Camillo, oil on panel, 65 x 50.5 cm,
framed



664 –
Hans Brunner
(München 1813–1888)
Heimkehr von der Jagd, signiert, datiert Hans Brunner München 1873,
Öl auf Leinwand, 69 x 79,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Ausgestellt:
Wiener Weltausstellung, 1873.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 1, S. 148, Nr. 9.

Hans Brunner
(Munich 1813–1888)
Returning Home after the Hunt, signed, dated Hans Brunner Munich 1873, oil on canvas, 69 x 79.5 cm, framed

Exhibited:
Vienna World's Fair, 1873.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I., 1, p. 148, no. 9.



665 –
Ernst Adolph Meissner
(Dresden 1837–1902 München)
Vorbereitung zur Überfahrt, signiert Ernst Meissner München,
Öl auf Leinwand, 84 x 119 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Ernst Adolph Meissner
(Dresden 1837–1902 Munich)
Preparations for the Crossing, signed Ernst Meissner Munich,
oil on canvas, 84 x 119 cm, framed



666
Otto Gebler
(Dresden 1838–1917 München)
Hirtenjunge mit seiner Herde an der Tränke, signiert Otto Gebler,
Öl auf Leinwand auf Holz, 50 x 67,5 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Provenienz:
Sammlung Georg Nicklas (gest. 1918), Berlin-München;
dessen Nachlass-Auktion, Hugo Helbing, München, 8. Juli 1919, Los 78;
Privatsammlung, Deutschland;
Auktion, Neumeister, München, 24. März 1999, Los 527;
Privatsammlung, Deutschland.

Otto Gebler
(Dresden 1838–1917 Munich)
A Herd Boy with his Cattle near a Watering Place, signed Otto Gebler,
oil on canvas on panel, 50 x 67.5 cm, framed

Provenance:
Collection of Georg Nicklas (died in 1918), Berlin-Munich;
His sale, Hugo Helbing, Munich, 8 July 1919, lot 78;
Private Collection, Germany;
Sale, Neumeister, Munich, 24 March 1999, lot 527;
Private Collection, Germany.



667 –
Carl Triebel
(Dessau 1823–1885 Wernigerode) und
August von Rentzell
(Mariawerder 1810–1891 Berlin)
Die Überfuhr, signiert C. Triebel bzw. A. von Rentzell, Öl auf Leinwand, 68,5 x 95,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Carl Triebel
(Dessau 1823–1885 Wernigerode) and
August von Rentzell
(Marienwerder 1810–1891 Berlin)
The Ferry, signed C. Triebel and A. von Rentzell, oil on canvas, 68.5 x 95.5 cm, framed



668
Edmund Mahlknecht
(Wien 1820–1903)
Kühe an der Tränke, im Hintergrund eine Schlossanlage, signiert, datiert
E. Mahlknecht (18)89, Öl auf Leinwand, 37 x 59 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Edmund Mahlknecht
(Vienna 1820–1903)
Cows near a Watering Place, in the Background a Castle, signed, dated
E. Mahlknecht (18)89, oil on canvas, 37 x 59 cm, framed



669 –
Josef Willroider
(Villach 1838–1915 München)
Partie am See, signiert J. Willroider, Öl auf Leinwand, 66 x 95,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Abgebildet in:
Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, München 1998, Bd. 3, S. 432, Abb. 593.

Josef Willroider
(Villach 1838–1915 Munich)
A Scene on a Lake, signed J. Willroider, oil on canvas, 66 x 95.5 cm, framed

Illustrated in:
Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Munich 1998, vol. 3, p. 432, ill. 593.





670 –
Carl Reichert
(Wien 1836–1918 Graz)
Gut bewachter Schlaf; Wer ist der Herr im Haus?, beide signiert, datiert, C. Reichert (1)886, Öl auf Holz, je 16 x 21 cm, beide gerahmt, (2)

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Carl Reichert
(Vienna 1836–1918 Graz)
Well-Guarded Sleep; The Master of the House, both signed, dated, C. Reichert (1)886, oil on panel, 16 x 21 cm each, both framed, (2)



671
Carl von Blaas
(Nauders, Tirol 1815–1894 Wien)
Die Kaiserin Maria Theresia nimmt sich im Schlossgarten von Schönbrunn des Säuglings einer armen Frau an, signiert, datiert C. v. Blaas 1880, Öl auf Holz, 49,5 x 37 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Sammlung Nicolas de Szemere (1856–1919), Wien;
Dessen Auktion, Dorotheum, Wien, 9. Dezember 1910, Los 371;
Kunsthandlung Alfred Grabherr, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 18. September 1980, Los 332;
Privatsammlung, Österreich.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Band I, 1, S. 107, Nr. 100 (vgl. Kronprinzen-Album).

Carl von Blaas
(Nauders, Tyrol 1815–1894 Vienna)
Empress Maria Theresa Taking Care of the Infant of a Poor Woman in the Garden of Schönbrunn Palace, signed, dated C. v. Blaas 1880, oil on panel, 49.5 x 37 cm, framed

Provenance:
Collection of Nicolas de Szemere (1856–1919), Vienna;
His sale, Dorotheum, Vienna, 9 December 1910, lot 371;
Art trade, Alfred Grabherr, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 18 September 1980, lot 332;
Private Collection, Austria.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 1, p. 107, no. 100 (cf. Crown Prince album).

672

Eduard von Engerth

(Pleß 1818–1897 Semmering)

Krönung Rudolphs I von Habsburg (1273–1291) in Frankfurt, signiert, datiert Eduard Engerth Wien 1846, Öl auf Leinwand, 105 x 126,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:

Erzherzog Karl Ludwig von Österreich (1833–1896), Wien;
Schenkung an seinen Neffen Erzherzog Franz Karl von Österreich (1802–1878), Wien;
im Erbweg an dessen Sohn Erzherzog Ludwig Viktor von Österreich (1842–1919), Wien/Salzburg;
Dessen Auktion, Dorotheum, Wien, 14. November 1920, Los 45, Abb. Tf. 4 (dort fälschlich mit 1840 datiert);
Sammlung Arnold (1875–1945) und Alice Kolb (1895–1945), Wien;
Deren Zwangsauktion, Kunst- und Auktionshaus Kärntnerstraße, Wien, 25. Mai 1940, Los 255;
Sammlung Johann Gürtler (1895–1970), Wien;
Dessen Erben - Privatsammlung Wien.
Die Versteigerung findet mit Einverständnis aller Erben nach Arnold und Alice Kolb statt.

Verzeichnet in:

Rüdiger Engerth, Eduard Ritter von Engerth. 1818–1897. Maler, Lehrer, Galeriedirektor und Kunstschriftsteller. Beiträge zu Leben und Werk, in: Felix Czeike (Hrsg.), Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, Band 26, Wien 1994, Wvz. B 20;
Eduard Engerth, Katalog der 229. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, 18. September - 16. November 1997, S. 18; dort unter Abb. 2.13 mit der kleineren Ölstudie zum Gemälde.

Dieses Gemälde hat Eduard Engerth als junger Absolvent der Akademie im Auftrag von Erzherzog Karl Ludwig als eines seiner ersten nicht religiösen Historienbilder gemalt. Es wurde 1846 in der Akademie-Ausstellung im St. Anna-Hof in Wien präsentiert. Eduard Engerth war Professor und Rektor der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1871 wurde er zum Direktor der k. k. Gemäldegalerie im Belvedere ernannt. Er erarbeitete den ersten umfassenden Sammlungskatalog der Gemälde für das neue Kunsthistorische Hofmuseum.

Eduard von Engerth

(Pleß 1818–1897 Semmering)

The Coronation of Rudolph I of Habsburg (1273–1291) in Frankfurt, signed, dated Eduard Engerth Vienna 1846, oil on canvas, 105 x 126.5 cm, framed

Provenance:

Archduke Charles Ludwig of Austria (1833–1896), Vienna;
Bequeathed to his nephew Archduke Francis Charles of Austria (1802–1878), Vienna;
By inheritance to his son Archduke Ludwig Viktor of Austria (1842–1919), Vienna/Salzburg;
His sale, Dorotheum, Vienna, 14 November 1920, lot 45, ill. pl. 4 (wrongly dated 1840);
Collection of Arnold (1875–1945) and Alice Kolb (1895–1945), Vienna;
Their forced auction, Kunst- und Auktionshaus Kärntnerstraße, Vienna, 25 May 1940, lot 255;
Collection of Johann Gürtler (1895–1970), Vienna;
His heirs - Private Collection, Vienna.
The sale is held with the consent of all the heirs of Arnold and Alice Kolb.

Catalogued in:

Rüdiger Engerth, Eduard Ritter von Engerth. 1818–1897. Maler, Lehrer, Galeriedirektor und Kunstschriftsteller. Beiträge zu Leben und Werk, in: Felix Czeike (ed.), Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, vol. 26, Vienna 1994,
CR B 20; Eduard Engerth, Katalog der 229. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, 18 September - 16 November 1997, p. 18; there under ill. 2.13 with the smaller oil study to the painting.

Eduard Engerth executed the present work as a young graduate of the Academy on commission from Archduke Charles Ludwig as one of his first non-religious history paintings. It was displayed at the Academy Exhibition in the St. Anna-Hof in Vienna in 1846. Eduard Engerth was Professor and Rector of the Academy of Fine Arts in Vienna, and in 1871 he was appointed director of the Imperial-Royal Picture Gallery at the Belvedere. He compiled the first comprehensive catalogue of the painting collection for the new Kunsthistorisches Hofmuseum.





673
Václav Brožík
(Zeleznì Hamr 1851–1901 Paris)
Dame im Profil mit schwarzem Hut, signiert (ligiert) VBrožík,
Öl auf Holz, 20,5 × 15,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Vergleiche:
Studie eines Mädchens im Profil, Öl auf Holz, 27 × 17,5 cm, Prager Stadtgalerie, Inv. Nr. M 199.

Václav Brožík
(Zeleznì Hamr 1851–1901 Paris)
A Lady in Profile with a Black Hat, signed (in ligature) VBrozik,
oil on panel, 20.5 x 15.5 cm, framed

Compare:
Study of a Girl in Profile, oil on panel, 27 x 17.5 cm, Prague City Gallery, inventory no. M 199.



674
Alexander Demetrius Goltz
(Püspöck/Ladany 1857–1944 Wien)
Lautenspielerin, signiert, datiert Alexander D. Golz Wien 1881,
Öl auf Leinwand, 131 x 80,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Alexander Demetrius Goltz
(Püspöck/Ladany 1857–1944 Vienna)
A Lute Player, signed, dated Alexander D. Golz Vienna 1881,
oil on canvas, 131 x 80.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.



675 –
Ernst Albert Fischer-Cörlin
(Körlin an der Persante 1853–1932 Berlin)
Mädchen mit Schwertlilien und Pelargonienstock, signiert (ligiert) AFischer-Coerlin Berlin, Öl auf Leinwand, 101 x 71,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 14.000 US$ 11.000 – 15.400

Ernst Albert Fischer-Cörlin
(Körlin an der Persante 1853–1932 Berlin)
A Girl with Irises and Geraniums, signed (in ligature) AFischer-Coerlin Berlin, oil on canvas, 101 x 71.5 cm, framed



676

Alois Hans Schram (Schramm)

(Wien 1864–1919)

Badende am Leopoldsteiner See in der Steiermark, signiert, datiert A. H. Schram 1916, Öl auf Leinwand, 71 x 94,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Künstlerhausetikett 1919, Nr. 2010 von Nikolaus Domes, MA bestätigt.

Alois Hans Schram (Schramm)

(Vienna 1864–1919)

Bathers on Lake Leopoldsteinersee in Styria, signed, dated A. H. Schram 1916, oil on canvas, 71 x 94.5 cm, framed

Künstlerhaus label 1919, no. 2010 confirmed by Nikolaus Domes, MA.

677

Alois Schönn

(Wien 1826–1897 Krumpendorf)

Aufmarsch der Läufer am 1. Mai, nach dem Wettlauf im Prater, signiert A. Schönn, 132 x 204 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 22.000 – 27.400

Provenienz:
Dorotheum Wien, 17. März 1949, Los 104, Tafel 16;
Cafe Bürgertheater, 1030 Wien;
Privatsammlung, Wien.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. II, 2, S. 638, Nr. 68.

Seit dem 17. Jahrhunderts sind im Habsburger Reich sogenannte „Laufer“ nachweisbar, dessen Berufsstand sich der raschen Übermittlung von Nachrichten über große Distanzen verschrieben hatte. Jedoch wurden ab der frühen Neuzeit die Läuferboten aufgrund der Etablierung des allgemeinen Postwesens sowie besserer Infrastruktur zunehmend obsolet. In Österreich, hier vor allem Wien besaßen die „Laufer“ einen gewissen auch international anerkannten Bekanntheitsgrad, sodass eine Entwicklung vom laufenden Boten oder herrschaftlichen Galaläufer hin zur sportlichen Disziplin stattfand. Die ursprüngliche Funktion eines sogenannten Laufers bestand darin, die Kutsche der Herrschaft zu laufen und etwaige Hindernisse aus dem Weg zu räumen, dabei trugen sie in der Dunkelheit Fackeln voran, auch waren sie Überbringer von Botschaften. In Wien waren diese Laufer wohl seit Ende des 18. Jahrhunderts in einer Zunft organisiert und unterlagen einer mehrjährigen Lehrzeit, welche sie mit eine sogenannten „Freilauf“ abschlossen. Die Laufer veranstalten auch seit dem 18. Jahrhundert Wettkämpfe beziehungsweise Probeläufe bei der eine ungefähre Distanz von 18 km zu bewältigen war. Diese Läufe wurden ab 1822 jährlich im Prater abhalten und als Veranstaltung in das Maifest eingebettet.

Eine solche Laufveranstaltung verbildlicht Alois Schönn im vorliegenden Los. Der Maler entschied sich für die Wiedergabe des Moments nach erfolgreich absolviertem Wettbewerb. So marschieren die Läufer in einem feierlichen Zug hinter der Innungsstandarte, der üblicherweise zu einem nahegelegenen Kaffeehaus führte, wo die Teilnehmer das wohlverdiente Frühstück zu sich nahmen. Minutiös stellt Schönn die Bekleidung der Läufer des 1. Mai dar. Diese besteht aus einer weißen Jacke, einer weißen langen Hose, weißer oder grüner Kappe mit Federbusch, sowie einer Schärpe oder einem Halstuch. Auch zu sehen sind die Peitschen, welche die Läufer um den Nacken gelegt hatten, um ihre Hände daran festzuhalten. Hinter dem Träger der Innungsstandarte werden die etwa zehn bis zwölf teilnehmenden Laufer von den Siegern angeführt. Die schnellsten drei bis vier Teilnehmer erhielten bestickte Preisfahnen und ein Preisgeld. Auf diesen Preisfahnen war neben dem eingestickten Ranzahlen unterschiedliche Tiersymbole vorhanden, die je nach Schnelligkeit der Tiere einen bestimmten Rang darstellte: Erster Rang ein silberner Vogel, zweiter Rand ein goldener Hirsch, dritter Rand ein silberner Hund und vierter Rand ein goldener Reiter. Die im Wind wehenden Fahne der ersten drei Ränge sind am vorliegenden Los auszumachen. Den festlichen Charakter der Laufveranstaltung greift Alois Schönn gekonnt in seinem großformatigen Gemälde auf, welchem wohl ein Aquarell zugrunde liegt. Eine junge Dame hat sich schon in dem Arm eines Läufers eingehakt, sodass die ausgelassenes Stimmung der Zuschauer förmlich spürbar wird.

Alois Schönn

(Vienna 1826–1897 Krumpendorf)

Parade of Runners on 1 May, after the Race in the Prater, signed A. Schönn, 132 x 204 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 17 March 1949, lot 104, plate 16;
Cafe Bürgertheater, 1030 Vienna;
Private Collection, Vienna.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. II, 2, p. 638, no. 68.

Since the 17th century, there is evidence of so-called “runners” in the Habsburg Empire, whose profession was facilitating the rapid transmission of messages over long distances. However, from the early modern period onwards, runner messengers became increasingly obsolete due to the establishment of the general postal system and better infrastructure. In Austria, and especially in Vienna, the “runner” had a certain degree of international recognition, so that a development took place from the running messenger or lordly gala runner to a sporting discipline. The original function of a so-called runner was to run the carriage of the lordship and to clear any obstacles out of the way, carrying torches in the dark, and they were also messengers. In Vienna, these runners were probably organised in a guild since the end of the 18th century and were subject to an apprenticeship of several years, which they completed with a so-called “free run”. From the 18th century onwards, the runners also organised competitions or trial runs where an approximate distance of 18 km had to be covered. These runs were held annually in the Prater from 1822 and were included as an event in the May Festival.

Alois Schönn depicts such a running event in the present lot. The painter decided to reproduce the moment after a successfully completed competition. Thus the runners march in a solemn procession behind the guild standard, which usually led to a nearby coffee house where the participants had their well-earned breakfast. Schönn meticulously depicts the attire of the May 1 runners. This consists of a white jacket, white long trousers, white or green cap with a plume of feathers, and a sash or neckerchief. Also to be seen are the whips which the runners had placed around their necks to hold their hands to. Behind the bearer of the guild’s standard, the runners, numbering about ten to twelve, are led by the winners. The fastest three to four participants received embroidered prize flags and prize money. On these prize flags, in addition to the embroidered rank numbers, there were different animal symbols that represented a certain rank depending on the speed of the animals: first rank a silver bird, second rank a golden stag, third rank a silver dog and fourth rank a golden rider. The flag of the first three ranks waving in the wind can be made out on the present lot.
Alois Schönn skilfully picks up on the festive character of the running event in his large-format painting, which is probably based on a watercolour. A young lady has already hooked herself in the arm of a runner, so that the exuberant mood of the spectators is literally palpable





678

Joseph Mayburger

(Straßwalchen 1814–1908 Salzburg)

Blick auf den Hohen Göll im Abendrot, signiert, datiert J. Mayburger 1870, Öl auf Leinwand, 65 x 93 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Josef Mayburger, Blick zum Hohen Göll vom Roßfeld aus, Sammlung Residenzgalerie Salzburg, Inv. Nr. 659.

Joseph Mayburger

(Straßwalchen 1814–1908 Salzburg)

A View of Hoher Göll at Sunset, signed, dated J. Mayburger 1870, oil on canvas, 65 x 93 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Compare:
Josef Mayburger, Blick zum Hohen Göll vom Roßfeld aus, Collection of the Residenzgalerie Salzburg, inv. no. 659.



679

Leopold Munsch

(Wien 1826–1888 Preßburg)

"Bucht in Abbazia", rückseitig alt betitelt und bezeichnet, signiert L. Munsch, Öl auf Leinwand, 85 x 120 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Verzeichnet:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. II., 1, S. 116, Nr. 49.

Ausgestellt:
Wiener Jahresausstellung, 1886.

Leopold Munsch

(Vienna 1826–1888 Bratislava)

"Bucht in Abbazia", verso old title and inscription, signed L. Munsch, oil on canvas, 85 x 120 cm, framed

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. II, 1, p. 116, no. 49.

Exhibited:
Viennese Annual Exhibition 1886.



680

Antonietta Brandeis

(Miskowitz 1849–1910 Venedig)

Venedig, Porta della Carta, Palazzo Ducale, signiert (ligiert) ABrandeis, Öl auf dickem Karton, 21 x 17 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:

Privatsammlung, Italien.

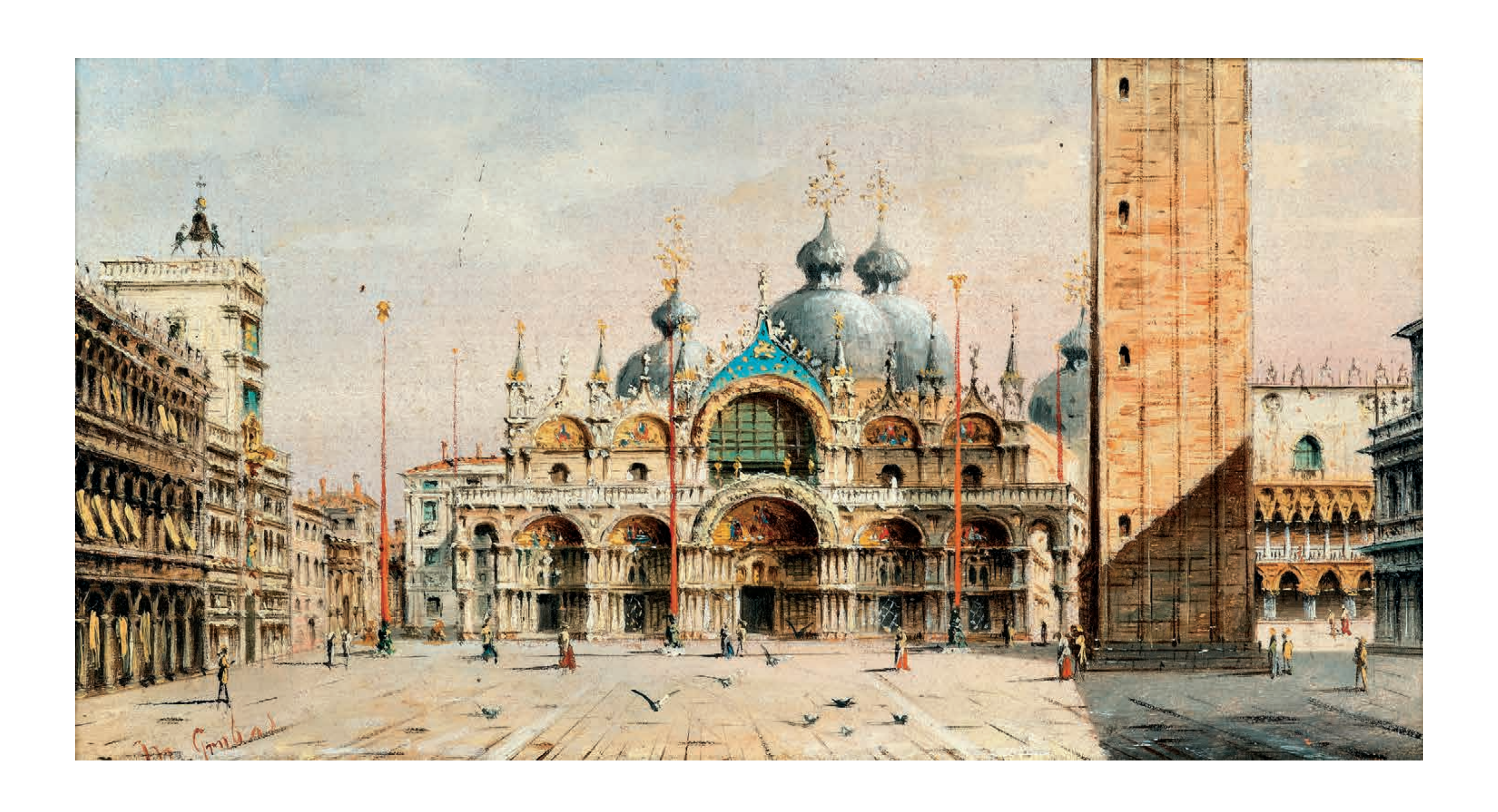
Antonietta Brandeis

(Myslkovice 1849–1910 Venice)

Venice, Porta della Carta, Palazzo Ducale, signed (in ligature) ABrandeis, oil on thick cardboard, 21 x 17 cm, framed

Provenance:

Private Collection, Italy.



681
Marco Grubas
(Italien 1839–1910)
Venedig, Blick auf San Marco, signiert M. Grubas, Öl auf Holz,
14,5 x 26 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Dorotheum, Wien, 14. Jänner 1975, Los 52;
Privatsammlung, Wien.

Marco Grubas
(Italy 1839–1910)
Venice, View of St Mark's Square, signed M. Grubas, oil on panel,
14.5 x 26 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria;
Sale, Dorotheum, Vienna, 14 January 1975, lot 52;
Private Collection, Vienna.



682
Luigi Ferrazzi
(Italien 1850–1897)
Venedig, Blick auf die Rialtobrücke, signiert, datiert Luigi Ferrazzi 1875,
Öl auf Holz, 30,5 x 81,5 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Luigi Ferrazzi
(Italy 1850–1897)
Venice, View of the Rialto Bridge, signed, dated Luigi Ferrazzi 1875,
oil on panel, 30.5 x 81.5 cm, framed



683 –
Bernardo Hay
(Florenz 1864–1920)
Venedig, Blick auf den Canal Grande und den Palazzo Cavalli-Franchetti, signiert, datiert Venezia Bernando Hay 1896, Öl auf Leinwand, 49 x 78 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 8.800 – 13.200

Bernardo Hay
(Florence 1864–1920)
Venice, View of the the Grand Canal and the Palazzo Cavalli-Franchetti, signed, dated Venezia Bernando Hay 1896, oil on canvas, 49 x 78 cm, framed



684
Marco Grubas
(Italien 1839–1910)
Venedig, Blick auf Santa Maria della Salute und Blick auf den Markusplatz mit Campanile, beide signiert M. Grubas, Öl auf Holz, je 14,5 x 27 cm, gerahmt, (2)

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Marco Grubas
(Italy 1839–1910)
Venice, View of Santa Maria della Salute and View of St Mark's Square with Campanile, both signed M. Grubas, oil on panel, each 14.5 x 27 cm, framed, (2)





685
Henry Malfroy-Savigny zugeschrieben
(1895–1944)
Venedig, Blick vom Meer mit dem Campanile di San Marco und dem Dogenpalast, Öl auf Leinwand, 62,5 x 92 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Attributed to Henry Malfroy-Savigny
(1895–1944)
Venice, View from the Sea with the Campanile di San Marco and the Doge's Palace, oil on canvas, 62.5 x 92 cm, framed



686 –
Henri Duvieux
(Paris 1855–1902)
Venedig, die Campanille des Markusdoms in der Ferne, signiert Duvieux, Öl auf Leinwand, 41 x 65 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Henri Duvieux
(Paris 1855–1902)
Venice, the Campanile of the Basilica of Saint Mark in the Distance, signed Duvieux, oil on canvas, 41 x 65 cm, framed



687
Antonio María Reyna Manescau
(Coín 1859–1937 Rom)
Venedig, Blick in das Markusbecken, signiert A. Reyna, Öl auf Leinwand, 35 x 75,5 cm, gerahmt

€ 14.000 – 16.000 US$ 15.400 – 17.600

Provenienz:
Auktion, Doyle, New York, 6. November 1991, Los 40;
Europäische Privatsammlung.

Antonio Maria Reyna Manescau
(Coín 1859–1937 Rome)
Venice, view of Bacino di San Marco, signed A. Reyna, oil on canvas, 35 x 75.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Doyle, New York, 6 November 1991, lot 40;
European Private Collection.



688

Antonio María Reyna Manescau
(Coín 1859–1937 Rom)
Venezianisches Architekturcapriccio mit der Kirche S. Maria Zobenigo, S. Maria della Salute und Punta della Dogana, signiert A. Reyna, Öl auf Leinwand, 35 x 76 cm, gerahmt

€ 14.000 – 16.000 US$ 15.400 – 17.600

Provenienz:
Auktion, Christie's, New York,1. Mai 2000, Los 142;
Auktion, Subastas Segre, Madrid, 15. Dezember 2000, Los 127;
Europäische Privatsammlung.

Antonio Maria Reyna Manescau
(Coín 1859–1937 Rome)
Venice, Architecture Capriccio with Sante Maria Zobenigo, Santa Maria della Salute and Punta della Dogana, signed A. Reyna, oil on canvas, 35 x 76 cm, framed

Provenance:
Sale, Christie's, New York, 1 May 2000, lot 142;
Sale, Subastas Segre, Madrid, 15 December 2000, lot 127;
European Private Collection.



689
Éloi Noël Bouvard *
(Saint-Étienne 1875–1957)
Venedig, Blick auf San Giorgio Maggiore, signiert Bouvard,
Öl auf Leinwand, 40 x 80 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Éloi Noël Bouvard *
(Saint-Étienne 1875–1957)
Venice, View of San Giorgio Maggiore, signed Bouvard, oil on canvas,
40 x 80 cm, framed



690
Henri Duvieux
(Paris 1855–1902)
Venedig, Partie bei San Giorgio Maggiore, undeutlich signiert Duvieux, Öl auf Leinwand, 53,5 x 74,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Henri Duvieux
(Paris 1855–1902)
Venice, Scene in San Giorgio Maggiore, indistinctly signed Duvieux, oil on canvas, 53.5 x 74.5 cm, framed



691
Anton Hansch
(Wien 1813–1876 Salzburg)
Wildbach, signiert, datiert (geritzt) Hansch (1)837, Öl auf Leinwand, 62,5 x 52,5 cm, gerahmt

€ 3.400 – 4.000 US$ 3.700 – 4.400

Vergleiche:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 1., S. 480, Nr. 1–3.

Anton Hansch
(Vienna 1813–1876 Salzburg)
A Mountain Torrent, signed, dated (scratched) Hansch (1)837, oil on canvas, 62.5 x 52.5 cm, framed

Compare:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 1, p. 480, nos 1–3.



692
Franz Steinfeld
(Wien 1787–1868 Pisek)
Blick auf Perchtoldsdorf bei Wien, signiert, datiert (geritzt) Steinfeld (1)845, Öl auf Leinwand, 42,5 x 52,5 cm, gerahmt,

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Franz Steinfeld
(Vienna 1787–1868 Pisek)
A View of Perchtoldsdorf near Vienna, signed, dated (scratched) Steinfeld (1)845, oil on canvas, 42.5 x 52.5 cm, framed,



693 –
Österreichischer Künstler um 1850
Blick auf Altaussee, den Altausseer See und die Trisselwand,
Öl auf Leinwand, 47,5 x 63,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 30. November 1953, Los 155 (als Alt-Wiener Maler, Kreis d. Jacob Gauermann);
Privatsammlung, Wien.

Austrian Artist around 1850
A View of Altaussee, Lake Altaussee and the Trisselwand Mountain,
oil on canvas, 47.5 x 63.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 30 November 1953, lot 155 (as old Viennese painter, circle of Jacob Gauermann);
Private Collection, Vienna.



694
Friedrich Loos
(Graz 1797–1890 Kiel)
Erntezeit bei Rust am Neusiedler See, signiert, datiert Fr. Loos 1838,
Öl auf Leinwand, 57,5 x 72,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Friedrich Loos
(Graz 1797–1890 Kiel)
Harvest near Rust on Lake Neusiedl, signed, dated Fr. Loos 1838,
oil on canvas, 57.5 x 72.5 cm, framed



695
Anton Hansch
(Wien 1813–1876 Salzburg)
Partie aus Hallstatt, signiert Ant. Hansch, Öl auf Papier auf Platte, 47 x 37 cm, gerahmt

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.400 – 5.500

Provenienz:
Sammlung Rudolf und Elisabeth Leopold, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 14. März 1978, Los 46;
Privatsammlung, Niederösterreich.

Anton Hansch
(Vienna 1813–1876 Salzburg)
A Scene in Hallstatt, signed Ant. Hansch, oil on paper laid down on board, 47 x 37 cm, framed

Provenance:
Rudolf and Elisabeth Leopold Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 14 March 1978, lot 46;
Private Collection, Austria.



696
Ignaz Raffalt
(Weißkirchen/Stmk. 1800–1857 Hainbach bei Wien)
Rast des Jägers auf der Landstraße, rückseitig alt betitelt "Landschaft mit Staffage" und bezeichnet Ignaz Raffalt, signiert, datiert I. Raffalt 1850, Öl auf Holz, 46 x 62 cm, gerostet, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Ignaz Raffalt
(Weißkirchen/Styria 1800–1857 Hainbach near Vienna)
A Hunter Resting on a Country Road, old title on the reverse "Landschaft mit Staffage" and inscribed Ignaz Raffalt, signed, dated I. Raffalt 1850, oil on panel, 46 x 62 cm, cradled, framed



697
Josef Feid
(Wien 1806–1870 Weidling)
Blick auf Weidling bei Klosterneuburg, im Hintergrund die Donau, signiert, datiert Jos. Feid 1868, Öl auf Leinwand, 53 x 75 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Josef Feid
(Vienna 1806–1870 Weidling)
A View of Weidling near Klosterneuburg, in the Background the Danube, signed, dated Jos. Feid 1868, oil on canvas, 53 x 75 cm, framed



698
Ignaz Raffalt
(Weißkirchen/Stmk. 1800–1857 Hainbach bei Wien)
Die Rast vor der Schenke, signiert, datiert Raffalt (1)85(3?),
Öl auf Leinwand, 53 x 79,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 3. Dezember 1974, Los 113;
Privatsammlung, Wien;
Auktion Dorotheum, Wien, 26. Mai 1997, Los 18;
Privatsammlung, Wien.

Ignaz Raffalt
(Weißkirchen/Styria 1800–1857 Hainbach near Vienna)
Resting in front of the Inn, signed, dated Raffalt (1)85(3?), oil on canvas,
53 x 79.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 3 December 1974, lot 113;
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 26 May 1997, lot 18;
Private Collection, Vienna.



699
Franz Steinfeld
(Wien 1787–1868 Pisek)
Landschaft mit Hammerwerk, signiert Steinfeld, rückseitig alt bezeichnet Steinfeld, Öl auf Leinwand, 17 x 25 cm, gerahmt

€ 2.000 – 2.600 US$ 2.200 – 2.900

Wir danken **Dr. Gudrun Danzer** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Franz Steinfeld
(Vienna 1787–1868 Pisek)
A Landscape with a Hammer Mill, signed Steinfeld, old inscription on the reverse Steinfeld, oil on canvas, 17 x 25 cm, framed

We are grateful to **Dr. Gudrun Danzer** for her scholarly advice.



700
Franz Steinfeld
(Wien 1787–1868 Pisek)
Blick vom Alpenhotel Wasnerin in Bad Aussee auf den Dachstein, signiert Steinfeld, Öl auf Papier auf Holz, 28 x 36 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.300 – 4.400

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Wir danken **Dr. Gudrun Danzer** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Franz Steinfeld
(Vienna 1787–1868 Pisek)
A View of the Dachstein Massif from the Alpenhotel Wasnerin in Bad Aussee, signed Steinfeld, oil on paper laid down on panel, 28 x 36 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

We are grateful to **Dr. Gudrun Danzer** for her scholarly advice.

701
Rudolf von Alt
(Wien 1812–1905)
Das obere Belvedere in Wien, signiert, datiert R. Alt (1)872, Aquarell, Deckweiß auf Papier, 24,7 x 37,5 cm, gerahmt

€ 28.000 – 40.000 US$ 30.800 – 44.000

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London, 22. November 1988, Los 12;
Kunsthandlung Peter Kovacek, Wien 1989;
Sammlung Dr. Otto Glaser (1926-2017), Dublin, Irland;
Dessen Erben - Privatsammlung, Irland

Gutachten von Mag. Peter Kovacek, März 1989 liegt auf Anfrage vor.

Das Schloss Belvedere in Wien, 1714–1723 von Johann Lucas von Hildebrandt im Auftrag des Prinzen Eugen in zwei barocken Gebäudekomplexen errichtet, ist zweifellos eines der bedeutendsten Kulturdenkmäler Österreichs.
Von besonderem architektonischen Reiz ist das obere Belvedere, ursprünglich an der Grenze zum äußeren Linienwall, dem heutigen Wiedner Gürtel erbaut. Die einzelnen Pavillons des langgestreckten Gebäudes fügen sich in bewegtem Rhythmus aneinander, zusammengehalten von einer ungewöhnlich spielerischen Dachlandschaft, die dem Gebäude ihre unverwechselbare Silhouette verleiht. Seit 1776 war hier die kaiserliche Gemäldegalerie – heute im Kunsthistorischen Museum – untergebracht und seit 1781 genauso wie der Park öffentlich zugänglich. Es überrascht fast, dass im Werkverzeichnis von Walter Koschatzky dieses berühmte Barockensemble nur fünfmal in Varianten des unteren und oberen Schlosses und der Innenräume im Werk Rudolf von Alts aufscheint. Das vorliegende Aquarell, das erst 1988 im Kunsthandel auftauchte, ist als Motiv fast ein Unikat und in seiner künstlerischen Ausführung von hervorragender Qualität.

1872 war Rudolf von Alt in seinem 60. Lebensjahr an einem Höhepunkt seiner Kunst. Virtuos erfasst er mit seinem spitzen Pinsel die komplexe Struktur des Schlosses, raffiniert unterstreicht das dramatische Wolkenspiel die barocke Theatralik wie den einzigartigen Zauber der Architektur. Dieser zeitlosen Ästhetik verleihen die zahlreichen Staffagen der Besucher und eleganten Spaziergänger den Reiz des Moments und den Blick in eine vergangene Epoche.

Rudolf von Alt
(Vienna 1812-1905)
A View of the Upper Belvedere, Vienna, signed, dated R. Alt(1)872, watercolour, opaque white on paper, 24.7 x 37.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, London, 22 November 1988, lot 12;
Art Trade, Peter Kovacek, Vienna 1989;
Collection of Dr. Otto Glaser (1926–2017), Dublin, Ireland;
His heirs - Private Collection, Ireland.

A **certificate** issued by Mag. Peter Kovacek, March 1989 is available upon request.

The Belvedere Palace in Vienna, built in two baroque building complexes between 1714 and 1723 by Johann Lucas von Hildebrandt on behalf of Prince Eugene, is undoubtedly one of the most important cultural monuments in Austria.
The architecture of the upper Belvedere, originally built on the border of the outer line wall, today's Wiedner Gürtel, is of particular attraction. The individual pavilions of the elongated building fit together in a moving rhythm, held together by an unusually playful roofscape that gives the building its unmistakable silhouette.
The imperial art collection - today in the Kunsthistorische Museum Vienna - was housed here since 1776 and, like the park, has been open to the public since 1781. It is almost surprising that in Walter Koschatzky's catalog raisonné, this famous Baroque ensemble only appears five times in Rudolf von Alt's work. He painted it in variant views, the lower and upper palace as well as the interior rooms. The present painting is not included as it has not appeared in the art market before 1989.

In 1872, Rudolf von Alt, in his 60th year, was at the peak of his art. With his pointed brush, he virtuously captures the complex structure of the castle; ingeniously, the dramatic play of clouds underscores the baroque theatricality as well as the unique magic of the architecture. The numerous staffages of visitors and elegant strollers lend to its timeless aesthetic the charm of the moment and the touch of a bygone era.



702

Rudolf von Alt

(Wien 1812–1905)

Der Wasserfall in Bad Gastein mit der Straubinger Hütte, um 1830, rückseitig handschriftliche Bestätigung von Louise Alt, 23. Mai 1906, Nachlass-Stempel "Rud.Alt" und handschriftliche Bestätigung von Alfred Wawra, Aquarell, Deckweiß auf Papier, 17,6 x 24 cm, links oben restaurierter Riss, gerahmt

€ 10.000 – 18.000 US$ 11.000 – 19.800

Provenienz:
Sammlung A. Lipp, Wien;
dessen Auktion, C. J. Wawra, Wien, 23. April 1906, Los 180;
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Dorotheum, Wien, 23. März 1965, Los 144;
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 1. Dezember 1970, Los 141;
Sammlung Dr. Otto Glaser (1926-2017), Irland;
dessen Erben, Privatsammlung, Irland.

Verzeichnet in:
Walter Koschatzky, Rudolf von Alt. 1812-1905, Wien 2001, WVZ-Nr. 30/12.

Rückseitige Bestätigung von Louise Alt, 23. Mai 1906: "Ich bestätige daß dieses Bild darstellend Gastein von meinem Vater Prof. Rudolf v. Alt im Jahr 1830 gemalt wurde"

Rückseitige Bestätigung Alfred Wawra: "Bei unserer Auktion vom 13. April 1906 (Lipp) gekauft; dass es eine Arbeit Alt's ist u. aus dem Nachlasse stammt garantiere ich. Alfred Wawra"

Rudolf von Alt

(Vienna 1812-1905)

The Waterfall in Bad Gastein with the Straubinger Cottage, c. 1830, verso confirmation by Louise Alt, 23 May 1906, estate stamp “Rud. Alt” and handwritten confirmation from Alfred Wawra, watercolour, opaque white on paper, 17.6 x 24 cm, restored tear at top left, framed

Provenance:
Collection of A. Lipp, Vienna;
His sale C. J. Wawra, Vienna, 23 April 1906, lot 180;
Private Collection, Austria;
Sale, Dorotheum, Vienna, 23 March 1965, lot 144;
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 1 December 1970, lot 141;
Collection of Dr. Otto Glaser (1926–2017), Ireland;
His heirs, Private Collection, Ireland

Catalogued in:
Walter Koschatzky, Rudolf von Alt. 1812–1905, Vienna 2001, CR no. 30/12.

Verso confirmation from Louise Alt, May 23, 1906: “I confirm that this picture depicting Gastein was painted by my father Prof. Rudolf v. Alt in 1830”

Verso confirmation from Alfred Wawra: “Purchased at our auction on April 13, 1906 (Lipp); I herby guarantee that it is a work by Alt and comes from his estate. Alfred Wawra”

Im Jahr 1830 reiste der knapp 18-jährige Rudolf von Alt erstmals allein zu den malerischen „Hotspots“ des 19. Jahrhunderts, ins Salzkammergut und nach Bad Gastein, das gerade am Anfang war, sich zu einem der berühmtesten Kurorte der Monarchie zu entwickeln. Die Reise bezeichnet eine entscheidende Wende in der künstlerischen Auffassung des jungen Malers. Die unabhängige Suche nach geeigneten Standpunkten, das Vertiefen in das jeweilige Motiv veränderten sein Verständnis wie sich Wirklichkeit künstlerisch verwandeln lässt.

Das vorliegende Aquarell mit dem Blick auf den Gasteiner Wasserfall, in besonderer Nahsicht, ist ein besonderes Beispiel für diese Metamorphose vom vorsichtigen Herantasten zur künstlerisch freien Interpretation. Eine penible aber in der weichen Linienführung lebendige Zeichnung erfasst die Architektur der damals schon berühmten Straubinger Hütte mit der angrenzenden ersten großen Badeanstalt des Ortes. In reizvoll naiver, noch in barocker Manier gestalteter Art erfasst er die Bäume, allein das Gleiten des Lichtes über die Äste, das reizvolle Schattenspiel an den Fassaden, der weiß transparente Rauch und der feine Duft eines warmen Sonnenhimmels beweisen schon ganz den freien Blick des Künstlers. Ganz in seinem Element ist der junge Alt bei der Zeichnung des Wassers. Mit erstaunlicher Sicherheit erfasst er das Tosen, die Gischt, die Kühle dieses so schwer fassbaren Elements, das dem Bild gleichzeitig seine dramatische Schönheit verleiht.

In 1830, the almost 18-year-old Rudolf von Alt traveled alone for the first time to the picturesque “hotspots” of the 19th century, to the Salzkammergut and Bad Gastein, which was just beginning to develop into one of the most famous health resorts in the monarchy. The journey marked a decisive turning point in the young painter's artistic approach. The independent search for suitable viewpoints, the immersion in the respective motif changed his understanding of how reality can be transformed artistically.

This watercolor with the view of the Gastein waterfall, in a particularly close view, is a special example of this metamorphosis from careful approach to artistically free interpretation. A meticulous but lively drawing with soft lines captures the architecture of the Straubinger Hütte with one of the first large bathing establishments in the town. He captures the trees in a charmingly naïve, baroque manner; just the gliding of the light over the branches, the attractive play of shadows on the facades, the white, transparent smoke and the subtle scent of a warm, sunny sky demonstrate the artist's new free gaze. The young Alt is completely in his element when drawing the water. With astonishing certainty he captures the roar, the spray, the coolness of this elusive element, which at the same time gives the painting its dramatic beauty.



703 –
Emil Jakob Schindler
(Wien 1842–1892 Westerland auf Sylt)
Hackinger Au, signiert Schindler, Öl auf Leinwand, 53 x 41,5 cm, gerahmt

€ 25.000 – 35.000 US$ 27.400 – 38.400

Provenienz:
Privatsammlung, Schweiz, mehrere Jahrzehnte;
Privatsammlung, Wien;
ebendort erworben 2022.

Vergleiche:
Hackinger Au, 1881, Öl auf Leinwand, 90 x 68 cm, Belvedere, Wien, Inv. Nr. 4012.

Das vorliegende Los wird in das am Belvedere in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Emil Jakob Schindler
(Vienna 1842–1892 Westerland on Sylt)
Hackinger Au, signed Schindler, oil on canvas, 53 x 41.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Switzerland, for several decades;
Private Collection, Vienna;
acquired from the above in 2022.

Compare:
Hackinger Au, 1881, oil on canvas, 90 x 68 cm, Belvedere, Vienna, inventory no. 4012.

The present lot will be included in the forthcoming catalogue raisonné, Belvedere, Vienna.





Tina Blau mit einem Korbwagen, in dem sich ihre Malutensilien befinden, in den Praterauen

704
Tina Blau
(Wien 1845–1916)
"Frühling, Aus dem Wiener Prater", signiert, datiert T. Blau Wien 1900, rückseitig eigenhändig bezeichnet Tina Blau, Wien III, Rasumofskygasse 9, Stempel Privatfond Nr. 534 und Nr. 5839 sowie Künstlerhausetiketten, Öl auf Leinwand, 95,5 x 125 cm, gerahmt

€ 80.000 – 120.000 US$ 87.800 – 131.700

Provenienz:
1901 Ankauf durch Kaiser Franz Joseph I. (1830–1916);
Generaldirektion des Privat- und Familienfonds Seiner k. und k. Apostolischen Majestät, 1917;
dessen Tochter Erzherzogin Marie-Valerie (1868–1924), Schloss Wallsee;
deren Ehemann, Erzherzog Franz Salvator von Österreich-Toskana (1866–1939);
dessen zweite Ehefrau Melanie von Habsburg-Lothringen, geb. Freiin von Risenfelds (1898–1984), Schloss Seisenegg, Niederösterreich;
deren Erben - Privatsammlung Österreich.

Ausgestellt:
Pariser Weltausstellung, 1900;
Künstlerhaus, Wien, 1901;
Künstlerhaus, Wien, 1917.

Verzeichnet in:
Online-Werkverzeichnis, Tina Blau, Belvedere-Research-Center, Wien, WVZ-Nr. GE 797.

Künstlerhausetiketten 1901, 1846 und 1917, 1580 von Nikolaus Domes, MA bestätigt.

Tina Blau
(Vienna 1845–1916)
"Frühling, Aus dem Wiener Prater" (Spring, from the Prater in Vienna), signed, dated T. Blau Vienna 1900, inscribed on the reverse in the artist's own hand: Tina Blau, Wien III, Rasumofskygasse 9, stamp Privatfond no. 534 and no. 5839, with Künstlerhaus label, oil on canvas, 95.5 x 125 cm, framed

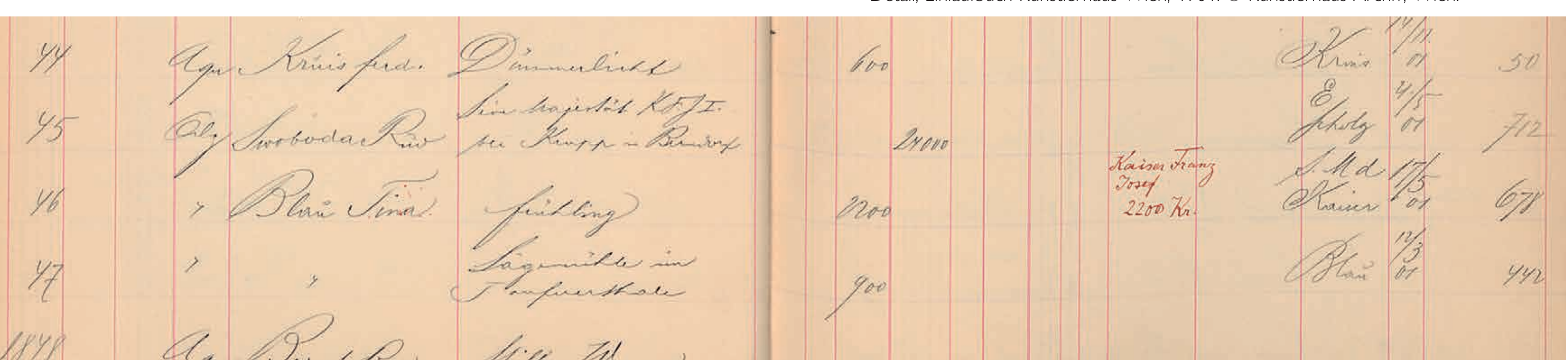
Provenance:
Purchased by Emperor Franz Joseph I (1830-1916) in 1901;
General Directorate of the Private and Family Fund of His Imperial and Royal Apostolic Majesty, 1917;
His daughter Archduchess Marie-Valerie (1868-1924), Wallsee Castle;
Her husband, Archduke Franz Salvator of Austria-Tuscany (1866-1939);
His second wife Melanie of Habsburg-Lorraine, née Baroness Risenfelds (1898-1984), Seisenegg Castle, Lower Austria;
Her heirs - Private Collection, Austria.

Exhibited:
Paris' World Fair, 1900;
Künstlerhaus Vienna, 1901;
Künstlerhaus Vienna, 1917.

Catalogued in:
Online-Werkverzeichnis, Tina Blau, Belvedere-Research-Center, Vienna, cat. raisonné no. GE 797.

Künstlerhaus labels 1901, 1846 and 1917, 1580 confirmed by Nikolaus Domes MA.

Detail, Einlaufbuch Künstlerhaus Wien, 1901. © Künstlerhaus-Archiv, Wien.







705

Emil Jakob Schindler
(Wien 1842–1892 Westerland auf Sylt)
"Mühle in Goisern", 1882/1884, signiert Schindler, Öl auf Leinwand, 34,3 x 47,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 25.000 US$ 16.500 – 27.400

Provenienz:
Sammlung Emanuel Bratmann (geb. 1852), Wien;
dessen Auktion, Dorotheum, Wien, 6. Dezember 1904, Los 12;
Privatsammlung, Deutschland.

Verzeichnet und abgebildet in:
Heinrich Fuchs, Emil Jakob Schindler, Zeugnisse eines ungewöhnlichen Künstlerlebens, Werkkatalog, Wien 1970, S. 212, Nr. 384.

Das vorliegende Los wird in das am Belvedere in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Emil Jakob Schindler
(Vienna 1842–1892 Westerland on Sylt)
"Mühle in Goisern", 1882/1884, signed Schindler, oil on canvas, 34.3 x 47.5 cm, framed

Provenance:
Collection of Emanuel Bratmann (born in 1852), Vienna;
His sale, Dorotheum, Vienna, 6 December 1904, lot 12;
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:
Heinrich Fuchs, Emil Jakob Schindler, Zeugnisse eines ungewöhnlichen Künstlerlebens, Werkkatalog, Vienna 1970, p. 212, no. 384.

The present lot will be included in the forthcoming catalogue raisonné, Belvedere, Vienna.



706
Alfred Zoff
(Graz 1852–1927)
Fischerboot am Strand bei Abendrot, signiert, datiert A. Zoff 1894,
Öl auf Holz, 30 x 49,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 7.700 – 11.000

Provenienz:
Privatsammlung, Tschechische Republik;
Auktion, Karl und Faber, München, 26. Oktober 2012, Los 207.

Ausgestellt:
Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des großen Impressionisten, 24. Oktober 2014 – 8. Februar 2015, Orangerie des Unteren Belvedere, Wien.

Verzeichnet und abgebildet in:
Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja (Hrsg.), Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des großen Impressionisten, Ausstellungskatalog, 24. Oktober 2014 – 8. Februar 2015, Orangerie des Unteren Belvedere, 2014 Wien, S, 241;
Claudia Suppan, Alfred Zoff 1852–1927. Die Faszination des Meeres, Wien 2022, Nr. GE 443.

Beilage: Ausstellungskatalog, Im Lichte Monets.

Alfred Zoff
(Graz 1852–1927)
A Fishing Boat on the Beach at Sunset, signed, dated A. Zoff 1894,
oil on panel, 30 x 49.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Czech Republic;
Sale, Karl and Faber, Munich, 26 October 2012, lot 207.

Exhibited:
Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des großen Impressionisten, 24 October 2014 – 8 February 2015, Orangerie, Lower Belvedere, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja (ed.), Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des großen Impressionisten, exhibition catalogue, 24 October 2014 – 8 February 2015, Orangerie, Lower Belvedere, 2014 Vienna, p. 241;
Claudia Suppan, Alfred Zoff 1852–1927. Die Faszination des Meeres, Vienna 2022, no. GE 443.

Enclosed: exhibition catalogue, Im Lichte Monets.



707
Stefan Simony
(Wien 1860–1950)
Gemüsefeld mit Hasen und Jäger im Hintergrund, signiert, datiert Stefan Simony, (1)896, Öl auf Leinwand, 38 x 58 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.600 – 3.300

Provenienz:
Sammlung Konstantin Tifoxilos (1840–1907), Wien;
dessen Auktion, C. J. Wawra, Wien, 28. April 1904, Los 178;
Sammlung Josef Weinlechner (1829–1906), Wien, ebendort erworben;
Im Erbgang an seine Tochter Leopoldine Zhuber (1872–1963), Wien;
deren Erben - Privatsammlung, Österreich.

Stefan Simony
(Vienna 1860–1950)
A Vegetable Field with a Hare and a Hunter in the Background, signed, dated Stefan Simony, (1)896, oil on canvas, 38 x 58 cm, framed

Provenance:
Collection of Konstantin Tifoxilos (1840–1907), Vienna;
His sale, C. J. Wawra, Vienna, 28 April 1904, lot 178;
Collection of Joseph Weinlechner (1829–1906), Vienna, acquired from the above;
By inheritance to his daughter Leopoldine Zhuber (1872–1963), Vienna;
Her heirs - Private Collection, Austria.



708

Marie Egner

(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)

"Abend im Sextenthal (Kreuzbergsattl)", signiert M Egner, rückseitig eigenhändig betitelt und bezeichnet Ölgemälde von Marie Egner... Wien IV, Öl auf Karton, 32,5 x 46,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 7.700 – 9.900

Provenienz:
Privatsammlung, Wien.

Vergleiche:
Martin Suppan, Marie Egner, eine Österreichische Stimmungsimpressionistin, Wien 1993, Band II, Katalog Nr. 802.

Marie Egner

(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)

"Abend im Sextenthal (Kreuzbergsattl)", signed M Egner, verso titled and inscribed in the artist's own hand: Ölgemälde von Marie Egner... Wien IV, oil on board, 32.5 x 46.5 cm, framed

US$ 7,700 – 9,900

Provenance:
Private Collection, Vienna.

Compare:
Martin Suppan, Marie Egner, eine Österreichische Stimmungsimpressionistin, Vienna 1993, vol. II, catalogue no. 802.



709
Theodor von Hörmann
(Imst 1840–1895 Graz)
Wintertag, Motiv bei St. Pölten, um 1880/1882,
Öl auf Leinwand, 36,5 x 56 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 6.600 – 8.800

Provenienz:
Kunsthandel Giese & Schweiger, Wien, 1992;
Privatsammlung, Österreich.

Verzeichnet und abgebildet in:
Marianne Hussl-Hörmann, Theodor von Hörmann. Monographie mit Verzeichnis der Gemälde, Wien 2013, S. 182, I.117.

Gutachten von Dr. Magdalena Hörmann, 2. April 1992, liegt auf Anfrage vor.

Theodor von Hörmann
(Imst 1840–1895 Graz)
A Winter Day, Scene near St. Pölten, c. 1880/1882, oil on canvas,
36.5 x 56 cm, framed

Provenance:
Art trade, Giese & Schweiger, Vienna, 1992;
Private Collection, Austria.

Catalogued and illustrated in:
Marianne Hussl-Hörmann, Theodor von Hörmann. Monographie mit Verzeichnis der Gemälde, Vienna 2013, p. 182, I.117.

A **certificate** issued by Dr. Magdalena Hörmann, 2 April 1992, is available upon request.



710
Theodor von Hörmann
(Imst 1840–1895 Graz)
"Dorfmotiv von Albeins bei Brixen, Tirol" rückseitig alt betitelt, signiert, datiert Hörmann (18)75, Öl auf Holz, 31 x 22 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.400 – 6.600

Vergleiche:
Marianne Hussl-Hörmann, Theodor von Hörmann 1840–1845. Monographie mit Verzeichnis der Gemälde, Wien 2013, S. 158, Nr. I.30, S. 159, Nr. I.34.

Wir danken **Dr. Marianne Hussl-Hörmann** für die wissenschaftliche Unterstützung. Das Gemälde wird in das Werkverzeichnisarchiv unter der Nr. I.34_E aufgenommen.

Theodor von Hörmann
(Imst 1840–1895 Graz)
"Dorfmotiv von Albeins bei Brixen, Tirol" old title on the reverse, signed, dated Hörmann (18)75, oil on panel, 31 x 22 cm, framed

Compare:
Marianne Hussl-Hörmann, Theodor von Hörmann 1840–1845. Monographie mit Verzeichnis der Gemälde, Vienna 2013, p. 158, no. I.30, p. 159, no. I.34.

We are grateful to **Dr. Marianne Hussl-Hörmann** for her scholarly advice. This painting will be included in catalogue raisonné archive with the number I.34_E.



711
Robert Russ
(Wien 1847–1922)
Mädchen vor dem Haus mit Waschzuber, Südtirol, signiert Robert Russ, Öl auf Holz, 31 x 18 cm, gerahmt

€ 2.500 – 3.500 US$ 2.700 – 3.800

Wir danken **Dr. Andrea Winklbauer** für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals. Das vorliegende Los wird unter der Nr. I.71_E in das Werkverzeichnis aufgenommen.

Robert Russ
(Vienna 1847–1922)
A Girl Standing by the Laundry Corner, South Tyrol, signed Robert Russ, oil on panel, 31 x 18 cm, framed

We are grateful to **Dr. Andrea Winklbauer** for confirming the authenticity on basis of the original. The present lot will be included in the catalogue raisonné with No I.71_E.



712
Hugo Charlemont
(Jamnitz 1850–1939 Wien)
Blühender Bauerngarten, Öl auf Leinwand, 41 x 66,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.500 – 7.700

Hugo Charlemont
(Jamnitz [Jemnice] 1850–1939 Vienna)
A Rustic Garden in Blossom, oil on canvas, 41 x 66.5 cm, framed



713
Leontine von Littrow
(Triest 1856–1925 Abbazia)
Mädchen auf südlicher Veranda, signiert Leo Littrow,
Öl auf Leinwand, 34 x 29,2 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 16.500 – 22.000

Das vorliegende Los ist im Kolhammer und Mahringer-Archiv Leontine von Littrow WVLL Nr. 378 archiviert.

Leontine von Littrow
(Trieste 1856–1925 Abbazia)
A Girl on Southern Veranda, signed Leo Littrow, oil on canvas,
34 x 29.2 cm, framed

The present lot is archived at Kolhammer & Mahringer, Leontine von Littrow Archive, WVLL no. 378.



714

Menci Clement Crnªi«

(Bruck/Mur 1865–1930 Zagreb)

Am Hafen von Kraljevica, rückseitig alt bezeichnet Mesto Kraljevica, signiert Menci Cl Crncic, Öl auf Leinwand, 44,5 x 64 cm, ohne Rahmen

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.000 – 16.500

Provenienz:
Seit vier Generationen - Europäische Privatsammlung.

Vergleiche:
Retrospektiva Menci Clement Crncic (1865–1930), Galerija Klovicevi dvori, 16. Februar - 8. Mai 2017, Zagreb, S. 169, Nr. 108.

Menci Clement Crnªi«

(Bruck an der Mur 1865–1930 Zagreb)

The Harbour of Kraljevica, old inscription on the reverse Mesto Kraljevica, signed Menci Cl Crncic, oil on canvas, 44.5 x 64 cm, unframed

Provenance:
European Private Collection, for four generations.

Compare:
Retrospektiva Menci Clement Crncic (1865–1930), Galerija Klovicevi dvori, 16 February - 8 May 2017, Zagreb, p. 169, no. 108.

Auszug aus dem Tagebuch der Künstlerin:

03.04.1905: „Abends bekam ich eine Bestellung von der Gräfin Schlyki [Angelique?] Keglevich, ich solle die Glycinien der Haas malen! Da muss ich länger da bleiben! „

20.04.1905: „Trüb, nach Tisch Stunde, dann das trübe Tulpenbeet fertig gemalt, recht gut geworden, möchte nun Morgen nach Abbazia fahren wegen der Glycinien. „

22.04.1905: „Erzh[erzogin] E[lisabeth] fährt mit Josefa den ganzen Tag auf der See. Ich fahre um 10 Uhr nach Abbazia zu Haas [heute: Hotel Villa Ariston]. Die Pergola sehr schön, aber schwer, es als Motiv zu packen. Vormittag aufgezeichnet bis 1 ¼, dann mit Haas dejeunirt! Sehr gutes Essen, um ¾ 3 zu malen begonnen, das ganze Meer, Berge und das Stück Glycinien, welches in die Ferne geht gemalt. Sehr schwer! 6 Stunden gemalt! Um ½ 9 nach Hause."

23.04.1905: „Vormittag halb Sonne, die ganze vordere Glycinienpartie in Fiume gemalt. […] Nach Tisch um ½ 3 nach Abbazia und allein bei Haas gemalt. Ich machte die ganze Glycinienlaube und Luft, rasend schwer! War ganz matt nach den 6 Stunden Arbeit. Bei Leo, der das Bild sehr gut gefiel. Um ¾ 9 nach Hause. Wieder sehr müde."

24.04.1905: „Früh auf, aber wieder keine Stunde, so dass ich das Meer corrigiren konnte, das zu grün war. Nach Tisch um 2 Uhr nach Abbazia. Zuerst zur Großherzogin, die Zeichnung überbracht und Adieu gesagt, Dann hinausgekommen, es gießt. Ich trinke Thee, es hört auf, aber es kommt Sonne, muss wieder warten, kann erst um 5 ¼ anfangen. Das Bild trotzdem vollendet. War aber sehr nervös beim Arbeiten. Die Haas kam, es gefiel ihr ganz ungemein gut."

25.04.1905: „Dann noch ein paar Striche an der Pergola gemalt, die nun glänzend fertig ist."

715
Olga Wisinger-Florian
(Wien 1844–1926 Grafenegg)
Glyzinien bewachsener Laubengang im Garten der Villa Haas in Abbazia, signiert O. Wisinger-Florian, Öl auf Karton, 50 x 71 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 54.900 – 76.800

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Wir danken **Dr. Alexander Giese** für die wissenschaftliche Unterstützung.

Olga Wisinger-Florian
(Vienna 1844–1926 Grafenegg)
A Wisteria-Covered Pergola in the Garden of Villa Haas in Abbazia, signed O. Wisinger-Florian, oil on board, 50 x 71 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

We are grateful to **Dr. Alexander Giese** for the scholarly advice.





716
Leontine von Littrow
(Triest 1856–1925 Abbazia)
Südliche Landschaft mit Meerblick, Öl auf Karton, 35 x 56 cm, gerahmt

€ 28.000 – 35.000 US$ 30.700 – 38.400

Das vorliegende Los ist im Kolhammer & Mahringer Archiv Leontine von Littrow WVLL Nr. 402 archiviert.

Leontine von Littrow
(Trieste 1856–1925 Abbazia))
A Southern Landscape with Sea View, oil on board, 35 x 56 cm, framed

The present lot is archived at Kolhammer & Mahringer, Leontine von Littrow Archive, WVLL no. 402.



717

Leontine von Littrow

(Triest 1856–1925 Abbazia)

Blühender Garten an der Küste in Dalmatien, Öl auf Karton, 52,5 x 73,5 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 32.900 – 43.900

Provenienz:

Privatsammlung, Wien;
Dorotheum, Wien, 7. November 1967, Los 106 (als Österreichisch um 1900);
Seither Privatsammlung, Wien.

Vergleiche:

Bernhard Barta, Ervin Dubrovic, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer (Hrsg.), Leontine von Littrow. Impressionistin des Südens, Wien/Rijeka 2017, S. 315, Nr. 215.

Das vorliegende Los ist im Kolhammer & Mahringer Archiv Leontine von Littrow WVLL Nr. 403 archiviert.

Leontine von Littrow

(Trieste 1856–1925 Abbazia)

Blooming garden at the coast, oil on cardboard, 52,5 x 73,5 cm, framed

Provenance:

Private Collection, Vienna;
Dorotheum, Vienna, 7. November 1967, Lot 106 (as Austrian around 1900);
Private Collection, Vienna.

Compare:

Bernhard Barta, Ervin Dubrovic, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer (Hrsg.), Leontine von Littrow. Impressionistin des Südens, Wien/Rijeka 2017, p. 308, no. 147 & 148.

The present lot is archived at Kolhammer & Mahringer Archive Leontine von Littrow WVLL Nr . 403



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe http://www.dorotheum.at/footer/agb.html) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).
Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.
Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.
Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweiaktigen Bietvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweiaktigen Bietvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausgeboten, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbebotenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistboten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbebotene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.
Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistboterwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.
Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:
- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

Die Käufergebühr beträgt bei:

a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V" gekennzeichnet):

bis zu einem Betrag von EUR 500.000:	30% vom Meistbot
für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag:	25%
für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag:	15%

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende[1])

b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+", einem „–" oder einer „#" gekennzeichnet):

bis zu einem Betrag von EUR 500.000:	25% vom Meistbot
für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag:	20,84%
für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag:	12,5%

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende[2])

Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt in Österreich für mit einem „+" gekennzeichnete Objekte: 20%, für mit einem „-" gekennzeichnete Objekte: 13%, für mit einer „#" gekennzeichnete Objekte: 10%.
Davon abweichend richtet sich die gesetzliche Umsatzsteuer bei Lieferungen an nicht umsatzsteuerpflichtige Käufer, wenn das Objekt nach erfolgtem Kauf in ein Mitgliedsland der Europäischen Union versendet wird, nach dem Steuersatz des Lieferlandes.
Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V") verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.
Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+", „–", oder „#" bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedsland der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausfuhrnachweis erbracht wird.
Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedsland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbsteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+", „–" und der mit „#" gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.

Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bar zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.

Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausgeboten werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter

Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlautbarten, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate" zu verrechnen. Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgeboten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungsverpflichtung durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.

Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall.

Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der ersteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.

Ersteigerte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.

Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, soferne nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigerte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.

Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.

Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufern die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:

Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.

Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufern, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hievon verständigen.

[1] *Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:*
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.020 Euro (3.000 Euro Meistbot + 900 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)
[2] *Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt (Lieferland Österreich):*
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.644 Euro (3.000 Euro Meistbot + 750 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 774 Euro USt)

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.

Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnützung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.

Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.

Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der ersteigerten Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem, oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.

Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.

Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.

Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Foldern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandiseartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffernmäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig", „bestens", „unbedingt kaufen" usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimiten werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellen Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

COPYRIGHTVERMERK

Alle Informationen (Texte, Beschreibungen, Abbildungen, Illustrationen, etc.) und Werbemittel des DOROTHEUM unterliegen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz des geistigen Eigentums. Sie dürfen – außerhalb der gesetzlichen Schranken - ohne ausdrückliche vorherige schriftliche Zustimmung des DOROTHEUM nicht verarbeitet, verbreitet, vervielfältigt oder bearbeitet oder in Datenbanken eingespeichert werden. Darüber hinaus unterliegt auch der Name DOROTHEUM national und international eingetragenem Markenschutz. Bei Zuwiderhandlungen behält sich das DOROTHEUM die Ergreifung entsprechender zivil- und strafrechtlicher Schritte zum Schutze des eigenen geistigen Eigentums vor. Der Erwerb eines Versteigerungsgegenstandes ist nicht mit einem über das Eigentumsrecht hinausgehenden Erwerb eines urheberrechtlichen Nutzungs- oder Verwertungsrechtes verbunden.

HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen.

Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

signiert, monogrammiert: von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Schüler:** ein Werk, das von einem unbekannten Schüler des Künstlers entstanden ist; **Associate:** ein Werk, das im unmittelbaren Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden.

Gegenstände, die mit „AS…." gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausgeboten. Bei Rückfragen sind ihnen die Mitarbeiter des Dorotheum gerne behilflich. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit ASA, ASI (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. ASI bedeutet, dass aufgrund der aktuellen EU-Regelung der kommerzielle Handel mit Elfenbeingegenständen nur mehr mit Musikinstrumenten vor 1975 (zum persönlichen, musikausübenden Gebrauch) und Antiquitäten (vor 1947 „signifikant verarbeitet") möglich ist. Die mit ASI gekennzeichneten Objekte verfügen über eine entsprechende Verkaufsgenehmigung für den Verkauf durch das Dorotheum mit Verbleib in der EU. (Re-)Exporte und Importe in/aus Drittländern werden nicht mehr genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

INFORMATION

Bitte beachten Sie, dass wir aufgrund gesetzlicher und interner Compliance Bestimmungen Ihre Identität zu prüfen haben. Wir ersuchen Sie um Verständnis, dass wir Sie daher um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises und allfälliger sonstiger Dokumente (etwa Auszug aus dem Firmenbuch/Handelsregister/Register der wirtschaftlichen Eigentümer bzw. entsprechende Dokumente/Bestätigungen gemäß den Bestimmungen des jeweiligen Landes/der jeweiligen Jurisdiktion, sofern erforderlich) ersuchen müssen.

Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind.

CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales http://www.dorotheum.at/footer/agb.html of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM") and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.
The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so.
Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.
The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.
In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.
Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder, provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.
The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):
- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

The buyer's premium shall be as follows:

a) for **items subject to margin tax** (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = **agent sale**] in the catalogue/in the description):

up to an amount of EUR 500,000:	30% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 500,000:	25%
for the amount exceeding EUR 1,000,000:	15%

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT (Example at the end of the page[1])

b) for **fully taxable items** (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+" „–" or „#":

up to a hammer price of EUR 500,000:	25% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 500,000:	20,84%
for the amount exceeding EUR 1,000,000:	12,5%

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page[2])

The statutory VAT in Austria is 20% for items marked with the symbol „+", 13% for items marked with „-" and 10% for items marked with „#".
However, in the case of deliveries to buyers who are not subject to VAT, if the purchased item is sent to a Member State of the European Union the VAT of the country of delivery applies. For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale ("V" for "Vermittlung" = **agent sale**), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.
VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+", „–" and „#", provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.
Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+", „–" and „#" within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.
Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%.

The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point. After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.

If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

1. continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
2. withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor, to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her, which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
3. resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction.

If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.

The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.

If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer. If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.

The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB" (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.

Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.

Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

[1] *Example for margin tax or agent sales:*
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,020 (hammer price of EUR 3000 + buyer's premium of EUR 900 + resale right royalty of EUR 120)

[2] *Example for a fully taxable item subject to 20% VAT (Country of delivery Austria):*
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,644 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 750 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 774)

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.
If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.
If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.
Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumentenschutzgesetz" (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.
The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom. The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.
Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.
Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.
Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.
„Buy favorably", „buy at best price", „buy unconditionally", etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.
If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.
The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.
The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

COPYRIGHT

All information (texts, descriptions, pictures, illustrations, etc.) and all advertising media of the DOROTHEUM are protected by copyright and are subject to intellectual property protection. Outside the limits of the law, they may not be treated, distributed, reproduced or processed or stored in databases unless with the express prior written consent of the DOROTHEUM. Moreover, the name DOROTHEUM is also protected by trademark rights registered at national and international levels. In case of infringement, the DOROTHEUM reserves the right to take corresponding action under civil law or penal law to protect its intellectual property. By acquiring an item at auction the purchaser shall not acquire exclusive license or exploitation rights under copyright law over and above title to the item purchased.

PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.
The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

THE FOLLOWING DEFINITIONS REPRESENT THE OPINION OF OUR SPECIALISTS:

„signiert", „monogrammiert" (signed, monogrammed): a work signed or monogrammed by the artist; **„bezeichnet" (inscribed, bears a signature/monogram):** the inscription or artist's signature appears to be by another hand; **„zugeschrieben" (attributed to):** probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art):** due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; **„Werkstatt" (studio, workshop):** a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; **„Schule" (school):** a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; **„Umkreis" (circle):** a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; **„Schüler" (Pupil):** a work created by an unknown student of the artist; **Associate:** a work created within the artist's near sphere of influence; **„Nachfolger" (follower):** a work in the artist's style, but possibly of a later period; **„Nachahmer" (in the manner of):** imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location:** undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction.
Lots marked with "AS…" are offered in accordance with the legal provisions governing to protection of species. In the event of any questions the Dorotheum staff will be happy to assist you. The export from Austria and the import into non-EU countries for commercial purposes of items marked **ASA, ASI** (or Artenschutz A) will not be permitted by the competent authorities. **ASI** means that under current EU rules, commercial trade in ivory objects is now only possible for musical instruments made before 1975 (for personal use of performing artists) and antiques (significantly processed before 1947).
Objects marked with ASI have the appropriate sales permit for sale by the Dorotheum remaining within the EU. (Re-)Exports and imports to/from third countries are no longer authorized.
Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

INFORMATION

Please note that pursuant to legal and internal compliance rules we need to verify your identity. Thank you for your understanding that we need to ask you for presentation of an official photo identification and possible further documents (for instance, an extract of the companies register/commercial register/beneficial owners register or respective documents/confirmations pursuant to the provisions of the relevant country/jurisdiction, if required).
Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders..

FOLGERECHTSZUSCHLAG

Mit Urheberrechtsgesetz-Novelle 2005 i.d.g.F. wurde der Richtlinie 2001/84/EU folgend das Folgerecht eingeführt.

Aus diesem Grund erfolgen Verkäufe von Werken der bildenden Kunst, welche im Katalog besonders mit * gekennzeichnet sind, unter Hinzurechnung einer nicht rückzahlbaren Folgerechtsumlage in Form eines Zuschlages zum Meistbot. Damit nimmt das Dorotheum als Vertreter der Verkäufer die Verrechnung mit den berechtigten Künstlern, deren Rechtsnachfolgern oder deren Interessensvertretungen vor.

Dieser Zuschlag beläuft sich wie folgt:	4%	von den ersten	50.000 EUR, (= – 50.000 EUR)
	3%	von den weiteren	150.000 EUR, (= 50.000,01 – 200.000 EUR)
	1%	von den weiteren	150.000 EUR, (= 200.000,01 – 350.000 EUR)
	0,5%	von den weiteren	150.000 EUR, (= 350.000,01 – 500.000 EUR)
	0,25%	von allen weiteren Beträgen (= über 500.000,01 EUR), jeweils vom Meistbot.	

Er beträgt insgesamt jedoch höchstens 12.500 EUR und **entfällt bei Zuschlägen unter 2.500 EUR**.

RESALE ROYALTIES

In compliance with directive 2001/84/EC Austrian copyright legislation (Urheberrechtsgesetz-Novelle 2005 as amended) implemented Artist Resale right in Austria.

As a result, sales of original works of art that are marked with an asterisk (*) in the catalogue will be subject to a non-refundable royalty payment in the form of a surcharge on the hammer price. This will be used by the Dorotheum to pay the royalty due to the artist, his legal successor or the artist's representatives.

The surcharge is calculated as follows:	4%	on the first	50.000 EUR, (= – 50.000 EUR)
	3%	on the next	150.000 EUR, (= 50.000,01 – 200.000 EUR)
	1%	on the next	150.000 EUR, (= 200.000,01 – 350.000 EUR)
	0,5%	on the next	150.000 EUR, (= 350.000,01 – 500.000 EUR)
	0,25%	on all subsequent amounts (= over 500.000,01 EUR), based on the hammer price.	

The surcharge may not exceed 12,500 EUR and **does not apply to purchases under 2,500 EUR.**

SUPPLÉMENT CONSÉCUTIF AU DROIT DE SUITE

Selon la législation en vigueur, le droit de suite a été introduit par l'Amendement 2005 de la Loi sur les droits d'auteurs et en conformité avec la directive 2001/84/EU.

Pour cette raison, une contribution au droit de suite sera appliquée aux ventes d'œuvres d'art plastique, répertoriées au catalogue avec un astérisque *. Cette contribution prendra la forme d'un supplément, non remboursable, à la plus forte enchère. La maison d'enchères Dorotheum ristourne ces montants aux artistes bénéficiaires, aux légataires ou à leurs ayants droits.

Le supplément s'élève à:	4%	des premiers	50.000 EUR, (= – 50.000 EUR)
	3%	des	150.000 EUR, (= 50.000,01 – 200.000 EUR) siuvants
	1%	des	150.000 EUR, (= 200.000,01 – 350.000 EUR) siuvants
	0,5%	des	150.000 EUR, (= 350.000,01 – 500.000 EUR) siuvants
	0,25%	de tous les montants supérieurs (= au-dessus de 500.000,01 EUR) de la plus forte enchère.	

Le montant du supplément ne sera cependant jamais supérieur à 12.500,00 EUR. **Il n'est pas exigible pour les ventes inférieures à 2.500,00 EUR.**

SPETTANZE PER IL DIRITTO DI SEGUITO

Con la novella della legge sul diritto d'autore del 2005 è stata recepita in Austria la direttiva 2001/84/UE relativa al diritto di seguito.

In forza di tale normativa, la vendita di opere d'arte contraddistinte nei cataloghi con il segno * sarà effettuata con l'aggiunta di una percentuale non rimborsabile sul prezzo di aggiudicazione per il diritto di seguito spettante agli autori. Dorotheum si assume in tal modo la regolazione degli importi spettanti agli artisti ed ai loro legittimi eredi o rappresentanti sulle vendite successive alla prima vendita.

Tale quota aggiuntiva si calcola come segue:	4%	per i primi	50.000 EUR, (= – 50.000 EUR)
	3%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (= 50.000,01 – 200.000 EUR)
	1%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (= 200.000,01 – 350.000 EUR)
	0,5%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (= 350.000,01 – 500.000 EUR)

0,25% su ogni frazione di prezzo che superi i 4 precedenti scaglioni (=oltre i 500.000,01 EUR), basandosi sempre sull'offerta più alta.

Essa non può tuttavia superare l'ammontare massimo di 12.500 EUR **e non si applica per aggiudicazioni inferiori a 2.500 EUR.**

DOROTHEUM

SEIT 1707

Alte Meister
Old Master Paintings
Mittwoch, 25. Oktober 2023

Besichtigung ab 14. Oktober 2023
Kataloge online: www.dorotheum.com

Filippo d'Antonio Filippelli (Badia a Passignano 1460–1506) Madonna and Child enthroned with Saint Michael and Saint Sebastian, oil on panel, 116 x 114.5 cm, framed, € 300,000 – 400,000



ARTIST INDEX


Düsseldorf


München


Mailand


Rom


Brüssel


London

DOROTHEUM INTERNATIONAL

Deutschland / *Germany*

Hamburg
Dr. Katharina Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein
Maria-Louisen-Straße 9, 22301 Hamburg
Deutschland / Germany
Tel. +49-40-879 63 14 70
katharina.sayn-wittgenstein@dorotheum.de

Düsseldorf
Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

München / *Munich*
Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

Italien / *Italy*

Mailand / *Milan*
Angelica Cicogna Mozzoni
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano, Italien / *Italy*
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
angelica.cicogna@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-5217781
paola.eula@dorotheum.com

Flaminia Allvin
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-0535386
flaminia.allvin@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-7343206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

Rom / *Rome*
Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom, Italien / *Italy*
Tel. +39-06-69923671
Fax +39-06-69922252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Brussels
Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgium
Tel. +32-2-514 00 34
fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

Genf / Geneva
Jean-René Saillard, Consultant
Mobile +41 (0) 79 608 0464
jeanrene.saillard@dorotheum.ch

London
Damian Brenninkmeyer
Sigmund Oakeshott
11 St James's Place
London SW1A 1NP
Tel.: +44 (0) 20 7009 1049
damian.brenninkmeyer@dorotheum.at

Paris
Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com

Prague
Michal Šimek
Ovocný trh 2, 110 00 Praha 1
Czech Republic
Tel. +420-2-24 22 20 01
fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

Tel Aviv
Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

DOROTHEUM
SEIT 1707

Palais Dorotheum
Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

Kunden Nr. / Client No.

Name

Firma / Company

Adresse / Adress

Tel. / Fax

Tel. Auktion / Phone Bidding *

E-Mail * *

UID Nr. / VAT No.

Politisch exponierte Personen (PEP): **ja** ☐ **nein** ☐
Politically exposed person (PEP) yes no

* * **Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.**
If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

☐ **Abholung** / Collection of Purchase

☐ **Versand** / Shipping (im Namen, für Rechnung und Gefahr des Kunden / on behalf of and at the risk and expense of the customer)

☒ Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,–***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweiszwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Anmerkungen / Notes

Ölgemälde d. 19. Jahrhunderts, 24. 10. 2024, 38N231024

Auktionsdatum und Zeit / Auction date and Time

Nummer Lot Number	**Objekt** Item	**€ Preis lt. Objektbeschreibung** Price acc. to lot	**€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.)** Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT)	☎*

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte ☎ an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the ☎ column instead of the „Top Limit" column and please note your telephone number during the auction.

Datum / Date

Unterschrift / Signature

So bieten Sie mit!

1. Gebot abgeben
Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.
Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.
Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

2. Auktion
Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen. Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.
Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

3. Ergebnisse
Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.
Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

This is how you bid!

1. Making a bid
E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.
If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

2. Auction
The highest bidder for any item will be the successful bidder.
The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.
We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

3. Results
If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.
All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens" oder „unbedingt kaufen" usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.
Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.
Für unsere Auslandskunden: Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.
Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price", „buy unconditionally" etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.
The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.
Important information for our clients residing abroad: Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid.
The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.


DOROTHEUM
SEIT 1707